القبس

رئيس التحرير محمد جاسم الصقر

٣٦ صفحة — ١٠٠ فلس

الاثنين ٨ شوال ١٤٠٨ هـ - ٢٣ مايو (ايار) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٧٥٧ - الكويت

AL-QABAS — Monday, 23 May 1988 — 17th Year, No. 5757 — Kuwait.

٣ شهداء ومظاهرات في ٢٥٠ مدينة وقرية ومخيما

نسور فلسطين يحرقون سيارات الإسرائيليين

■ الدعوة الى اضراب شامل بعد غد في ذكرى اربعين ابو جهاد

■ اليوم يوم توزيع الكتب والدفاتر على الطلبة المحتاجين



● نار الانتفاضة مازالت مشتعلة (خاصة بـالقبس)

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - استشهد ٣ مواطنين فلسطينيين بينهم سيدتان في الضفة الغربية المحتلة امس فيما تصاعدت حدة المقاومة الشعبية بشكل ملحوظ.

فقد استشهد محمود صالح خليل ووالدته شمسة القدح (٦٥ عاما) حرقا داخل سيارتهما التي هاجمها جنود اسرائيليون واحرقوها بالقنابل في قرية دير الغصون. وفي مخيم طولكرم استشهدت المواطنة الفلسطينية كوثر خالد مرعي (٢٣ عاما) برصاص جنود الاحتلال.

واصيب عشرات المواطنين الفلسطينيين خلال مصادمات مع قوات الاحتلال شملت ٢٥٠ مدينة وقرية ومخيما في الضفة الغربية وقطاع غزة، كما اصيب ٤ من الجنود.

واحرق الفلسطينيون عددا من السيارات العسكرية الاسرائيلية، واصيب مستوطن يهودي بحروق في هجوم بالقنابل الحارقة على سيارة اسرائيلية في منطقة اريحا واعلنت منظمة تحمل اسم «نسور فلسطين» مسؤوليتها عن الهجوم في اتصال هاتفي مع وكالة انباء دولية في القدس المحتلة حيث قال شخص مجهول باللغة العربية انه تم احراق عشر سيارات عسكرية اسرائيلية.

وهذه هي المرة الاولى التي تتبنى فيها منظمة فلسطينية محلية عملية في اريحا التي تعتبر بشكل عام بعيدة عن مناطق الصدام الرئيسية في الضفة الغربية المحتلة.

واحرق مصنع اسرائيلي للكرتون ومطبعته بفلسطين المحتلة اثر انفجار عبوة ناسفة فيما كشفت قوات الاحتلال وجودها في محيط المدارس التي اعيد فتحها في القدس المحتلة امس والمقرر اعادة فتحها في بقية مدن وقرى ومخيمات الضفة اليوم.

وتفيد انباء الوطن المحتل ان المستوطنين اليهود بدأوا في النزوح من شمال الضفة الى داخل فلسطين المحتلة عام ٤٨.

رئيس بلدية رام الله خليل موسى الذي عينته سلطات الاحتلال استقال من منصبه امس منفذا بذلك تعليمات قيادة الانتفاضة التي اصدرت امس بيانها رقم ١٧. وركز البيان على عدة نقاط بينها ان انتفاضة الشعب الفلسطيني هي الان الاهم والاكبر والاوضح على طاولة المفاوضات بين الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف والرئيس الاميركي رونالد ريغن في قمتهما التي ستعقد في موسكو في ٢٩ من الشهر الجاري.

وحدد البيان برنامجا اسبوعيا يكون فيه اليوم الاثنين يوم دعم الطالب وتوزيع الكتب والدفاتر على الطلبة المحتاجين. واعلن البرنامج بعد غد الاربعاء يوم اضراب شامل في ذكرى اربعين القائد الشهيد ابو جهاد.

وحدد البيان يوم ٣١ من الشهر الحالي يوم غضب جماهيري وصدام مع قوات الاحتلال. (تفاصيل ص ١٧)

عودة صباح الأحمد من الصومال

● صباح الاحمد

عاد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الى البلاد مساء امس بعد ان امضى اجازة خاصة في الصومال.

وكان في استقباله لدى عودته وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر ووزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد ووزير الدولة لشؤون الخدمات السيد عيسى محمد المزيدي ووكيل وزارة الخارجية السيد سليمان ماجد الشاهين وعدد من كبار المسؤولين بوزارة الخارجية.

وصل البلاد ضمن جولة في دول المنطقة

وولترز: واشنطن حريصة على إنهاء حرب الخليج

وصل مندوب الولايات المتحدة الاميركية لدى الامم المتحدة الجنرال فيرنون وولترز الى البلاد قادما من بغداد امس في زيارة قصيرة ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة، وكان في استقباله لدى وصوله وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين والسفير الاميركي لدى الكويت وعدد من المسؤولين في وزارة الخارجية.

وقال وولترز في تصريحات قبيل مغادرته بغداد ان مباحثاته مع وزير الخارجية العراقي طارق عزيز تناولت الموضوعات المتعلقة بالحرب العراقية - الايرانية والقضية الفلسطينية اضافة للعلاقات الثنائية.

ونسبت اليه وكالة الانباء العراقية قوله ان الولايات المتحدة تهدف للانتقال الى المرحلة الثانية للقرار الدولي ٥٩٨ بفرض العقوبات على الطرف الرافض للقرار.

واجتمع وولترز امس ايضا مع النائب الاول لرئيس الوزراء طه ياسين رمضان.

ونسبت الوكالة الى ناطق رسمي قوله ان رمضان اكد للمسؤول الاميركي تمسك العراق بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ نصا وروحا وان العراق يرفض اي محاولة لتجزئة القرار او تحويره لانه القرار الشامل والعادل لانهاء الحرب واحلال السلام.

كما نقلت عن وولترز قوله في الاجتماع ان واشنطن حريصة على انهاء الحرب العراقية - الايرانية واحلال السلام وانها تقدر مواقف العراق السلمية وقبوله بقرارات مجلس الامن الدولي وتعاونه الجاد مع الجهود المبذولة لانهاء الحرب.

وزير الإعلام الأردني لـ القبس:

الأردن سيحضر قمة الجزائر لكنه يتمسك بجدول أعمال مفتوح

عمان - راكان المجالي:

قال الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام الاردني لـ«القبس» ان الاردن يؤيد عقد القمة العربية التي دعت لها الجزائر الشقيقة واكد ان الاردن سيحضر هذه القمة، واضاف ان الاردن هو مع اي لقاء عربي على مستوى القمة او على اي مستوى آخر في سبيل تعزيز التضامن العربي وتاكيد وحدة الموقف العربي بين جميع الاقطار العربية والتي تجلت في قمة عمان.

وردا على سؤال آخر حول التحفظات الاردنية على عقد هذه القمة قال انه لا توجد للاردن تحفظات وانما هنالك حرص على نجاح هذه القمة وكذلك التمسك بالتقاليد المتعارف عليها لعقد هذه القمة، ومن ذلك التاكيد على جدول اعمال مفتوح يعالج كافة قضايا الامة العربية لان جميع هذه القضايا متصلة ببعضها البعض ومتداخلة، وقال ان الاردن مع عقد قمة عربية لدعم الانتفاضة ولكن دعم الانتفاضة لا يمكن تحقيقه الا في اطار تضامن عربي حقيقي وبناء موقف قومي مسؤول وهذا يتحقق في تحمل كافة الاقطار العربية لمسؤولية جماعية في دعم الانتفاضة، ولذلك فان القمة العربية مطالبة بدعم دول المواجهة انطلاقا من الالتزامات السابقة بما يؤدي الى بناء جبهة عربية متراصة للدفاع عن الامة العربية، وقال انه لا يمكن تجاهل الانعكاسات الخطيرة والمثيرة لاستمرارية الحرب العراقية الايرانية على القضية الفلسطينية وعلى المواجهة العربية مع العدو الصهيوني وكذلك على حركة الانتفاضة. ولذلك فان الموقف العربي مع العراق ودعم التوجهات السلمية لانهاء هذه الحرب هي خدمة لحركة الانتفاضة والقضية الفلسطينية. وقال ان الاردن يؤمن بازالة كل التناقضات العربية وانهاء كافة الخلافات والصراعات الجانبية في سبيل التفرغ لمواجهة العدو الصهيوني وبناء قدرة عربية وموقف سياسي موحد للتعامل مع الاخطار العدوانية من قبل العدو الصهيوني وكذلك التعامل مع الطروحات السياسية وان حرص الاردن على التضامن العربي وتوحيد الجهود والطاقات يعني بالضرورة رص الصفوف وتوجيه كافة الامكانات في سبيل فلسطين ودعم الانتفاضة. وحول مشاركة مصر في مؤتمر القمة العربية في الجزائر قال ان الاردن يفرق بين مؤسسة القمة العربية وبين مؤسسة الجامعة العربية وان عدم عودة مصر للجامعة العربية لا يعني عدم مشاركتها في القمة العربية خاصة وان غالبية الدول العربية

(البقية على الصفحة ١٩)

بهدف تنفيذ القرار ٥٩٨

العراق يدعو لخلق تيار عالمي ضاغط

● اسقاط ١٤ - ١٤ ايرانية في مياه الخليج

بغداد - الوكالات - دعا العراق امس الى خلق تيار شعبي عالمي ضاغط باتجاه تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية، فيما قال ناطق عسكري ان الطائرات السمتية العراقية في القاطع الشمالي اسقطت طائرة سمتية ايرانية من نوع «بيل» وشوهدت تهوي محترقة على القطعات الايرانية في حين لاذت طائرة سمتية اخرى بالفرار من النيران العراقية.

كما دمرت المقاتلات طائرة ايرانية من طراز «اف - ١٤» واسقطتها في مياه الخليج وشوهدت تنفجر وتهوي محترقة في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس.

السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية في العراق حسن علي طالب المجتمع الدولي ان يمارس دوره في حث الامين العام للامم المتحدة والدول دائمة العضوية في مجلس الامن لتنفيذ القرار تنفيذا كاملا وبتسلسل فقراته العاملة.

وشدد علي في رسالة وجهها في مؤتمر صحفي عقده امس الاول

(البقية على الصفحة ١٩)

تأجيل «مسيرة المليون مواطن»

القاهرة - ي ب - اعلنت احزاب المعارضة المصرية امس انها قررت تأجيل «مسيرة المليون مواطن» التي كان مقررا لها ان تبدأ من ٢٧ الى ٣٠ مايو الجاري ويشترك فيها مليون مواطن عربي تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة.

وقال بيان للجنة المنظمة للمسيرة ان قرار التأجيل جاء بعد مشاورات اجريت مع منظمات وتنظيمات عربية، وانه سيتم تحديد موعد اخر للمسيرة التي من المقرر ان تكون نهايتها على «حدود» الدول العربية مع الاراضي العربية المحتلة.

قائد تنظيم «ثورة مصر» يتزوج داخل السجن

القاهرة - القبس:

شهد سجن مزرعة طره زواج محمود نورالدين المتهم الاول في قضية تنظيم «ثورة مصر» من مطلقته السيدة نادية سري التي استخدمت الصحف اسمها في محاولة للاساءة الى قائد التنظيم ونسبت اليها انها تتهمه بالاعتداء عليها بالضرب في حين نفت نادية سري هذه الادعاءات وجرت المساعي لزواجهما مرة اخرى حيث عقد القران بالفعل داخل السجن في حضور بناتها الثلاث دينا وداليا ولمياء حيث شهد على عقد الزواج نبيل نجم وصفي الدين سالم المحاميان عن محمود نورالدين.

الملحق مع العدد

الرئيس المصري يمهد في صنعاء لعودة الدور المصري إلى اليمن

■ صالح يطلب في الجزائر عودة مصر للجامعة

■ مبارك يلتقي بن جديد .. في اديس ابابا

القاهرة - القبس

بدأ الرئيس المصري حسني مبارك زيارة لصنعاء هي الاولى يقوم بها رئيس مصري الى اليمن الشمالي منذ ٢٤ سنة، حيث يلتقي والرئيس علي عبدالله صالح.. وكان مقررا ان تستغرق زيارة الرئيس المصري يوما واحدا غير ان اتصالا هاتفيا تم بين مبارك وصالح اتفق خلاله على تمديد مدة الزيارة الى ثلاثة ايام.

مصادر مصرية على مستوى رفيع ذكرت في تصريحات خاصة لـ«القبس» ان زيارة الرئيس مبارك لليمن الشمالي كان مقررا ان تتم منذ فترة طويلة الا ان ارتباطات الرئيس مبارك والرئيس صالح ادت الى ارجائها اكثر من مرة.. وان مصر والرئيس مبارك بصفة خاصة يعطي اهتماما كبيرا لزيارة جمهورية اليمن الشمالية لعدة اعتبارات فالرئيس علي عبدالله صالح هو احد القادة العرب المعدودين الذين تزعموا قضية المطالبة بعودة العلاقات العربية المصرية وهو في الوقت نفسه ابرز القيادات اليمنية التي قادت تصحيح مسار العلاقات المصرية - اليمنية وانه من خلال احتفالات اليمن بذكرى الثورة فيها فان القيادة المصرية تلقت بالتقدير البالغ مظاهر تعبير السلطات اليمنية الرسمية والشعبية لدور الجندي المصري وقيادة جمال عبدالناصر في المرحلة الاولى لثورة اليمن الى جانب ما يعنيه ذلك من عودة الدور المصري لليمن،

خاصة ان الساحة اليمنية تشهد منذ اشهر تواجدا مصريا واسعا سواء على المستوى الرسمي او الشعبي من خلال اساتذة الجامعات والخبراء والعلماء والكتاب والصحافيين المصريين الذين عادوا للانتشار في العديد من المواقع اليمنية.

(البقية على الصفحة ١٩)



كوفمان: رأيت تيري ويت من ثقب الباب

«الضاحية» هادئة.. والحوار رباعي

■ الانتشار السوري بانتظار نتائج المحادثات بين دمشق وطهران و«حزب الله» و«امل»

بيروت - الوكالات - ساد هدوء حذر الضاحية الجنوبية لبيروت بعد ١٦ يوما من القتال بين حركة «امل» و«حزب الله» قتل فيها اكثر من ٢٦٠ شخصا وقالت دمشق ان محنة لبنان يجب ان تنتهي باسرع وقت ممكن.

وجاءت فترة الهدوء بينما كان مفاوضون سوريون وايرانيون يسعون الى الانتهاء من وضع الخطط الرامية لدخول ٧ آلاف جندي سوري ينتشرون الان حول الضواحي الجنوبية الى هذه الضواحي.

شهود عيان قالوا ان السكان المحاصرين خرجوا الى نور الشمس بعد ان تجمعوا بعضهم فوق بعض في الملاجىء والطبقات الارضية ابان استعار المعارك الضارية في الشوارع.

وخاض مقاتلو «امل» و«حزب الله» معارك متقطعة بالرشاشات الثقيلة ومدافع الهاون والقذائف الصاروخية خلال ليلة السبت، لكن اطلاق النار خف في وقت مبكر من صباح امس.

وفي دمشق قالت صحيفة «البعث» الناطقة باسم حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم ان محنة لبنان يجب ان تنتهي باسرع وقت ممكن، وان سوريا ستتصرف من اجل حقن الدماء العربية.

ومضت الصحيفة تقول «لا احد ينكر ان لبنان الشقيق يعيش حالة من التعقيد هي بالفعل خاصة جدا وذلك نتيجة بعض الظروف والتداخلات المحلية والاقليمية والدولية ومع ذلك نرى ان حالة التعقيد هذه ليست صعبة الحل ... وسوريا لم تفكر في اي يوم في التخلي عن دورها القومي في مساعدة اللبنانيين للخروج من محنتهم».

وتحدثت الصحيفة عن الاقتتال بين حركة «امل» و«حزب الله» وقالت «نحن في سوريا نتالم كثيرا لما يجري

(البقية على الصفحة ١٩)

الكويت ترفع حصتها في «بريتش بتروليوم»

لندن - أ. ش. أ - قررت الكويت رفع حصتها في شركة «بريتش بتروليوم» البريطانية من ٢٠ الى ٢٣ في المائة. وذلك على الرغم من عدم رغبة الحكومة البريطانية.

وذكر مصدر اقتصادي مسؤول ان المكتب الكويتي للاستثمار اشترى ٢٠ في المائة من اسهم الشركة لحساب شركة النفط الكويتية بقيمة الف وستمائة مليون دينار وهذا الاستثمار يمثل ١٠ في المائة من قيمة الاستثمارات الكويتية في الخارج.

الى جانب «الانتفاضة» القذافي وبن علي يبحثان قمتي الجزائر وأديس ابابا

جربة - ق.ن.ا - وصل الى جزيرة «جربة» في الجنوب الشرقي لتونس امس الزعيم الليبي معمر القذافي في زيارة قصيرة تستغرق بضع ساعات يجري خلالها مباحثات مع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي.

ويبحث الزعيمان في قمتهما جوانب العلاقات الثنائية والجهود الرامية الى بناء وحدة منطقة المغرب العربي الكبير، وكذلك تنسيق موقف البلدين ازاء القضايا المعروضة على جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الطارىء في الجزائر، وقبله مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا.

وتوقعت المصادر ان يتناول لقاء الرئيس التونسي والعقيد معمر القذافي موضوع الانتفاضة الفلسطينية.

مصنع أغذية معروف يعمل دون ترخيص

كتب حسين نعمة:

علمت القبس ان تحقيقا يجرى بتكتم شديد حول مصنع لانتاج المواد الغذائية يعمل من غير ترخيص منذ انشائه قبل اربع سنوات الى الان ويمتلك المصنع احد الوافدين العرب ويوزع منتجاته باسمه التجاري على نطاق واسع ويعلن عنها بالتلفزيون.

كما علمت القبس ان مذكرتين بعث بهما المتضررون من المصنع الى كل من وزير التجارة ووزير الدولة لشؤون البلدية لوقوع المخالفة الجسيمة في نطاق اختصاص الوزيرين معا.

في وزارة التجارة هناك محاولة لمعرفة الوسائل التي مكنت المصنع فاقد المسوغات القانونية من ان يستورد المعدات والمستلزمات والعلامة التجارية واللافتات وان يسير بكافة معاملاته مع مختلف الجهات وهو غير مرخص لمثل هذه الصناعة.

اما المطلوب معرفته في البلدية عقب وصول المذكرة فهو ما اذا كان المصنع مجازا بالاشتراطات الصحية التي تطلب من اماكن تصنيع المواد الغذائية وان كان عمال المصنع يحملون الشهادات الصحية ويخضعون للفحوص الدورية المقررة على متداولي المواد الغذائية وفي حاله توفر تلك المستندات فعلى اي اساس صدرت وان لم تتوفر بعد فكيف بقي مصنع معروف الاسم والعنوان يعمل طيلة هذه المدة خافيا على المفتشين والمراقبين فلم يلحظوه في الجولات اليومية. وما هو علم مسؤول المنطقة في صحة البلدية عنه وما هي معلومات ادارة الاغذية وتراخيص المحلات عن مصنع يملا السوق بمنتجاته ويعتبر احد الموردين الرئيسيين للاسواق التعاونية؟!

وزير العدل غادر الى القاهرة

غادر البلاد امس وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان في زيارة رسمية الى جمهورية مصر العربية.

ويرافق الوزير وفد يضم النائب العام غازي عبيد السمار ورئيس المحكمة الكلية المستشار محمد عبدالحي البناي ووكيل الوزارة المساعد عبدالعزيز دخيل الدخيل ومدير مكتب الوزير عبدالله محمد العسلاوي.

وتاتي زيارة الوزير للقاهرة بناء على دعوة رسمية من وزير العدل المصري المستشار فاروق سيف النصر.

الحوطي يجتمع اليوم مع ممثلي المكاتب الاستشارية العاملة مع الاشغال

يجتمع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي صباح اليوم الاثنين مع ممثلي المكاتب الاستشارية العاملة مع الوزارة.

وسيبحث خلال الاجتماع الذي سيحضره رئيس جمعية المهندسين الكويتية ورئيس واعضاء لجنة المكاتب الاستشارية عددا من الامور المتعلقة بالتعاون بين الوزارة وهذه المكاتب.

وزير التعليم العالي الاردني وصل البلاد لاجراء مباحثات تتناول دعم التعاون التربوي

● الوزير النوري والوكلاء في استقبال الوزير الضيف

وصل وزير التعليم العالي الاردني الدكتور ناصر الدين الاسد الى البلاد امس على رأس وفد تربوي رفيع المستوى في زيارة رسمية تستمر عدة ايام، وكان في استقباله وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري ووكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري والوكيلان المساعدان عبدالمحسن ناصر السعيد والدكتور يعقوب الشراح وسفير الاردن لدى الكويت نبيل التلهوني.

واعرب الوزير الاردني في تصريح للصحافيين عن سعادته لتلبية دعوة نظيره الكويتي بزيارة الكويت واجراء مباحثات تتناول توسيع افق التعاون التربوي بين البلدين. وقال ان المباحثات تتضمن ايضا البحث في تبادل الخبرات التدريسية لاعضاء هيئة التدريس وكذلك تخصيص مقاعد للدراسة في الجامعات والمعاهد المتوسطة لطلبة كلا البلدين. واضاف «كما ستتناول زيارتنا للكويت تبادل وجهات النظر حول مختلف الامور التربوية والتعليمية بقصد استفادة كل بلد من خبرات البلد الاخر».

وسيقوم الوزير الاردني الضيف صباح اليوم بمقابلة سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح. كما سيقوم بزيارة لعدد من المؤسسات العلمية والتربوية في البلاد وستجرى جولة المباحثات بين الوزير الاردني والوزير النوري غدا الثلاثاء.

احالة اثنين من موظفي اتحاد كرة القدم الكويتي للجنة الخبراء بعد اتهامهما بالاختلاس والتزوير

كتب عباس ناظم:

قررت محكمة الجنايات احالة قضية المتهمين (فايق) و(كمال) الموظفين باتحاد كرة القدم الكويتي واللذين قدمتهما النيابة العامة بتهمتي الاختلاس من اموال الاتحاد وتزوير محررات رسمية للاتحاد الى لجنة الخبراء التابعة لوزارة العدل لتتخذ قرارها على ضوء المستندات المزورة، وقد استبدل هذه المرة المحامي حمد يوسف العيسى بالمحامي جليل الطباخ حيث عقدت المحكمة حتى الان جلستين استمعت فيهما الى المتهمين اللذين نفيا التهمتين الموجهتين اليهما وتنتظر المحكمة في الوقت الحاضر قرار لجنة الخبراء.

والجدير بالذكر ان اتحاد كرة القدم شهد في فترة سابقة حادثا مماثلا عندما قدمت النيابة العامة امين سر اتحاد كرة القدم السابق محمد جاسم صالح صفي بتهمة تزوير عقود عدد من المدربين والاستيلاء على مبلغ ٧٩ الف دينار من نقود الاتحاد حيث ادانته محكمة اول درجة ولكنها لم تحبسه وتركت لمحكمة الاستئناف امر حبسه ثلاث سنوات وفي التمييز عدل الحكم بالادانة فقط بدون حبس.

ندوة حول القضية الفلسطينية في جمعية الخريجين

لمناسبة مرور اربعين عاما على الاحتلال الاستيطاني الاسرائيلي، تستعد جمعية الخريجين بالتعاون مع اللجنة العربية لاحياء الذكرى الاربعين لاغتصاب فلسطين، ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي لاقامة ندوة فكرية تحت عنوان «القضية الفلسطينية في اربعين عاما... بين ضراوة الواقع وطموح المستقبل» التي ستعقد في الفترة من ٢٨ الى ٣١ مايو الجاري ودعت اللجنة العليا المنظمة لهذه الندوة اكثر من ستة عشر باحثا ومفكرا مشاركا من داخل وخارج الكويت واكثر من اربعين شخصية عربية من انحاء مختلفة في العالم كضيوف لهذه الندوة الكبيرة، اضافة الى شخصيات ومفكرين كويتيين.

وتبدأ الندوة أعمالها في السادسة من مساء الثامن والعشرين من مايو الحالي بالقرآن الكريم ثم كلمة جمعية الخريجين يلقيها عبدالله الطويل، وكلمة اللجنة العربية للذكرى الاربعين لاغتصاب فلسطين يلقيها د. صبحي غوشه تلا ذلك محاضرة بهجت ابو غربية بعنوان المعالم الرئيسية للقضية الفلسطينية.

وفي اليوم الثاني للندوة يقدم الدكتور عبد الوهاب المسيري في الفترة الصباحية بحثا تحت عنوان «تطور الفكر الصهيوني منذ قيام الكيان الصهيوني في فلسطين ويدير الجلسة مشاري العصيمي، ويعقب عليها الدكتور عبد المالك التميمي، وخلال الفترة الصباحية ايضا يقدم الدكتور - احمد سعيد نوفل بحثا بعنوان الحركة الصهيونية بين الفكر والممارسة ويديرها د. ابراهيم عثمان ويعقب على البحث الدكتور محمد شديد، وفي الجلسة الثالثة لنفس الفترة يقدم الدكتور - باسم سرحان بحثا تحت عنوان «الحركة الوطنية الفلسطينية منذ عام ١٩٤٨ ويدير الجلسة الدكتور/ يحيى حداد، ويعقب على البحث الدكتور - شفيق الغبرا.

وخلال الجلسة المسائية سيتم عقد ثلاث جلسات الاولى للدكتور محمد صالحية يقدم خلالها بحثا بعنوان الخروج الكبير «النزوح الفلسطيني»، والجلسة الثانية تطرح بحثا بعنوان «القضية الفلسطينية والقومية العربية للدكتور هاني فارس، والجلسة الثالثة خصصت لمناقشة المنعطفات الكبرى في قضية فلسطين في الامم المتحدة في بحث يقدمه الدكتور جورج طعمه ويدير الجلسات الثلاث كل من د. خلدون النقيب، محمد مساعد الصالح، وفيصل الحجي على التوالي ويعقب عليها ايضا كل من د. احمد طربين ومحمد مساعد الصالح، وحمد الجوعان على التوالي.

ندوة تطوير التعليم المستمر تختتم اعمالها اليوم

كتب سعد الخلف:

واصل المشاركون في ندوة تطوير التعليم المستمر والتدريب في دول الخليج العربي اعمالهم امس لليوم الثاني على التوالي في جلستين صباحية ومسائية.

وقد ترأست الجلسة الاولى د. رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام. وتحدث فيها الدكتور روبرت براون عميد تعليم الكبار بالجامعة الاميركية بالقاهرة، والدكتور عثمان فراج من الجامعة نفسها، وغلوم العطار مدير ادارة خدمة المجتمع والتعليم بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، اما في الجلسة المسائية التي ترأسها د. غانم النجار فقد تحدث د. محمد السعيد من اتحاد الجامعات العربية والدكتور محمد الصرعاوي معاون مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع، والدكتور جلال الغزاوي من جامعة الكويت.

وتحدث د. براون عن تاريخ تطور قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية بالقاهرة والاوضاع والانشطة الحالية التي تقوم بها والتي من اهمها برامج اللغة العربية والترجمة وبرامج تعليم الادارة وبرامج تعليم الحاسب الالي وبرامج اللغة الانكليزية.

اما د. عثمان فراج فقد تحدث عن برامج خدمة المجتمع والهدف منها فقال انها تلبي احتياجات اساسية في هذه البيئة او تلك، وتحدث ايضا عن مفهوم الاحتياجات وقال انها تنقسم الى ثلاثة انواع هي الاحتياجات الفردية والمؤسسية والمجتمعية واعطى امثلة لكل هذه الاحتياجات.

وتحدث عن مدى التفرقة بين مفهوم خدمة المجتمع ومفهوم التعليم المستمر فقال انهما متداخلان وان كان الاول يتعلق بالموضوعات العامة التي تتعلق بالبيئة والمجتمع بينما يتعلق الثاني بالافراد واحتياجاتهم التعليمية التي تخدم المجتمع وتخدمهم في الوقت نفسه.

اما غلوم العطار فقد تحدث عن تاريخ برامج خدمة المجتمع في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي بصفته مديرا لهذا القسم من الهيئة، ثم تطرق الى الهيكل التنظيمي والاداري والمهني للهيئة وبرامج التدريب فيها واشار الى دور جامعة الكويت في دعمها لبرامج التدريب التي تعقدها الهيئة للراغبين فيها وحرص الهيئة على استمرارية هذا التعاون مع الجامعة لما فيه مصلحة الجميع. اما د. محمد الصرعاوي فقد تحدث عن مركز خدمة المجتمع بجامعة الكويت قائلا:

اننا في عصرنا الحديث نسعى دوما لتنمية مجتمعاتنا العربية والاسلامية في مختلف المجالات هادفين الى غرس المبادىء والمثل العليا من ناحية وداعين الى المزيد من العلم والتعلم واضعين نصب اعيننا ما للعلم من دور في تطوير الانسان والمجتمعات، فلا يمكن لدولة او لامة ان تقوم على الجهل، بل تسطر نموها وازدهارها بفضل ما يقدمه علماؤها من اضافات الى الحضارة الانسانية.

فالعلم للجميع وطلبه فريضة وواجب على كل مواطن واتاحته مسؤولية كبيرة تضافرت جهود اسرة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر في تحملها بالتعاون مع مختلف اجهزة الجامعة.

وخلال حياة هذا المركز، منذ عام ١٩٧٦، تم تطويره عن طريق فتح مجالات اخرى تستطيع الجامعة من خلالها ان تزيد من عطائها وخبراتها.

فقد اعد المركز مجموعة من الدورات التدريبية الخاصة لبعض مؤسسات الدولة كانت نواة لفروع دراسية نظامية في المعاهد العليا. كما شاركت بعض وزارات الدولة في تنمية قدرات موظفيها مما كان سببا في تحويل جميع البرامج التدريبية التي كانت مناطة بمكتب البرامج الصيفية لتكون من مسؤوليات مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر.

وسوف تختتم الندوة اعمالها صباح اليوم باجتماع لجنة الصياغة ووضع مشروع التوصيات ثم قراءتها على المحاضرين.

الاستقبالات الرسمية

سمو امير البلاد

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بمكتبه بمقر مجلس الوزراء صباح امس وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووزير المالية جاسم محمد الخرافي ووزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان ووزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد ووزير الاشغال العامة عبدالرحمن ابراهيم الحوطي ووزير الدولة لشؤون البلدية محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد.

كما استقبل سموه في وقت لاحق كلا من محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز السعود ورئيس الجمعية الطبية الكويتية الدكتور عبدالله الرشيد ورئيس جمعية المعلمين الكويتية عمر الغرير.

ولي العهد استقبل اعضاء الجمعية الطبية

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله يوم امس وفدا من اعضاء الجمعية الطبية الكويتية وعددا من اعضاء مجلس ادارتها برئاسة الدكتور عبدالله عبد العزيز الرشيد رئيس الجمعية.

وقد اشاد سموه خلال اللقاء بما قدمه الاطباء من خدمات صحية حتى اصبحت الكويت تضاهي ارقى دول العالم في تلك الخدمات وترك اللقاء اثرا طيبا في نفوس الاطباء.

واعرب رئيس الجمعية د. الرشيد عن شكره لسمو ولي العهد لتبقى الكويت واحة خير وعطاء في ظل قيادة سمو الامير وولي عهده الامين.

اللميع والجروان يبحثان العلاقات الثنائية بين الكويت والامارات

اجتمع السفير الكويتي لدى دولة الامارات العربية المتحدة محمد سعود زين اللميع مع وزير الاقتصاد والتجارة سيف الجروان امس.

وصرح السفير اللميع عقب الاجتماع انه تناول العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تنميتها في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

الزعبي والعدساني بحثا دعم منظمة المدن للمدن الفلسطينية

اجتمع الامين العام لمنظمة المدن العربية عبدالعزيز العدساني في دمشق امس مع رئيس الوزراء السوري محمود الزعبي.

وذكرت مصادر مطلعة انه تم خلال الاجتماع استعراض دور المنظمة في تعزيز الروابط بين المدن العربية وتطويرها والمحافظة على التراث الحضاري والمعماري فيها.

كما تم بحث اوضاع المدن العربية في فلسطين المحتلة والمعاناة الكبيرة التي تواجهها والخدمات المتعددة التي تفتقد اليها وضرورة وقوف منظمة المدن العربية الى جانب المدن والمواطنين العرب في الاراضي المحتلة والعمل على فضح وتعرية الاساليب الصهيونية وسياسة سلطات الاحتلال لتهويد المدن الفلسطينية وتغيير معالمها الحضارية والمعمارية.

وكان العدساني قد وصل الى دمشق امس الاول في زيارة لسوريا تستغرق ثلاثة ايام لاجراء محادثات مع المسؤولين السوريين المختصين حول دور منظمة المدن العربية ونشاطاتها المستقبلية.

يحمل رسالة الامير لمبارك وزير العدل في القاهرة

القاهرة - كونا - وصل وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله العثمان الى هنا مساء امس في زيارة لمصر تستغرق خمسة ايام ينقل خلالها رسالة شفوية من حضرة صاحب السمو امير البلاد الى الرئيس المصري حسني مبارك ويجري مباحثات حول سبل دعم علاقات التعاون الثنائي بين البلدين.

برعاية سمو ولي العهد

وزارة الصحة تحتفل بيوم الممرضة العالمي .. واسبوع التمريض الرابع بالكويت

■ د. العبدالرزاق: للاحتفال اهمية كبيرة ومردود فعال على مستوى الخدمات التمريضية

■ مريم الرقم: دعم ومؤازرة سمو ولي العهد لجمعية التمريض الكويتية وراء نجاحها وثباتها

كتب انطون بارا:

برعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح احتفلت وزارة الصحة العامة وجمعية التمريض الكويتية صباح امس بيوم الممرضة العالمي وبدء اسبوع التمريض الرابع في الكويت.

في بداية الحفل القى وزير الصحة العامة د. عبدالرزاق اليوسف العبدالرزاق كلمة بالنيابة عن سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء قال فيها ان الاحتفال بيوم المرضة العالمي واسبوع الصحة في الكويت له اهمية كبيرة ومردود فعال على رفع مستوى الخدمات التمريضية.

بادرة طيبة

واضاف الوزير: يسعدني وانا ارحب بكم ان احيي جمعية التمريض الكويتية لهذه البادرة الطيبة باقامة هذا اللقاء الكبير على الصعيد المحلي لتشارك فيه المجتمع الدولي احتفالاته بيوم المرضة العالمي متخذة شعارا لها لهذا العام «من اجل امومة آمنة» وهو شعار يستحق وقفة تامل وتدارس واهتمام، لما له من ارتباط بصحة الانسان في بداية نموه، منذ نشاته الاولى، والتي هي هدفنا جميعا وتنشدها استراتيجيات منظمة الصحة العالمية لبلوغ الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠.

ولاشك ان الاحتفال بهذا اليوم له اهمية كبيرة حيث سيحقق الكثير من الاهداف التي اهمها تبادل الرأي والخبرة بين ممارسي مهنة التمريض ومناقشة وسائل تحسين مستوى الاداء لمواكبة كل جديد ومستحدث في عصرنا المتطور وتنمية روح التعاون وتوثيق روابط الاخوة وزمالة المهنة بين المنتسبون اليها وتاكيد وترسيخ قواعد واداب مهنة التمريض المتعارف عليها والتي يحمل اماتنها الاعضاء المنتسبين لتلك المهنة النبيلة.

تطوير المهنة

وقال ان اقامة جمعية التمريض الكويتية هذا اللقاء لتاكيد دورها الكبير ومشاركتها الفعالة في العمل على تطوير مهنة التمريض في البلاد تحقيقا لخير ورفاهية مواطنينا الاعزاء.

واود ان اذكركم بان مهنة التمريض هي مهنة انسانية تستحق كل تقدير ولنا ان نفخر بكل من يقوم على اعباء هذه المهنة الكريمة لنيله وسام شرف الانتساب لهذه المهنة، وفي هذه المناسبة اناشد اخواننا واخواتنا من الشباب والشابات الالتحاق للعمل بهذه المهنة النبيلة ليحملوا امانتها بكل شرف وجدارة.

دور الممرضة

واضاف: لقد اطلعت على جدول اعمالكم الزاخر بالموضوعات التي شملت العديد من البحوث والدراسات المهمة في مجال التمريض والتي من بينها الام والحمل قبل الزواج وبعده، والام والمولود، وتحسين صحة الام، ودور الممرضة في توفير امومة امنة، وكذلك عزوف الكويتيات عن مهنة التمريض، وغير ذلك من المواضيع المهمة والتي سيكون لها الاثر الكبير في الارتقاء بمهنة التمريض.

دعم ومؤازرة

والقت رئيست جمعية التمريض الكويتية السيدة مريم عبدالرزاق الرقم كلمة نوهت فيها الى ان موضوع الامومة الامنة من الموضوعات الحساسة التي اتخذت الجمعية على عاتقها التبصير بها فالامومة الامنة هي المعبر الاول لايجاد نشء قادر مستقبلا على تحمل تبعة الحياة.

واكدت ان جمعية التمريض الكويتية التي تاسست عام ١٩٨٢ ما كان لها ان تعمل بهذا الثبات الا بفضل الدعم والمؤازرة من قبل سمو ولي العهد الامين الذي ما توانى يوما عن دعم اي جهد مخلص يعود اثره على المجتمع الكويتي فحق للممرضة بالكويت ان تفخر بهذه العناية وهذا الدعم من قبل سموه وان تعاهد الله وتعاهد سموه بانها ستكثف جهودها من اجل رفعة المجتمع الكويتي.

شعار الامومة

ويذكر ان شعار من اجل امومة امنة هو شعار طرحه مجلس التمريض الدولي للاحتفال بيوم الممرضة العالمي.

واشارت السيدة الرقم ان الكويت اولت عناية خاصة للام الحامل فانشات عيادات ومراكز لرعاية الامومة اضافة الى تدعيم اقسام التوليد بالمستشفيات لتعطي العناية للام وجنينها كاملة غير منقوصة.

وقالت ان الجمعية ركزت نشاطاتها وفعالياتها للاحتفال بهذا الاسبوع على جميع الجوانب التي تهم صحة الام الحامل وتكفل لها فترة حمل امنة اذ سيتضمن هذا الاسبوع ندوة رئيسية تعقد غدا تحت عنوان (من اجل امومة امنة) سيلقي الضوء من خلالها على شروط الحمل الناجح بدءا من مرحلة ما قبل الزواج واختيار الزوجة واهمية المراجعة الدورية خلال فترة الحمل وبعده.

واضافت السيدة الرقم ان الجمعية ستنظم كذلك ندوة مهمة حول اسباب عزوف الفتاة الوطنية عن مهنة التمريض.

واعربت عن املها ان تجد هذه الندوة صدى لها لدى الجهات المختلفة في الدولة وافراد المجتمع في الكويت حتى تتمكن من تشجيع الفتاة الوطنية على الانخراط في مهنة التمريض وازالة العوائق التي تعترض طريقها.

ويذكر ان الجمعية ستقيم ندوتين كذلك احداهما حول اهمية العناية بالام والمولود والاخرى حول دور الممرضة في توفير امومة امنة.

● وزير الصحة يلقي كلمته

● الوزراء العبدالرزاق والعوضي والرقبة في مقدمة الحضور

برنامج الاسبوع

برنامج الاسبوع سوف يتضمن العديد من الدراسات والابحاث اهمها بحث حول عزوف الفتاة الوطنية عن مهنة التمريض تقدمه مريم الرقم ود. شادية حكيم، وهناك ندوة حول «اهمية العناية بالام والمولود» يشارك فيها د. هاني عودة وصفية عبدالله ونجاح شحادة ومنى مطر، كما سيكون هناك جلسة عمل موضوعها «دور الممرضة في توفير امومة امنة» يشارك فيها افراد من الهيئة التمريضية.



● مريم الرقم تلقي كلمة الجمعية



● ملائكة الرحمة

افتتاح الدورة الثالثة للمتفجرات في كلية الشرطة

بحضور مساعد مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله تم صباح امس بمعهد تدريب ضباط الشرطة افتتاح الدورة الثالثة للتعرف على المتفجرات والتي تستمر لمدة اسبوع ويحضرها ٣٢ ضابطا.

حضر الافتتاح مدير معهد تدريب ضباط الشرطة الرائد ابراهيم نقيمش ومدراء الادارات بالكلية والقى العقيد علي يعقوب عبدالله كلمة في الدارسين تطرق فيها الى اهمية الدورة في التعرف على المتفجرات كواجب تقتضيه طبيعة عمل رجال الشرطة من اجل الحفاظ على امن المواطنين.



● جانب من افتتاح الدورة

التربية: لجنتان للتعاقدات الخارجية تغادران الى القاهرة وعمان في يونيو

قالت مصادر وزارة التربية امس ان لجنتين للتعاقدات الخارجية ستتوجهان الى القاهرة وعمان خلال يونيو المقبل.

وابلغ مصدر مسؤول في الوزارة «كونا» ان موعد مغادرة اللجنتين سيحدد بعد انتهاء ادارة تنسيق التعليم العام والمتابعة من حصر اعداد المدرسين والمدرسات من خريجي دفعة يونيو في كلية التربية بجامعة الكويت وكلية التربية الاساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بالاضافة الى التعاقدات المحلية التي اعلن عن اسماء المقبولين فيها للعمل في المراحل المختلفة مؤخرا.

وقال المصدر ان الوزارة ستعطي اولوية التعيين للمدرسين والمدرسات الكويتيين الذين يتوقع تخرجهم خلال يونيو المقبل ومن ثم تحديد العدد الذي تحتاجه الوزارة وفق الخطة الدراسية لجميع مراحل التعليم.

واشار المصدر الى ان هناك عددا من المدارس التي ستفتتح خلال العام الدراسي المقبل وستعمل الوزارة على توفير الهيئة التدريسية لها لضمان سير الدراسة منذ اليوم الاول للدراسة.

واكد المصدر ان الحاجة ما زالت قائمة لبعض التخصصات التي لا تتوفر في التعاقدات المحلية او لا يمكن سدها من خريجي الكليات والمعاهد.

تكليف في الجهراء

اصدر محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر امرا بتكليف قائد منطقة الجهراء المقدم علي عبدالرحمن العيسى اضافة الى عمله القيام باعمال مدير ادارة مركز العبدلي وقائد منطقة المطلاع المقدم سليمان محمد جواد العريان خلال فترة اجازته.

الكويت تشارك في مسابقة الاولمبياد الدولي الـ ٢٩ للرياضيات

اصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري قرارا بايفاد الطلبة التالية اسماؤهم الى استراليا لتمثيل الكويت في مسابقة الاولمبياد الدولي التاسع والعشرين للرياضيات الذي سيقام في مدينتي سيدني وكانبرا في الفترة من ٧ الى ٢٣ يوليو المقبل .. وفي ما يلي الاسماء.

صفاء احمد يوسف عبدالسلام، علي فيصل منوخ نهار، فوزي خالد سلطان العيسى، ميسون جاسم محمد سعود المسلم، هيثم فيصل محمد بو خضور، وليد سعود محمد العازمي.

وستقوم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتحمل كافة نفقات السفر والاقامة للوفد الطلابي المشارك.

اختتام اعمال الدورة الـ ١٩ للمركز العربي للبحوث التربوية

اختتم المشاركون في اعمال الدورة التاسعة عشرة لمجلس ادارة المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي صباح امس جلسات اعمالهم التي بدأت امس الاول في مبنى المركز بالشامية.

وتوصل المجتمعون الى عدة توصيات من اهمها ان يستفاد عند وضع المناهج الموحدة للغة الانكليزية من البحوث والدراسات التي اجريت في المنطقة حول تطوير تدريس اللغة الانكليزية كذلك نتائج المؤتمرات والندوات التي عقدت في المنطقة لهذا الغرض بالاضافة الى جهود المركز العربي للبحوث التربوية في مجال هذه اللغة كذلك اوصى المجتمعون بان تتولى التاليف عناصر من ذوي الخبرة والكفاية من دول الخليج العربي مع الاستعانة بعناصر من ابناء اللغة انفسهم للتاكد من سلامة المحتوى المتصل بطبيعة اللغة التي ستدرس في جميع مراحل التعليم العام بدول الخليج.

كما اوصى المشاركون بعد اجتماع للخبراء والمختصين باللغة الانكليزية بدراسة خطة التاليف ووضع توصيف للكتب الموحدة وكذلك لمن سيقوم بعملية التاليف وتحديد المراحل الزمنية للتاليف.

البزيع: قسم التأهيل ببيت الزكاة هدفه تحويل الاسر المحتاجة .. الى منتجة

قال مدير ادارة المؤسسات الخيرية ببيت الزكاة عبد العزيز احمد البزيع امس ان قسم التاهيل الانتاجي في البيت عرض منتوجاته للبيع في حديقة الشعب وبعض الاماكن الاخرى خلال شهر رمضان المبارك وعيد الفطر السعيد، وذكر ان مشروع التاهيل الانتاجي يستهدف تحويل الاسر التي يصرف عليها البيت مساعدات شهرية من اسر مستهلكة مستفيدة الى اسر منتجة بحيث تسد حاجاتها بنفسها وتسهم في اقتصاد وخير المجتمع.

وقال ان شركة المشروعات السياحية وفرت ثلاثة اماكن لبيت الزكاة في حديقة الشعب لبيع منتجات التاهيل الانتاجي خلال شهر رمضان وعيد الفطر.

واشار البزيع الى ان المنتجات تتنوع من ملابس للاطفال ودراعات ومفارش طاولات ومشغولات يدوية واثواب وغيرها، واكد على ان هذه المنتجات حازت على اقبال واعجاب المواطنين والذين ساهموا من خلال شرائهم اياها في تشجيع الاسر المحتاجة على العمل والنشاط وفي تشجيع الانتاج المحلي الوطني.

واوضح مدير ادارة المؤسسات الخيرية ببيت الزكاة بان بيع هذه المنتوجات سيستمر بعد عيد الفطر في بعض الجمعيات التعاونية وهي جمعية الفيحاء التعاونية قسم الكلف والملابس الشعبية، جمعية السرة التعاونية ـ قسم النوفوتيه، جمعية القادسية التعاونية، قسم النوفوتيه ـ قسم الكلف، جمعية الخالدية التعاونية قسم الكلف، جمعية الشامية التعاونية قسم النوفوتيه.

تنظمها مؤسسة التقدم العلمي سنويا
الفائزون في مسابقة العيد الوطني

اعلنت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي اسماء الفائزين في مسابقة العيد الوطني والتي تنظمها المؤسسة سنويا.

وقد بلغ عدد المتقدمين في هذه المسابقة ٧ الاف مشترك استطاع ٤٢١٦ متسابقا الوصول الى الاجابات الصحيحة للاسئلة التي طرحت والتي بلغ عددها عشرة اسئلة في مختلف المجالات الثقافية والتاريخية والاجتماعية.

وقد فاز بالمسابقة ٢٠ مشاركا حصلوا على جوائز قيمة بالاضافة الى عدد من المطبوعات الصادرة عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

وفيما يلي اسماء الفائزين:

جاسم عبد الرحمن علي الطبيخ، سوزان يوسف حسين، فيصل الاحمد العبدالله الصباح، عيسى حسن عيسى، جاسم محمد خليفة الحملي، عبد المحسن فريد عبد الرحمن، ياسر محمد ناصر الابراهيم، اوراد عبد الرضا رمضان، حسين عبدالله الصفار، ازدهار نمر خليل، بشر عبد المحسن القطان، عائشة خالد حسين حسن، ابتسام حسين محمود مطر، عبد الوهاب حمد الدعيج نايف سليم محمد، محمد جواد عامري، خالد عابر راشد، نرجس علي عبد المحسن، محمد عبدالله محمد الماجد، عماد عثمان صادق.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

بمزيد من الأسى والحزن ينعي آل شقير وأقرباؤهم وأنسباؤهم في الكويت والأردن وفلسطين والبرازيل فقيدتهم المرحومة زوجة عبدالقادر علي شقير

خيزران محمود سليمان شقير

والدة بسام عبدالقادر علي

واشقاؤه / غسان / فاروق / عصام ومروان وعماد

تقبل التعازي ابتداء من اليوم ولمدة ثلاثة أيام للرجال في منزل ابو عصام الكائن في النقرة - شارع ابن رشد / بعد دوار الفارابي / قرب مطحنة الدانه / الطابق الرابع / شقة ١٣ وللنساء مقابل المطحنة / بيت ابو حسني.

سائلين الله عز وجل أن يسكنها فسيح جناته / انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

آل الأسدي

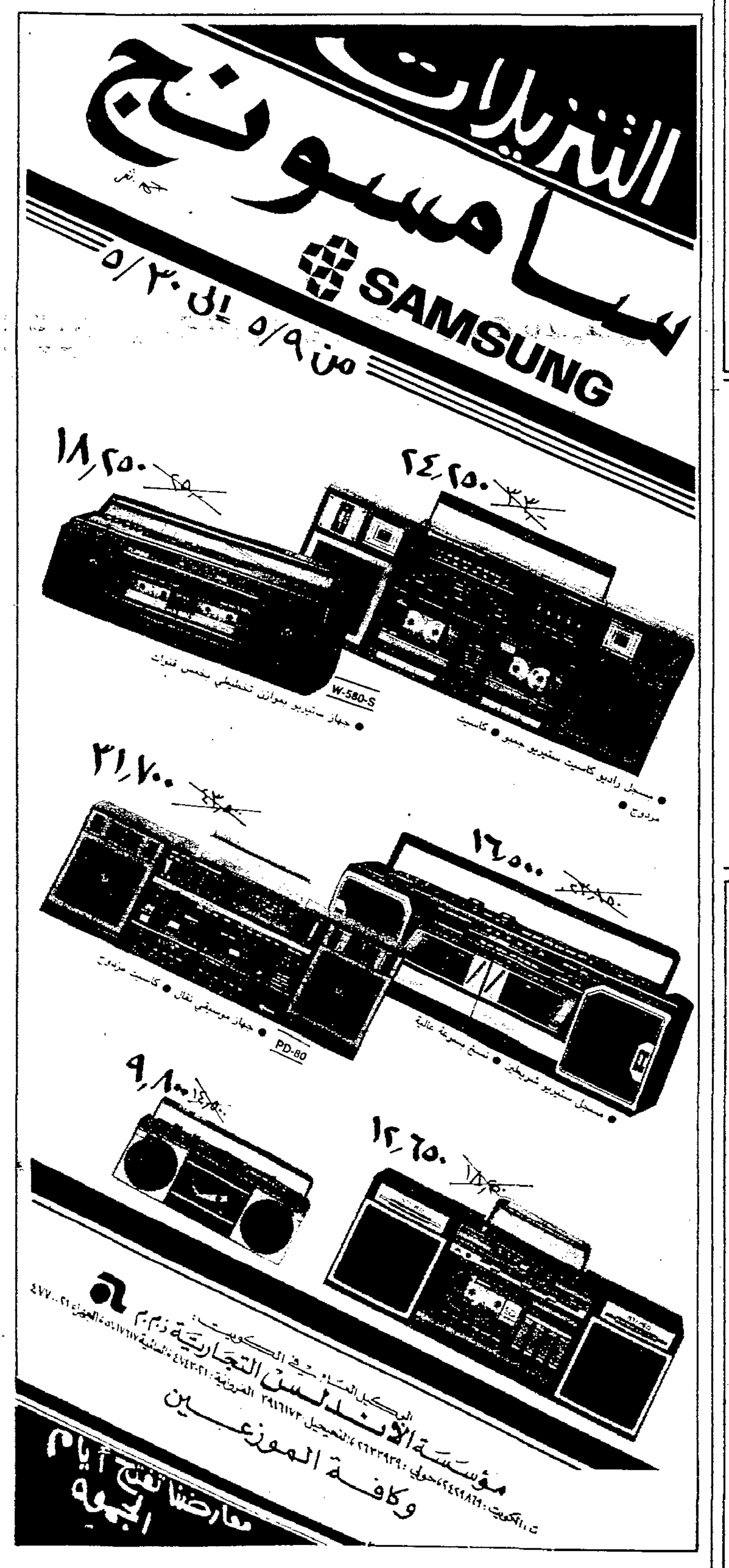
ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم

المرحوم

بلال حسن الأسدي

الذي وافته المنية عن عمر يناهز ١٠ سنوات، تقبل التعازي للرجال في منزل سعيد الأسدي، الكائن في السالمية، ش حمد الخالد، المتفرع من ش حمد المبارك بنايات علي عبدالوهاب - بناية رقم ٥ فوق كهرباء للبلاجات الدور الثاني، شقة رقم ١٢٨ ت/ ٥٧١٠٣١٠ وللنساء في منزل والد المرحوم بالسالمية، شارع سالم المبارك خلف المخفر القديم، مقابل مسجد الفارس، بناية سعود الرشيد، الدور الثاني، شقة ٢ ت/ ٥٧٢٧٤٣٦ ولمدة ثلاثة ايام اعتبارًا من اليوم.

«انا لله وانا اليه راجعون»







طقم حديقة ٤ كراسي وطاولة ومظلة صنع المانيا كتلر



ارجوحة أطفال صناعة فرنسية سفليور



طاولة نزهة قابلة للطي والحمل متوفرة بأربعة ألوان.



قارب مطاطي، صناعة فرنسية سفليور

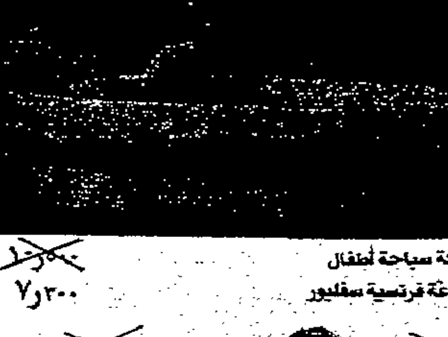


اريكة للبحر.



حوض سباحة مصنوع من الحديد، صناعة فرنسية سفليور

مرتبة للبحر صناعة فرنسية سفليور

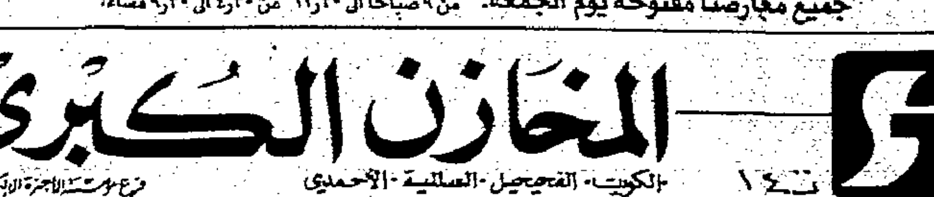


بركة سباحة أطفال صناعة فرنسية سفليور

تشكيلة واسعة من مطارات الماء وصناديق حفظ الثلجات صناعة أمريكية لرتيك.

تشكيلة واسعة من عوامات الاطفال وبألوان زاهية، صناعة فرنسية سفليور

جميع معارضنا مفتوحة يوم الجمعة. من ٩ صباحا الى ١٢٫٣٠ من ٤٫٣٠ الى ٩٫٣٠ مساء!



882

الاسكان

توزيع قسائم وبيوت في الرابية وغرب الفنطاس والقرين وجنوب الفردوس والجهراء «العيون» وفيلكا

اعلنت الهيئة العامة للاسكان امس عن عزمها تخصيص دفعات جديدة من الوحدات السكنية للمواطنين وذلك حسب طلبات السكن المسجلة لديها ووفقا للاولوية الزمنية.

ودعت الهيئة المواطنين الراغبين في الحصول على بيوت بمنطقتي الرابية وغرب الفنطاس من اصحاب الطلبات المسجلة لديها حتى تاريخ ١٩٧٨/٥/١ وما قبل مراجعتها لاستكمال الاجراءات تمهيدا لتخصيص بيوت لهم في هذه المناطق. كما دعت المواطنين الراغبين في الحصول على قسائم سكنية بمنطقتي القرين قطاع (ج) وجنوب الفردوس من اصحاب الطلبات المسجلةلدى الهيئة حتى تاريخ ١٩٧٩/٧/١ وما قبل مراجعة الهيئة لاستكمال اجراءات التخصيص لهم.

ودعت الهيئة لمراجعتها المواطنين الراغبين في الحصول على بيوت جاهزة بمنطقة الجهراء العيون حتى تاريخ ١٩٨١/٩/٣٠ والراغبين في الحصول على قسائم سكنية بمنطقة غرب الفنطاس قطعة ٦ من اصحاب الطلبات المسجلة لدى الهيئة حتى تاريخ ١٩٨١/١/٣١ لاستكمال اجراءات التخصيص وكذلك بالنسبة لقسائم فيلكا حيث دعت اصحاب طلبات ١٩٨٧/١٢/٣١.

ودعت الهيئة المواطنين الراغبين في الحصول على شقق بمنطقة الصوابر وصباح السالم مراجعتها لاستكمال اجراءات التخصيص لهم.

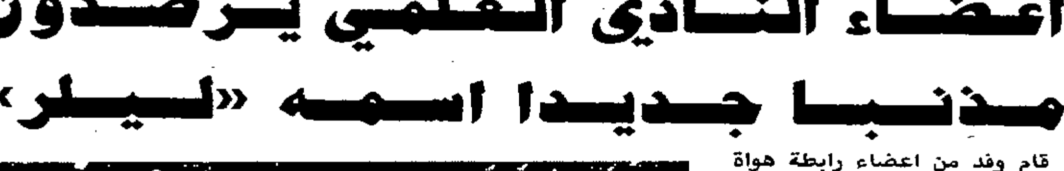
● فريد مشاري العجيل

وصرح مساعد المدير العام لشؤون التوزيع والتوثيق والمتابعة بالهيئة العامة للاسكان فريد مشاري العجيل لوكالة الانباء الكويتية بان الهيئة ستقوم خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل بتوزيع ١٣١ قسيمة بمشروع جنوب الرابية هي الدفعة الثانية والاخيرة من هذا المشروع الذي يحتوي على ٤٢٤ قسيمة حيث من المتوقع ان تغطي طلبات يناير ١٩٧٩.

واضاف بان الهيئة ستقوم بعد ذلك وفي نفس الشهر باجراء القرعة على ١١٦ قسيمة في جنوب الفردوس هي الدفعة الاولى من المشروع الذي يحتوي على ٢٣١ قسيمة. وذكر بانه سيلي ذلك توزيع الدفعة الثانية من قسائم قطعة ٦ بمشروع غرب الفنطاس ويبلغ عددها ١٥٠ قسيمة.

وقال انه من المتوقع توزيع ٧٩ بيتا حكوميا بمشروع غرب الفنطاس خلال هذا الصيف.

واشار العجيل الى انه من المقرر انجاز قسائم منطقتي صباح السالم والقرين قطاع (ج) اخر العام الحالي.



اعضاء النادي العلمي يرصدون مذنبا جديدا اسمه «ليلر»

قام وفد من اعضاء رابطة هواة الفلك والارصاد الجوية بالنادي العلمي برحلة علمية الى منطقة السالمي يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٥/١٢ حيث كان هدف الرحلة رصد مذنب جديد اسمه «ليلر» وكان الوفد مكونا من كل من المهندس عبدالعزيز السميط والمهندس سمير عبدالله العوضي عضوي الرابطة، وفؤاد سعود الزريج مدير الرابطة، والمهندس غازي كليم الدين المستشار الفني للرابطة.

واستخدم الوفد تلسكوب تصوير خاصا لرصد المذنب في منطقة السالمي. وتعتبر هذه الرحلة احد انشطة الرابطة ضمن برامجها المختلفة الخاصة بندوة الاهلة والمواقيت والتي ستعقد في الكويت.

واستطاع الوفد التقاط صورة رائعة وناجحة للمذنب بعد تحديد موقعه في السماء. وفي الصورة يظهر ذيل المذنب الذي يمتد ملايين الكيلومترات حيث انه في هذا الوقت يعتبر في اقرب نقطة له للارض والتي تقدر بحوالي ١٨٠ مليون كيلومتر ويختلف مدار هذا المذنب عن المذنب هالي حيث يعتبر مداره على شكل قطع مكافىء ومن الممكن ان تكون زيارته هذه الاولى للنظام الشمسي وقد كان في اقرب نقطة له للشمس في ٣١ مارس ١٩٨٨ واما الان فان مذنب «ليلر» في طريق عودته للفضاء الخارجي للابد وقد تستمر رحلته للفضاء الخارجي لملايين السنين قبل عودته مرة اخرى.

● المذنب «ليلر»

السعيد: الغش آفة اجتماعية وعلى البيت والمدرسة تدارك الظاهرة



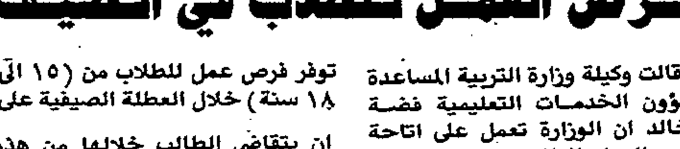
● عبدالمحسن ناصر السعيد

قال وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالمحسن ناصر السعيد ان الغش آفة اجتماعية ذات خطر جسيم لانها اصل كل النقائض الاجتماعية الاخرى مثل الكذب والنفاق والسرقة، كما انها سبب كل ما يصيب المجتمعات من تردي القيم وعزوف عن الطموح وارتماء في احضان الاتكالية والعجز. واكد ان الغش في الامتحانات اخطر هذه الافات جميعا واشدها فتكا في جسم الامة وعلى المدرسة والبيت معا ان يتداركا هذه الحالة في ظل متابعة جادة ومدروسة من قبل الوزارة، فلقد وضعت اللوائح الرادعة وعاقبت وحرمت، ولكن الامر أبعد من هذا كله ففي غياب الاخلاق الرفيعة والقيم الصلبة يبقى اثر القوانين واللوائح باهتا ضعيفا كما ان الرقابة الاسرية الحريصة والجادة كفيلة بالحد من هذه الظاهرة ومن المؤسف ان نشير هنا الى تغاضي بعض اولياء الامور وهم يرون ابناءهم يسهرون الليالي في تحضير وسائل الغش وادواته بدلا من الانغماس في المذاكرة الجادة، والتغاضي عن هذا سنة بعد سنة اورث ما نحن فيه الان.

وذكر السعيد ان الوزارة تعتبر ظاهرة الغش في الامتحانات تحديا اكبر لكل القيادات التربوية فيها وهي في ضوء هذا تعمل جاهدة على الحد من استفحال هذه الظاهرة تمهيدا للقضاء عليها نهائيا ولقد شكلت اكثر من لجنة وفريق عمل لدراسة هذه الظاهرة انتهت كلها الى التوصية بتطبيق لائحة الجزاءات بكل دقة وحزم على جميع الاطراف المشاركة في اعمال الامتحانات فضلا عن تحري الدقة في اختيار العاملين بالامتحانات والذهاب بعيدا في ملاحقة الجهات التي تسهم في التوعية بمخاطر هذه الافة، كما ان مؤتمري التربية الاول والثاني اعطيا حيزا واسعا في نشاطهما في دراسة هذه الظاهرة وتقصي اخطارها واستعراض وسائل الحد منها.

اما عن فترة ظهور هذه الظاهرة بوضوح، فاكد السعيد قائلا: انني احسب ان المرحلة المتوسطة يمكن ان تكون نقطة البدء الرئيسية في ذلك، وتظل هذه الظاهرة تنمو وتكبر الى ان تصل الى ذروتها في الصفوف الاخيرة من المرحلة الثانوية حيث يكون للمعدل والمجموع اثرهما الحاسم في مستقبل الفرد.

واوضح السعيد ان الملاحظة الاخيرة هي انه ما دام هناك طلاب ينجحون بتفوق معتمدين على جهودهم الذاتية واجتهادهم المتواصل دون السقوط في وحل الغش والغشاشين فان الاسباب التي يرجعها البعض الى المنهج ونظام الامتحانات تصبح غير ذي موضوع ليبقى الامر في النهاية اخلاقيا يتصل بالالتزام بالقيم الدينية السامية والمجتمعية ومتابعة مؤشرات هذه الظاهرة منذ النشاة لحياة الطفل الذي يجب ان نحيطه بكل وسائل الصدق والامانة والارتقاء بمفاهيمه الاخلاقية لان للاخلاق وتربية الوجدان لدى الناس جميعا اثرهما الاكبر في معالجة كل موقف اكثر مما تستطيع القوانين واللوائح مجتمعة او متفرقة ان تنجزه.

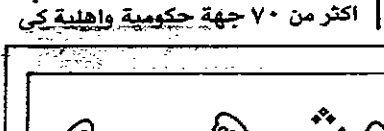


فضة الخالد: التربية تسعى لتوفير فرص العمل للطلاب في الصيف

قالت وكيلة وزارة التربية المساعدة لشؤون الخدمات التعليمية فضة الخالد ان الوزارة تعمل على اتاحة فرص العمل للطلاب خلال العطلة الصيفية في وزارات الدولة والمؤسسات العامة والشركات الاهلية لاكسابهم خبرات عملية تساعد في اعدادهم للحياة العملية.

واضافت الخالد انه تمت مخاطبة اكثر من ٧٠ جهة حكومية واهلية كي توفر فرص عمل للطلاب من (١٥ الى ١٨ سنة) خلال العطلة الصيفية على ان يتقاضى الطالب خلالها من هذه الجهات مبلغ ٧٥ دينارا شهريا تشجيعا له على ما يقوم به من اعمال.

وناشدت الوكيلة المساعدة لشؤون الخدمات التعليمية الجهات التي تمت مخاطبتها ان تبادر بالافادة عن قدرتها الاستيعابية لاعداد الطلاب الذين سيعملون لديها خلال العطلة الصيفية.



الناجحون في دورة أعداد مدرسي ومدرسات الحاسوب بالمدارس الثانوية

اصدرت وزارة التربية كشوفا بالمدرسين والمدرسات الذين اجتازوا بنجاح الدورة التدريبية الثالثة لاعداد مدرسي ومدرسات الحاسوب في المدارس الثانوية للعام الدراسي ٨٧ـ١٩٨٨ .. وفي ما يلي الاسماء.

علي احمد ابو زيد، سعود ابراهيم العثمان، ماجد مصطفى حسن، جهاد محمود سعد الدين، عماد الدين محمود المرشدي، طالب لطفي محمد عبدالرحمن، عبدالباسط حسين الراشد، مروان عبدالرحيم عبدالقادر، وردة صقر علي صقر، منى خليل القلاف، سكينة محمد عبدالوهاب، اقبال عبدالكريم احمد العوضي، هناء عبدالكريم احمد العوضي، هناء احمد الشراح، سيوزان محمد احمد ابا حسين، مها يوسف احمد المطوع، خالدة محمد جراغ، نجيبة احمد حسين الدشتي، منى سعود عبدالعزيز الصالح.

تزوير في محررات عرفية

تقدم المدعو حمد.ع ـ كويتي الجنسية ببلاغ الى مخفر الصالحية ضد المدعو وائل.م والمدعو احمد.م بتهمة التزوير وكان المتهم الاول قد قام بتزوير كفالة الشاكي لدى نادي السيارات وسافر بسيارة خارج البلاد وقد ساعده المتهم الثاني في الحصول على صورة جنسية الشاكي، وجاري عمل اللازم.

ترقيات بالاختيار في وزارة الاعلام تشمل ٣١٦ موظفا وموظفة

اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قرارا بترقية ٣١٦ موظفا بالوزارة بالاختيار كويتيين وغير كويتيين.

في ما يلي اسماء المشمولين بالترقية:

علي محمد العلي، عبداللطيف محمد عبداللطيف الصبيح، نورية احمد راشد العقيلي، امل مجرن احمد الحمد، عبدالمنعم عبدالحميد البسام،

صالح حسين صالح حسين، رفعت خليفة الساير الشحنان، هناء بدر محمد الاحمد الصباح، خيرية عبدالله محمد المتروك، جاسم محمد سلطان المتروك، حمدان حمود زايد العازمي، هالة عبدالله يوسف الغانم، سمية سالم عبداللطيف المسلم، عبدالرسول هاشم جمعة محمد، ناصر حميد

محمد حسين كمال، جاسم محمد حسن السميط، ناجي خلف حسين النوار، عادل محمد حاجية الكندري، صالح عبدالعزيز عبدالله العبيد، شريفة عبدالله حسين الحنيان، محمد سيد علي سيد الحسيني، مريم محمد جابر جاسم، نبيل محمد احمد شمس الدين، لطفي جاسم محمد بوناشي،

حسن احمد محمد المانع، لافي شاكر مطر العنزي، محمد حسين يعقوب الشامي، عادل علي حسين المويل، جمال ابراهيم جابر عبدالله، صلاح يعقوب يوسف النجار، محمد هلال احمد شهاب، محمد حسين صالح الخطيب، تيسير طاهر ساق الله، محمد حمدي عبدالرؤوف، سيد البيلي محمد

البيلي، صبحي محمود الحدرب، محمد وجيه السيد شطا، بي ـ بي. اني، فاليا ماتيل جوزيف شاكو، فرج الله حسن رطبي، محمود الاحمد محمد عيد، محمود عوف عبدالرحمن، دو مونيك سابستيان، محمد ادريس طلال، حسانين ابراهيم حسانين،

كمال ابوالحمد احمد، صبوري ساجت العبيبي، جاد لوندي اسرائيل،صفا مهدي بهرمان، فهد خليفة فهد الدعي، فهد مساعد مطلق العجمي، اشرف يوسف شاكري، مناور جميعان عبدالهرير، محمد صالح عبدالله الرويشد، صفية عبدالفتاح ابوريدة، وليد يوسف اللبدي، اسماعيل موسى ابوشمالة، سمير مصطفى سليم البطش، عيسى فرج سابا، احمد نزيه جمعة الباجوري، محمود احمد

عبدعمران، حسن جلود تشو، محمد جاسم محمد الجزاف، ابراهيم عيسى احمد صالح، حسن عبدالرزاق القطان، يوسف عيسى محمد القعود، بدر سالم غانم الجريص، محمد سالم حاي الحاي، فهد حمود خليفة الحميدي، سعود سليمان عبدالعزيز الحلبي، صالح سليمان عبدالعزيز العجيري، بدر حمود عبدالله العدواني، محمود

حسن ريس الريس، عبدالله محمد مبارك الجلاهمة، خالد علي محمد شرار الختلان، عبدالمحسن محمد فهد البناي، خالد صالح نصرالله عبدالرحمن، محمد عبدالله حسن القريني، عبدالعزيز ناصر السيار، فيصل علي محمد علي الرجيبة، مؤيد محمد احمد الغانم، عبدالتواب عبدالحميد البسام، وليد عيسى حسين العوضي، حسين علي جاسم نعمة، بدرية محمد حسن الفيلي، نوال عيسى حيدر حسن، خليل ابراهيم محمد الربيعة، شمة مرزوق سالم الرشيدي،

● الشيخ جابر مبارك الحمد

سليمان ابراهيم سليمان الخراز، عبدالعزيز عبدالله السرهيد، مريم سالم ابراهيم نافع، راشد محمد احمد الخليفي، بدر ناصر فهد علاج، مشعل راشد سليمان الجطيلي، محمود مختار علي ميرزا، جاسم حسن محمد الغانم، عبدالوهاب علي الخليفي، حمدان حمد عنيزان الرشيدي، دلال عبدالله خالد الحاتم، نعمان محمد صالح المبارك، فؤاد مهدي محمد علي الوزان، عبدالله سالم براك الصواغ، محمد محمود حسن سعيد، عواطف توما هندو، محمد مثقال صالح الخطيب، عائشة حسن مذكور، زكي خليل غنيم، انور فاروق محمد علي، عبدالحميد عباس عبدالحميد، امال عبدالمنعم ابوالشوارب، راشد محمد الرياح، صالح احمد محمد الزيد المطاوعة، محمد جاسم الصيرفي، حسين علي عباس عبدالعزيز، محمد عبدالنبي محمد النخي، يعقوب عبدالله سليمان، عبدالرضا حسين سليمان، محمد جاسم محمد عبدالله كرم، محسن سعود عبدالعزيز، عبدالرحمن محمد احمد الكندري، علي عاشور علي عبدالسلام، ايوب علي بارون، سعيد جاسم ملا محمد، يوسف سعود سعد الدولة، فيصل فرج فيصل فرج الشمري، عبدالحميد حسن محمد حسين، عبدالله محمد خداد معتبر، ابراهيم جاسم ابراهيم الصيرفي، يوسف احمد الشيخ عقيل، علي ابراهيم علي احمد، ناجي احمد راشد محمد خلف، فيصل حمزة عباس الجريدان، صاحب خليفة فتح الله عباس، فهد شارع عبدالله الرندي، احمد خضير علي كمال، علي حسين عبد علي مهنا، حبيب محمد عبدالحسين الصالح، جاسم احمد جاسم جمعة القطان، فاضل جاسم عبدالعزيز الصيرفي، زيد محمد زايد راشد بوعشة، حسن عبدالله محمد حسين، سالم شهاب احمد حسين بوعزكي، احمد محمد علي الثويني، سمير عبدالله محمد عبدالملك، علي عيد سعيد علي القرية، يونس محمد مؤنس كمشاد، علي رفاعي عجاب عبدالله، طارق غلوم علي سلطان، سعد الدين بشير حرب، رمضان حسن رمضان، محمد امين محمود احمد صالح، توفيق احمد نمر مسعود، رشيد محمد خدرج، فاروق احمد طاهر عبدالرحمن، حافظ عبدالمحسن محمد الدغمان، ماهر ناصر فهد المطوع، احمد جاسم الجزاف، احمد محمد احمد بن حجي، حسين عباس حسن الشطي، توفيق خالد عثمان الدايل، حسين محمد رضا العلي الدابي، عصام صفر علي صفر، حبيب حمد صالح الزقاح، احمد يوسف روح الدين، سالم سعيد عبدالله البدر، عبدالفتاح سليمان العريعر، محمد رشيد محمد العطار، فيصل احمد محمد الياسين، عبدالله علي محمد صالح، سالم عباس حسين حيدر، فاضل حسين علي الصفار، عبدالعزيز حسن احمد حسين احمد حسين، سعد جابر محمد اللوغاني، راشد ابراهيم راشد الخيال، فؤاد جاسم مال الله الجاسم، جمال محمد سريع عبدالرحمن، علي راشد الصقيهي، يوسف عابد محمد فايز، سامي محمد طاهر البناء، جوهر سالم الجويهل، ابتسام شهيد موسى عيسى، سلمان حسن الهديب، فيصل عبدالرحمن البالول، عبدالكريم سالم الشطي، دخيل احمد دخيل المسيعيد، فهد صالح هزاع الصالح، رمضان علي

رمضان محمد، عبدالمنعم جاسم حسن راشد، محمد غانم فرج مبارك، علي حسين شريدة الحمدان، نواف عليان حماد الحربي، محمد خليل الله خان، غسان محمد صلاح باكير، يحيى عيسى شقرة، احمد عبدالرحمن الجعدي، موريس سيدهم يوسف، عبدالرحيم محمود شعار، فوزي اسعد قبج، عبدالحكيم مروح سعيد خريط، عمرو السيد محمد عيسوي ايوب، عبدالله خليل مشعل، نبيل محمد جاد عفيفي، محمد عبدالمعطي عبدالرحمن، محمد ناظم الدين محمد حسن، محمد يوسف حسن دين، محمد عرفان الحق عبدالحق، محمود عبداللاه عبدالواحد، باسل خالد الجزائري، يوسف شريف شطارة، محمد عبدالعظيم مرسي، محمود عويد صايل مطلق، حميد محمد سليمان الناصر، خالد عبداللطيف رمضان جابر، علي ناصر محمد البريكي، احمد سالم عبدالله سالم، محمد يوسف احمد الجسمي، ابراهيم محمد جاسم الطليحي، لطيفة عبدالجليل حسين الحسيني، سالم عبدالله عبدالهادي الهاجري، فهاد فالح مجلاد العازمي، محمد اسماعيل البهي، احمد مصطفى عبدالمطلب بسيوني، سمير محمد النابلسي، شوقي عبدالعليم محمد خليل، يوسف احمد سالم شهاب، حسن محمد علي الصفار، خالد فجري وارد صنيدح مرزوق، يوسف عبدالعزيز جاسم الشطي، صلاح الدين احمد ادم، فاطمة حسين علي عبدالله، حسين مال الله ابراهيم، مريم عبدالله عبدالعزيز القطان، عبدالكريم سليمان محمد الغضبان، هدى سالم عبدالله سالم الهولي، سلمان علي حسن علي بولند، فضيلة نجف بلال احمد الشمالي، انتصار جاسم محمد احمد السياقي، منى علي عبد علي القتم، لولوة محمد غلوم علي، عبدالكريم عبدالعزيز احمد علي، عمر احمد محمد عمر، حربية سيد محمد ابوالنصر، توماس ماثيو، نعمة غانم عبيات، سمير احمد خليل، محمد سعيد ابراهيم بيومي، سعدية عبدالسيد محمد، يوسف محمود كنعان، ربيع مبارك رمضان، جوزكو برتنيو انتونيو، انطونيو بالوكيتانيو، عبدالكريم خدا رحيم، عادل حسين رشيد، حمزة ما الله عبدالله، نصرالدين بدرالدين كلهاني، عبيد عبداللطيف محمود، محمد يوسف فضل الدين، حلمي عبدالمعز شريف، علي عبد فرحان، عبدالعاطي السيد رجب، جميل حسين صالح دولة، محمد سعيد عبدالرحمن، داود اسحاق حجازي، صغير احمد غلام حسين، فرج خميس الحدادي، عبدالمطلب عبدالله ابراهيم، عبدالحميد علي خالد، قاسم حيدر خلف، محمد ارشاد محمد رمضان، ابراهيم محمد القنطنائي، جمعان محمد باسعد، فاتن اسماعيل محمد حسن، حبيب عبيد محمد محيسن، معاوية عزت عبده، نجيبة محمد جميل، حسن محمد حسن الم سويجيت عبدالكريم عبيات، جود محمد خليل نبهان، بليش داغ عبيات، محمد شاهد علي محد حسين ابورواش علي، عبود سنا عساني، قاسم ثابت احمد، احم سالم مصيقر، نيات عبيد عبيا عوض احمد نبهان، احمد سا باسعد، محمد ابراهيم محمد عط شاهين، صبرة عبدالحميد احم توفيق جرجيوس سعيد، حسين را ابوالشوك، ابوالوفا المصري ابوالو سليمان رشاد سليمان فرج، خ جاسم عبيات، جاسب عبدال عيدان، خالدة خليل ابراهيم، عز احمد بامختار، سعيد عبدالها اسماعيل، زينب عبداللطيف حد مريم عبدالعزيز علي، فوزي ابرا عبدالرحيم رزيقي، احمد حسن س اللبدي، محمد توفيق عبدالله حسن حمد يوسف، عثمان ابرا رضوان، راشد عبدالله عامر، بابكر قسم السيد، بشر متولي السيد طالب سعيد محمد بارجاش، ا عبداللطيف سليمان، عبدالله الله احمد، مكرم حنا مسعود، صالح ح قاسم، تافر كاندري عزيز، سليمان حسن.

ضبط مصنع خمور يديره هندي



●المتهم والمضبوطات

القى رجال مباحث المطار القبض على المدعو فيجوف هندي الجنسية بتهمة تعاطي وتصنيع الخمور.

فبعد ضبط المتهم وهو بحالة سكر واعترافه بتصنيعها محليا، قام رجال المباحث بتفتيش منزله حيث تم العثور على ٣ زجاجات ويسكي وزجاجة ونصف من الخمر و٢٣ ز الخمور المصنعة محليا، كما على ٤ اوان مملوءة بالخم الزجاجات الفارغة وادوات

وتمت احالة المتهم والمض جهة الاختصاص.

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين
هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

الدروس الخصوصية... من جديد
اولياء الأمور: نريد حلا يرفع عنا الظلم .. ويصل بأبنائنا الى بر الامان

● اولياء امور الطلبة الى المسؤولين بالتربية..
● هل ايقاف الدورس الخصوصية جاء عن قناعة..؟
● آن الاوان لاعادة الوضع الى سابق عهده..

مع قرب نهاية العام الدراسي الحالي الذي مر على جميع اولياء الامور كالجبل في حمله الثقيل حتى عاني كل ولي امر في هذا العام بالذات ما لم يعانه من الاعوام السابقة. والسبب معروف لديكم يا وزارة التربية، واسالوا المدرسين الخصوصيين كم اعطيناهم من الاف الدنانير من اجل مصلحة ابنائنا وبناتنا ومن اجل الحصول على المعدلات المرتفعة. ومهما قلنا فلن نستطيع حل المشكلة التي اضاعت علينا الاموال، بل وعرضت بيوتنا لان تفتح لاستقبال المدرسين الغرباء والوزارة اعلم بالباقي... وبعد ذلك نسأل الوزارة ماذا قدمت من اجل عودة دروس التقوية الى المعاهد الاهلية الخاصة؟ ولقد قرأنا كثيرا من قبل العديد من شكاوى اولياء امور الطلاب على صفحات الصحف اليومية، وقرأنا اراء اجمعت كلها على ان عودة دروس التقوية للمعاهد كما كانت هي الحل الامثل لمشكلة تفشي الدروس الخصوصية والتي عجزت وزارة التربية عن حلها من قبل ولن تستطيع حلها مستقبلا لانها سرطان تفشى في الجسد وليس له علاج سوى البتر، وقد استطاعت المعاهد ان تبتره من قبل ولكن جاءت وزارة التربية لتحارب هذا العلاج الفعال. والان اعتقد ان لدى مسؤولي الوزارة قناعة تامة بخطا ايقاف دروس التقوية بالمعاهد. وانه بالرغم من الشكاوى والالتماسات التي قدمت للوزارة والى الوزير شخصيا لم يتحرك اي مسؤول ولم تحرك الوزارة ساكنا وكان الموضوع لا يعنيها في شيء فالى متى هذا السكون يا وزارة التربية؟

والى متى سنظل تحت طائلة المدرس الخصوصي بينما نحن نبحث عندكم عن حل يرفع عنا الظلم ويصل بابنائنا الى بر الامان.

وفي شهر الصيام الكريم نرجو من وزارة التربية الاسراع في حل تلك المشكلة ولتكن هدية عيد الفطر للطلاب المظلومين هي اعادة دورس التقوية الى المعاهد حتى يستفيد منها جميع فئات الطلاب ورمضان كريم يا وزارة التربية.

عن اولياء امور
محمد عبدالله احمد
وزارة الصحة العامة

ورسالة اخرى

السيد رئيس تحرير جريدة القبس المحترم

يشرفنا ان نكتب اليكم هذه الرسالة التي تتضمن معاناتنا منذ العام الماضي وحتى الان وذلك لما لمسناه في جريدتكم الغراء من صدق الكلمة ورفع صوت الحق ولما عهدناه فيكم من مساندة لكل عمل يعود بالنفع العام.

في العام الماضي وبعد ايقاف دروس التقوية في المعاهد الاهلية اقدمت الوزارة على اكمال الصورة ومنعت الجمعيات التعاونية من ان تقدم خدمة مهمة كانت تقدمها لنا نحن سواء كنا مساهمين او غير مساهمي، كويتيين او مقيمين على حد سواء وحدثت في العام الماضي المشكلة المعروفة بين اتحاد الجمعيات ووزارة التربية وكان الحل المؤقت لها اعطاء من يشاء مبلغ يتصرف بمعرفته او يسجل في جمعية المعلمين التي استغلت الموقف اسوأ استغلال وحملت الجمعيات التعاونية مبالغ طائلة كانت، لو لم تدفعها، ستنفق في خدمات اخرى تفيد سائر المواطنين واضف الى ذلك فشل جمعية المعلمين في تدريس ابنائنا لاسباب كثيرة منها ان التدريس في الجمعية اصبح تجاريا بل واصبحت الجمعية مركزا خصبا للدروس الخصوصية وايضا كان بعد مراكز التدريس سببا اخر ادى الى الفشل الذريع الذي منيت به الجمعية في الصيف الماضي ولسنا في موقع افتراء على الجمعية في شيء، فنتائج الدور الثاني كانت خير دليل على صحة مانقول والان بدأ الحديث في الديوانيات عن تلك المشكلة التي سوف تنفجر قريبا رغم المبالغ التي دفعناها للمدرسين الخصوصيين هذا العام لكي ينجح اولادنا من الدور الاول ولانحتاج الى جمعية المعلمين مرة ثانية انه الحديث المر الذي يؤرقنا ليل نهار ونحن نبحث عمن يحل تلك المشكلة لقد اوقفت الوزارة المعاهد وقلنا ربما كانت الوزارة على حق ولكن ثبت العكس تماما ولن نخوض في هذا الان فالمعاهد لها اصحاب عليهم ان يجدوا حلا لمشكلتهم حتى تقدم لنا المعاهد خدماتها المعهودة واوقفت الوزارة اي نشاط للجمعيات التعاونية وقلنا ربما يكون البديل هو جمعية المعلمين خيرا ولكن ثبت ايضا العكس بل والفشل الذريع.

اننا نناشد المسؤولين عن هذه المشكلة التدخل لحمايتنا من الابتزاز الذي تعرضنا له ونتجه الى الله العلي القدير ان يوفقهم في ايجاد حل لتلك المشكلة بعد هذا الصبر الطويل.

عبدالله عبد الوهاب العلي

فضة الخالد... شكرا

من مدرسات الجهراء رقم ٢ الى السيدة/ فضة الخالد وكيلة الوزارة المساعدة لشؤون الخدمة الاجتماعية.

نشكر لك اهتمامك بنا وارسال لجنة لحل ما نعانيه من مشاكل وقد تفضلت اللجنة برئاسة السيدة فائقة الابراهيم بالاستماع الى مشاكلنا وكانت في منتهى التفهم وقد وعدتنا مشكورة بالعمل على حل مشاكلنا لكن هناك بعض المشاكل ربما تكون في نظر البعض تافهة ولكن في نظرنا هي غاية في الاهمية خاصة ان الوزارة ارسلت لنا جهاز تلفزيون جديد لان الجهاز الموجود بالسكن بالكاد يعمل ولا يرسل سوى قناة واحدة وهو الوسيلة الترفيهية الوحيدة لنا ولكن الى الآن لم نستخدم الجهاز الجديد فقد قالت مشرفة السكن (انها تخاف ان تعبث المدرسات بازرار الجهاز لانها باللمس) واكتفت ان تضعه بالمخزن حتى تعبث به الفئران او تضعه في غرفتها الخاصة وعلى ما تظن اننا على درجة عالية من الادراك بحيث ان الوزارة وثقت بادراكنا وارسلت لنا جهاز تلفزيون حديث يسرقه عنا غربتنا. وايضا مشكلة التلفون ما زالت قائمة وقد حدثت واقعة حديثة حيث عانت زميلة لنا من آلام المخاض ولم نستطع الاتصال بالاسعاف لان المشرفة كانت بالمسائي والتلفون بغرفتها المغلقة واضطرت بعض الزميلات لنقلها الى المستوصف بتاكسي والرجوع الى السكن بوانيت في وقت متاخر وكل ذلك بسبب الحجر على التلفون علما باننا في منطقة بعيدة نوعا ما عن العمران ولا يوجد تلفون قريب منا حتى نجده بديلا..

ولدينا بعض المقترحات نثق تماما في تفهمك لها:

– ان يعقد اجتماع دوري كل ٤ اشهر بيننا وبين المسؤولين في الخدمة الاجتماعية لطرح مشاكلنا.
– عقد ندوات ثقافية ودينية وترفيهية في المناسبات العامة.
– ان يكون الاشراف على السكن بالانتخاب والا تعمل المشرفة في المسائي حتى يتوفر لها الاشراف الكامل علينا.
– ان تكون مدة الاشراف سنة واحدة لكل مشرفة فقط.
– تخصيص صندوق للشكاوى يفتح من قبل الخدمة الاجتماعية.
– توزيع نشرات سنوية توضح حقوق المدرسات بالسكنات.
– وجود ممرضة في السكن الذي يزيد عدد مدرساته عن مائة مدرسة.
– تركيب خط تلفوني اضافي للسكن الكبير.

وفي الختام نشكر لكم الاهتمام براحتنا في غربتنا وانتم نعم الاهل لنا في بلدنا الكويت العامرة التي تمنح الحب والحنان والامان لكل من يعيش فوق ارضها الطيبة.

(مدرسات السكن)



● فضة الخالد

نداء من اهالي كيفان

اهالي منطقة كيفان بعثوا الينا برسالة مطولة يطلبون فيها من المسؤولين سواء في بلدية الكويت او وزارة الاشغال بذل جهودهم لرفع الحيف والاهمال اللذين تعاني منهما المنطقة فيما يتعلق برصف الشوارع، حيث ان المنطقة تعاني من سوء الرصف وكثرة «المطبات» مما يولد مشكلة سواء من كثرتها او من طريقة رصفها كما يطالبون بضرورة رصف الشوارع من جديد لتتساوى المنطقة بذلك مع باقي المناطق المجاورة حيث انه مضت فترة طويلة على رصف الشوارع.

اهالي منطقة كيفان

البريد في العارضية

اشتكى عدد كبير من سكان منطقة العارضية معظمهم من سكان «الدخل الموحد» من ان ساعي البريد لا يهتم بتوزيع الرسائل حسب الاصول بحيث يقوم «بتكويد» «خمطة» رسائل ولاكثر من عنوان او مرسل او مرسل اليه في صندوق ما.. الامر الذي سبب ارباكا للسكان وتعطيلا لمصالحهم ولخدمهم... فمن المسؤول... علما بان مسؤول المكتب شخص حريص على مصلحة السكان ويعمل قصارى جهده على توصيل الرسائل الى اصحابها... فلم التقصير يا موزع...؟

عباس

انا علقم .. مُرّ ومدلقم...
أحب الشر - شرّاني ... إبوكو
شذي ربّاني ... قلبي أسود
سادة .. والعترحنّا
اسيادة .. ooo

زهير اليحيى

مساهمة طيبة

من الاخ القارىء زهير اليحيى تلقينا المساهمة التالية... ونحن اذ نشكر للاخ زهير تعاونه معنا نأمل ان تستمر مساهماته.

كلام الباب

٣×١

● الجواز الكويتي الجديد:

ما كتبناه عن نية الجهات المختصة في وزارة الداخلية العمل على استبدال الجواز الكويتي الحالي بآخر جديد حسب احدث المواصفات العالمية التي تمنع اي تحريف او لعب في وثيقة رسمية مهمة، كان يجب العمل به قبل فترة وخصوصا وان الجواز الحالي امكن تزويره وصار لعبة في يد بعض اصحاب النفوس المريضة والمدسوسة والتي قامت باعمال منافية للقانون وللاخلاق وباسماء كويتية وكل ما نأمله هو ان تترجم الاقوال الى افعال ويرى الجواز الجديد النور قريبا جدا جدا حماية لامن ومصلحة البلاد من عبث العابثين... وكفانا ما اصابنا...

● شاطىء المسيلة:

يوم الجمعة الماضي وعلى شاطىء المسيلة التابع لشركة المشروعات السياحية وفي تمام الساعة الثالثة والنصف علا الصراخ والعويل حول المسبح واذا بشخص غريق يتم انتشاله للخارج وعبثا حاول الموجودون انقاذ حياة المسكين الذي ذهب ضحية عدم وجود اعين ساهرة حول المسبح وعدم وجود الاسعافات الاولية او ممرضة متخصصة في مثل هذه الامور وغيرها، خصوصا ايام الزحمة كالاعياد والمناسبات وخصوصا ان مستعملي الحوض يدفعون ٥٠٠ فلس قبل نزولهم الى الماء... فمن المسؤول..؟

● حريق الفحيحيل: يوم الجمعة ايضا وحوالي الساعة ٩,٣٠ صباحا وقع حريق كبير في احد المنازل في عمارات اشكناني في سوق الصباح بمنطقة الفحيحيل وبعد محاولات واتصالات متكررة من السكان المجاورين وصلت فرقة مكونة من بعض الشباب.. المهم في الامر ان المنزل تفحم والسبب، حسب كلام شهود عيان، ان التنكر وصل بدون مياه والفرقة لم تكن مزودة بسلم... فهل يعقل ذلك يا مطافىء؟!

● اخر الكلام: ما ارجعنا الى الوراء الا الاهمال.

المحرر

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

● فضة الخالد ، الوكيلة المساعدة للخدمات التعليمية بالتربية أعلنت عن بدء نشاط الانشطة الصيفية في العشرين من يونيو المقبل كما حددت أسماء النظار والناظرات والمدرسين والمدرسات وكل العاملين المكلفين للعمل في الانشطة بالمناطق التعليمية الخمس.



● الدكتورة نورية الرومي ، وجهت الدعوة باسم مكتب التوجيه والارشاد لحضور حفل الشاي الذي سيقام مساء اليوم بنادي الجامعة بالشويخ وذلك على شرف المشاركين في عملية التسجيل .



● رباب الزعابي ، عضو الهلال الاحمر الكويتي شاركت مع الزميلات في توزيع هدايا العيد على نزلاء دور الرعاية والمعوقين كعادة اللجنة النسائية كل عام .



● الدكتورة فضيلة درويش ، تستقبل والزوج د. عيسى درويش سفير سوريا بالكويت مجموعة من الاصدقاء الدبلوماسيين في حفل يقام على شرف سفير سلطنة عمان وحرمه لمناسبة انتهاء مهمته الدبلوماسية بالكويت وذلك في التاسعة مساء اليوم بمنزلهما بالروضة .



● د. رشا ود. فراج وعدد من المشاركين

● قاطمة العيسى ود. رشا

د. رشا الصباح تكرم المشاركين في ندوة التعليم المستمر

اقامت الدكتورة رشا حمود الجابر الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والتعليم المستمر حفل عشاء تكريميا مساء امس الاول بابراج الكويت على شرف المشاركين في الاسبوع العلمي التثقيفي لتطوير التعليم المستمر والتدريب في دول الخليج، حضره عدد من رؤساء الاقسام في كليات الجامعة والاساتذة.



● د. كافية رمضان ● د. بلقيس النجار

● المهندس صلاح المزيدي ، عضو اللجنة الوطنية لنقل التكنولوجيا غادر الى تونس لحضور ندوة المؤتمر الهندسي الثامن عشر التي ستعقد في الفترة من ٢٢ - ٢٥ الجاري .

●زويدساير زويد أجريت له عملية جراحية في آميركا كللت بالنجاح وسيعود خلال الاسبوع المقبل الى البلاد .



● المهندس خالد بوحمره ، يلقي محاضرة عن التوجهات في صناعة التكرير بدعوة من معهد الكويت للابحاث العلمية يوم غد الاثنين .

● محمد العمرو ، الملحق الاعلامي بالسفارة السعودية عاد الى البلاد واستانف عمله بعد أن قام بزيارة للأهل في الرياض .

فهمي الدوخي يحتفل بزملائه ركاب الطائرة الجابرية



● الحضور من اهالي المخطوفين

● فهمي الدوخي ● سليمان





● الفرح بالعودة والسلامة

تصوير: موسى عياش

اقام فهمي عوض دوخي حفلا فنيا ساهرا مساء امس الاول بصالة الاحتفالات التابعة لجمعية شرق، بمناسبة انتهاء محنة الطائرة المختطفة - الجابرية - وعودة ركابها الى ارض الوطن سالمين حيث كان فهمي احدهم، وقد حضر الحفل حشد كبير من الاهالي والاقرباء، واصدقاء الرحلة حيث امضوا امسية فنية استمرت حتى ساعة متاخرة من الليل، وشارك في احيائها مجموعة من الفرق الشعبية والمطرب خالد الملا.

لجنة المرأة العاملة باتحاد العمال تحتفل بيوم الطفل العالمي

● يصادف الاول من يونيو المقبل اليوم العالمي للطفل وقد اعدت لجنة المرأة العاملة باتحاد العمال برنامجا للاحتفال بمقر الاتحاد في السادسة مساء الاربعاء المقبل الاول من يونيو ويتضمن فقرات غنائية وترفيهية ومسابقات ثقافية ومسابقات قدرات ومهارات على الكمبيوتر ومسابقات في الرسم ومعرضا للكتاب .. يشرف على الحفل فضيلة حسن سكرتيرة اللجنة.

● أسرة العاملين في سفارة سلطنة عمان بالكويت وجهت الدعوة لحضور حفل الاستقبال الذي سيقام على شرف السفير عبدالله بن محمد الخروصي بمناسبة انتهاء مهمته الدبلوماسية بالكويت وذلك في الخامس من يونيو المقبل بفندق شيراتون .





للبيع

باصات ديزل
موديل ١٩٨١ مكيف

ت: ٤٨٣٤٥٦١/٤٨٤٧٤٧٩
من الساعة ٥ - ٩ مساء

للبيع

مطلوب

مندوب مبيعات مواد غذائية

له خبرة ٣ سنوات في مجال أسواق الكويت والجمعيات التعاونية، يملك رخصة قيادة مع سيارة ولديه اقامة قابلة للتحويل.

من يجد لديه الكفاءة، يراجع السيد/ حبيب خان، مكتب عبدالله سلطان الكليب، شارع فهد السالم - عمارة الشيخ سالم العلي - الدور الثاني - المدخل بجوار صيدلية القاهرة - مقابل مسجد الملا صالح.

المدرسة الحديثة
Modern School

(ترخيص الوزارة ١٢٧٠)

مدرسة اجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز على اللغتين الانجليزية والعربية

يسر ادارة المدرسة أن تعلن عن اقامة دورات مكثفة للغة الانجليزية مدة الدورة أربع اسابيع كاملة، هيئة تدريسية أجنبية متخصصة، أعداد قليلة من الطبة في الفصول، باصات مكيفة، دورات لمختلف المستويات من عمر ٣ سنوات حتى ١٣ سنة تبدأ الدورة الأولى في ٦/١٨ والدورة الثانية في ٧/٣٠.

يتم التسجيل بمباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار.

ت: ٥٣٣٧١٢٧/٥٣٣٧٠٣٠

تحذير

المدعوة ايلس دسلفا هندية الجنسية كانت تعمل لدينا سكرتيرة وقد سافرت في اجازتها السنوية منذ ٨٧/٩/٢٠ ولم تعد لعملها للان واقامتها لا تزال بكفالتنا.

لذا نحذر من يتستر عليها او يقوم باستخدامها بتحمل المسؤولية القانونية.

ويرجى من يعرف عنها شيئا ان يتصل بهاتف ٤٨٤٤٢٤١.

هل تعتزم الدراسة في جامعة بريطانية ؟
مدرسة الكويت الانجليزية

تتيح لك فرصة دراسة للمستوى المتقدم «A Level» خلال سنة واحدة للطلاب الحاصلين على الثانوية العامة «قسم علمي» أو ما يعادلها. وبمعدل جيد على الاقل. اللغة الانجليزية تدرس من قبل هيئة تدريسية ذات خبرة عالية.

الحصول على شهادة المستوى المتقدم «A Level» يتيح لك دراسة التخصصات التالية:

* العلوم البحتة * الهندسة بفروعها * علوم الكمبيوتر * الطب.

تقدم الطلبات الى: **مدرسة الكويت الانجليزية**

من السبت وحتى الخميس ما بين الساعة ٥ - ٧ مساء فقط في مقر المدرسة الكائن في منطقة سلوى قطعة ١١. كما يمكن الاتصال ☎ ٥٦٢٥٦٤٠ - ٥٦٥٥٢١٦ - ٥٦٢٩٣٥٦

(موافقة رقم ٨٤٤)

للبيع

محل في مجمع زهرة التجاري طابق السرداب بديكوراته الفاخرة - السالمية - شارع سالم المبارك .

☎: ٥٧٥٩٦٩٨ - ٥٧٥٩٦٩٩

عرض شيق - فرصة لا تعوض

عدد ٣ أشرطة أجنبي بـ دينار واحد فقط علبة أشرطة او رزنامة ١٩٨٨ بـ دينار واحد، بوستر ٥٠٠ فلس، عدد ٣ كرتات معايدة للمطربين ٢٥٠ فلس، بلوزات مطبوعة ١,٥٠٠ د.ك، نظارة مادونا ٢,٥٠٠ د.ك.

كل ذلك لدى:

صندوق الموسيقى: الفحيحيل مجمع ورثة الشيخ أحمد الجابر شركة الخيال - الكويت - السوق الكبير - طابق أرضي ممر رقم ٣ و٤ - تسجيلات بحيرة البجع - السالمية - شارع سالم المبارك ☎ ٥٧٢١٠٣٠

تحذير

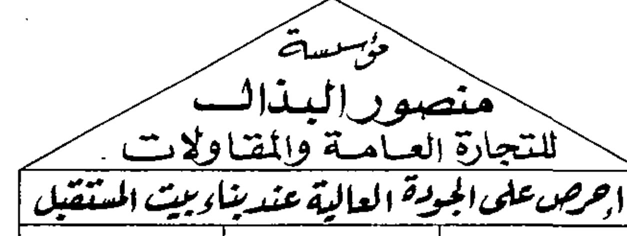
تعلن مؤسسة الفريج الكهربائية بان السيد/ شفقت محمود شفي محمد باكستاني الجنسية، قد ترك عمله واقامته لا تزال بكفالتنا، لذا تحذر المؤسسة كل من يستخدمه أو يتستر عليه يتحمل المسؤولية القانونية.

ويرجى ممن يعرف عنه شيئا ان يتصل بهاتف: ٢٤٥٠١٣٢ - ٢٤١٠١٠٤ أو يبلغ أقرب مخفر.

تحذير

ترك المدعو: محمد يعقوب محمد حسين - هندي الجنسية - عمله لدينا واقامته لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه او التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

ويرجى ممن يعرف عنه شيئا ان يتصل بنا ☎ ٤٨١٣٠٨٥ أو يبلغ أقرب مخفر.



احرص على الجودة العالية عند بناء بيت المستقبل

بناء الهيكل الأسود وتسليم المفتاح بالاضافة للأعمال الصحية والكهربائية	بناء الفلل والقسائم بأنسب الأسعار وبواسطة جهاز فني متخصص	اتصل بنا يصلك مندوبنا أو تفضل بزيارتنا ت: ٢٦٢٨٨٧٦ ٢٦٢٣٦٧٦ ٢٦٦٩١٨٢ الاتصال بعد الظهر

خدم وأيدي عاملة

نوفر لكم الخدم والايدي العاملة من **الفلبين وسيلان والهند** بتكاليف بسيطة.

اتصل بنا يصلك مندوبنا

☎ ٢٤٢٨١٧٧ - ٢٤٠٦٠٨٣

للبيع

سيارة وانيت نيسان ٢٠٠٠ قمارتين - كفالة البابطين - جديدة - لم تستعمل - موديل ١٩٨٨.

☎ ٣٩١٢١٩٦ - ٣٩١٨٣٧٩

شقة للبيع

بالرميثية - خلف - شارع عمان - مفروشة بالكامل مع تلفون - غرفتي نوم وصالة وصالون ومطبخ وحمامين - الايجار الجديد (١٦٠ دينارا).

للمراجعة: الاتصال مع **نور عبدالمجيد**

☎ ٢٤٦١٥٥١ صباحاً - ٥٧٤٦٠٧٩ مساء

للبيع

قطعتي ارض بموقع الشاليهات في الخيران. الموقع ممتاز على البحر بعرض ٢٠ و٤٠ متر على البحر مباشرة.

المراجعة ☎ ٤٧٣٨٧٤٤ - ٤٧١٦٠٧٩

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل في كافة مناطق الكويت

٢٤٦١٨٢٨٠/٢٤٦١٩١٩١

مؤسسة النبهان العقارية

مطلوب
ممرضة قانونية

مرخصة للعمل نصف دوام صباحا في عيادة خاصة.

الاتصال: ☎ ٥٧٣٥٤٨٧ ٥٧١٢٠٤٩

مطلوب

استئجار كراج ميكانيك وتصليح سيارات - على ان يكون ذو بابين. وفي موقع ممتاز بالشويخ.

☎ ٢٤١٨٩٩٧ - ٢٤٣٥٧٦٤ السيد محمد

مطلوب

رخصة لبيع وشراء وتأجير السيارات قابلة للتحويل

الاتصال ت/ ٢٤٥٦٩٤٣ صباحا خالد
٢٤٥٠٤٠٠ مساءً

تمكّن واعزف العود
بطريقة مبسطة وفترة وجيزة

جميع الأغاني ☆ الكويتية ☆ الخليجية * السعودية * العراقية * المغربية

ت/ ٥٦٥٦١٩١ - الاستاذ/ أنغام

طقم من ثلاثة ثريات ايطالية فاخرة فقط بـ ٢٢ دينار

لدى: مؤسسة الموسى الكهربائية

مفتوح يوم الجمعة

النقرة / شارع لعثمان / مقابل جامع لعثمان / ت/ ٢٦٥٥٣٧٨

---

١ + ٢ = ٦٠ دينار

كنبه كبيرة ٣ أفراد + كنبتين فرد فرد

العنوان: معرض سدرة الخليج

شارع ابن خلدون مع تقاطع موسى بن نصير / مجاورلاء
سرداب رقم ١١٢ / ١١٣

---

m.g.t.c.

المنز
في خدمتكم دائما
لجميع الاعمال الكهربائية

☎ ٤٨٤٦١٤٣ - ٤٨٤٣١٠٤

مركز قطع غيار التكييف والتبريد

المجموعة الخليجية للأعمال الميكانيكية والكهربائية

٤٨٤٤٠٩٦ ٤٨٤٤١٣٩

أحدث الاريالات المركزية الألمانية والماتور

UHF — VHF

تركيب اريال مركزي - كاميرات مراقبة
انتركم - سماعات

العربي

حولي / شارع بيروت
٢٦٢٨٨٦٧

ملك الاثاث

طقم صالون (١+٢) = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ "	غرفة نوم مفردة ٧٥ "
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ "	سرير طابقين خشب ٤٥ "

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

مطلوب ولدينا

اراضي * فلل * ادوار * شقق ايجار واستئجار

مؤسسة خالد المذن العقارية

☎ ٢٤٠٦٧٢٧/٢٤٠٦٧٢٨

مطلوب

فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات أجنبية.

☎ ٥٣١٦٢٢٤ ٥٣١٦٦٩٥

مطلوب
سكرتيرة طباعة عربي ولديها خبرة واقامة قابلة للتحويل

الاتصال ☎: ٣٦٢٨٨٩٩/٣٦٥١٧١٠

للبيع

شقة كاملة الاثاث مع تلفون، من غرفتين وصالة في القبلة، خلف فندق شيراتون، بجوار المركز التجاري العراقي، في شارع أبو بكر الصديق، الايجار الجديد ١٦٠ دينار، تصلح لمكتب، السعر المطلوب ١٥٠٠ د.ك، المراجعة ☎ ٢٤١١٧٩٤ محمد علي

للبيع
محل نوفوتيه

في مجمع اليرموك بحولي بجوار مجمع الأيوب.

المراجعة: ☎ ٥٣٣٠٤١٤ ٢٦٤٥٢٦٩

مطلوب
سكرتيرة تنفيذية
للمراجعة

☎: 2411414

للبيع أو للايجار

استلم المفتاح وارتاح شقق وفلل في اسبانيا ولندن

مكتب عقارات

☎ ٢٤٢٠٦٥٣ - ٢٤١٣٣١٩

للايجار
فيلا بالعارضية

من دورين - تكييف مركزي - مع مطبخين مجهزين.

☎ ٤٧١٩١٢٨ صباحاً

مطلوب

* شريك في مكتب تجارة عامة ومقاولات.
* مهندس تكييف مركزي.
* مخلص جمركي تابع.

☎ ٤٣١٠٤٨٧

لحفلاتكم وافراحكم

* فرقة موسيقية شرقي وغربي / فرقة شعبية كويتية
طقاقات * حجز قاعات - تصوير فيديو - فوتوغرافي
مصورات للمحجبات - كراسي - زهور - بطاقات دعوة
* لدينا فرق زفة للعروسين - زينة أفراح للمنازل .. * اتصلوا بنا
ونحن نتولى كل شيء. مؤسسة الحوت التجارية (فايز وفواز الوحش)

تلفون: ٢٤٤٢٧٧٢ - ٢٤١٨٩٦٠

اختر الأفضل والأرخص

نوفر لكم خدم من سيلان والهند وبنغلادش وسائقون وايدي عاملة بتكلفة قليلة والوصول خلال مدة قصيرة.

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا.

☎ ٤٣١٠٦١٣ مباشر
☎ ٤٣٤٩٥٨٨ داخلي ٥٠

مطلوب

فيلا من دور واحد أو دورين، على ان تكون باحدى المناطق القريبة من المدينة، وتفضل ان تحتوي على ديوانية. للاتصال:

☎ ٥٣٣٢٧٩٩ محمود

محل للبيع
بسعر مغري

في منطقة حولي «موقع ممتاز»، يشتمل على حمام، يصلح لكافتيريا أو ورشة تبريد + مكيفات، مع التجهيزات أو بدونها.

☎ ٥٧٢١١٥٢ جهاد

مطلوب مواصلات

يوميا ما عدا الجمعة، الساعة ١٢,٣٠ ظهرا، من بيان الى مدينة الكويت (قبلة). الرجاء الاتصال ☎ ٢٤٥٥٣٩٧ بعد الساعة ٩ صباحاً واترك الملحوظة.

للبيع

معرض يتكون من بابين موقع ممتاز بالنقرة.

المراجعة ☎ ٤٨٤٠١٨٥

أبو عمر

شركة الربوة

متخصصون في بيع ومراوح التكييف المنفصلة.

أسعار خاصة لأصحاب الفلل والقسائم

الفروانية ت/ ٤٧٣٠٤٢٨

خدم الرابية

سيلانية مسيحية	٤٥ دينار
سيلانية مسلمة	٩٥ دينار
سائق سيلاني	٣٠ دينار
خادم سيلاني	٢٠ دينار

كذلك نوفر جميع الايدي العاملة لجميع الشركات والمؤسسات.

فقط اتصال بنا يصلك مندوبنا

☎ ٤٧٣٥٤٣٥

العنود للأفراح

تأجير معدات الأفراح

واجهة زينة، سجاد، بيت شعر، شبك غنم، تنكر ماء، قهوجي، طباخين، ميكروفونات، خيام. فقط اتصل بنا يصلك مندوبنا.

☎ ٤٣١٠٤٤٦

خدم

لدينا خدم وسواقين من سيلان بأرخص الأسعار.

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا وتصلكم الخادمة خلال أسبوع

☎ ٤٧١١٨٣٩

للايجار
شقة في سلوى

قطعة ٢ - من غرفتين نوم وصالة وصالون - تكييف وايريال مركزي - الايجار ٢٥٠ دينار مع الماء والكهرباء.

☎ ٥٦١٠٩٨٨

للبيع

معرض نوفوتيه بالسالمية، بمجمع راقي، ومعرض آخر في حولي، وشقة وسيارة مازدا.

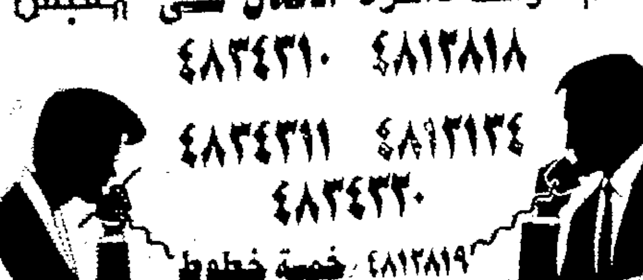
☎ ٥٧٥٩٣٢٩ - ٥٧٤٩٢١١

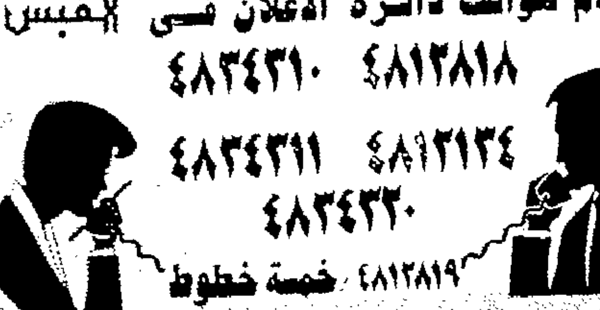
أبو بسام

مطلوب ولدينا
فلل وأدوار وشقق للايجار

☎ ٢٤٠٣٣٨٨/٢٤٠٣٣٩٩

مؤسسة الذهب الأسود العقارية





أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس

٤٨١٢٨١٨ ٤٨٣٤٣١٠
٤٨١٢١٣٤ ٤٨٣٤٣١١
٤٨٣٤٣٢٠
٤٨١٢٨١٩ خمسة خطوط

يوميات مهرجان كان السينمائي الدولي [٨]

تساؤلات من العالم حول السوق العربية

■ ساورا يسرد التاريخ وينسى الموقف السياسي ولافيا يحاول الخروج على ما تعوده الناس في الافلام

كان : محمد رضا

وصل الفيلم السوري الغائب «نجوم الظهر» وتم انقاذ الموقف وسيعرض في موعده المحدد بعد يومين من هذه الكتابة (بعد يوم من صدور المادة) وتبين ان المخرج السوري أسامة محمد قد فعل ما بدا أنه مستحيل من أجل أن ينجز الفيلم في وقته المحدد، من ذلك انه سعى حثيثا لاعادة التيار الكهربائي المقطوع الى الحي البيروتي الذي كان يعيش بلا كهرباء تقريبا منذ أشهر، وذلك لكي يستطيع المعمل انجاز الترجمة المطلوبة في وقتها المحدد. الآن صار بامكاننا ترقب ما يجمع الذين شاهدوا الفيلم على القول بانه أحد أهم انجازات السينما السورية في السنوات الاخيرة جنبا الى جنب مع فيلم محمد ملص «أحلام المدينة».

كارلوس ساورا لم تكن لديه مشكلة كهرباء في «الدورادو» لكنه افتقر الى الحرارة على اي حال قبل اعوام بعيدة اخرج الالماني فرنر هيرزوغ نسخته من حكاية أجوير، الفاتح الاسباني الذي اشترك في الحملة الاسبانية لاكتشاف مجاهل أميركا اللاتينية والوصول الى منابع الذهب فيها. فيلمه ذاك تميز بالجرأة وأوحى بالمازق الحضاري الذي أوجده ذلك الاستعمار الاوروبي الاول. فيلم المخرج الاسباني كارلوس ساورا لا يتميز بمثل هذا القدر من الاقدام، بل ان اهتمامه منصب على تفسير عقلاني وتاريخي لشخصية العسكري الاسباني أجوير تتعرف على الحملة وهي تبحث عن الذهب في مجاهل البيرو، بينما قائدها «لاميرت ويلسون» لا يبدو أهلا للقرار الصائب. أخير - بعد احداث تمتد لساعة داخل الفيلم - يقود انقلابا يطيح بالقائد ويتم تعيين قادة آخرين يغتالهم اجوير واحدا اثر الآخر لينفرد بالحكم وحده بعدما اعلن العصيان على الملك فيليب الثاني في اسبانيا. هذا بالاضافة الى مصاعب الاكتشافات وأبعاد الحملة وتعدد الشخصيات كان يمكن ان ينجلي عن دراما ضخمة. لكن ساورا يخفق في الدراما وينجح في الفخامة. فيلمه يفتقر الى الشحنات الكفيلة بابقاء اهتمامنا بما يدور. جرأته التعبيرية المحدودة لا تعكس تعمقا، في الحالات التي تتعرض لها. كما ان الفيلم يخلو من طروحات سياسية كان المرء يتمنى لو لم تغب ان لم يكن لذاتها - وهذا الاهم - فعلى الاقل تبعا لمحاولات تاريخية في هذا المضمار من بينها «الارسالية» من انتاج دافيد لاتنام.

● الدورادو

«بلو اغواتا» (خارج المسابقة) هو فيلم اميركي بسيط الطموحات. انه ايضا مسل ومثل «الدورادو» تقع أحداثه في اميركا اللاتينية، لكن في القرن الحالي شيء من جيمس بوند على شيء من انديانا جونز لكن المخرج جون لافيا يضمن عمله أسلوبية رفيعة ويزينه بالمواقف التي تسخر من كل ما هو جدي. موضوعه ان مصلحة الضرائب تطلب من مغامر استحواذ مليوني دولار من امرأة شرسة تعيش في بلدة جنوبية لاتينية معزولة، واذ يصل المكان حالما بالاتعاب التي سيتقاضاها عن مثل هذا العمل، تعترض طريقه المصاعب والمخاطرات التي ينتصر على نصفها ويستسلم لنصفها الاخر في تغيير واضح عما تعودناه. على بعضه البعض، «أغواتا الازرق» لجون لافيا، ينجح في مبتغاه الساخر، وفي تشييد أسلوب فني مناسب، لكن اذا ما نباتنا النماذج السابقة بشيء فهو صعوبة ايجاد جمهور كبير لمثل هذه المغامرات طالما انها جمع بين التشويق والحركة وبين السخرية والكوميديا، واعتقد ان شباك التذاكر الاميركي - حيث افتتح الفيلم قبل اسبوعين - ينبيء بالامر نفسه.


● بلو أغواتا

بسرعة

● هناك منتجون يتساءلون هنا عما اذا ما كان هناك ممولون عرب وموزعو افلام يبحثون عن حجم السوق العربية. بعض المنتجين لديه ما يدفع العدد الضئيل من الممولين العرب التعاقد معهم، البعض الآخر يحمل مشاريعه الصعبة واحدا وراء الآخر ولا من مستجيب. قابلت المخرج جون بورمان هنا وسألته عما يفعل ولماذا هو في «كان» قال «جئت باحثا عن تمويل فيلمي المقبل». بعض الموزعين سألني السبب الذي من أجله لا توجد افلام اندونيسية في المنطقة، بل افلام هندية فقط. قلت له انه الى جانب حقيقة ان هناك عددا كبيرا من الهنود العاملين في الدول العربية، لا يوجد اي سبب آخر طالما ان افلامكم لا تتعامل مع العنف أو الجنس أو تتناقض والدين. «بالطبع لا. نحن دولة ٨٠ بالمائة من سكانها مسلمون» كما أجاب.

● وهذا الاسبوع الثاني من المهرجان شهد حشدا من الاعلاميين العرب فقد وصل الى المدينة المخرج السعودي عبدالله المحيسن، والمخرجون الجزائريون احمد راشدي، سليم رياض، محمد لخضر حامينا ومحمود زموري، وراشدي وحامينا لديهما مشاريع عمل مع طارق بن عمار الذي اقام مؤتمرا صحافيا على ظهر مركبه الذي كان قد وصل الى مرسى المدينة مع بداية المهرجان اعلن فيه عودته الى السينما التونسية، المؤتمر كان ناجحا (بسبب حضوره من الصحافيين العرب والفرنسيين) لولا انه اليوم ذاته الذي سرعان من تلبدت به الغيوم وأمطرت بغزارة.

● الفيلم الصيني «ملك الاطفال» يتعثر قليلا في محاولته التعبير كاملا عن الموضوع الذي اختاره المخرج تشين كايج يذهب شمالا الى منطقة جبلية منقطعة، وزمانا الى ابان الثورة الثقافية، يطلعنا على معلم شاب خرج عن المتآلف عليه من القواعد عندما أخذ يشجع تلاميذه في قرية فقيرة عن اخذ المبادرات، وعلى الرغم من حب التلاميذ له وتقدمهم، الا ان المسؤولين لم يرضوا عن منهجه. كايج يلم بالجمال الضبابي الخاص بالمنطقة، يترك الكاميرا كذلك في مشاهد طويلة على بطله المتوحد ذاك، لكن التآلف الخارج من المكان والشخصية لا يتبلور باتجاه درامي أو نفسي، بل يبقى ماثلا دونما حراك أو انفعال.


● ملك الأطفال

أفضل أفلام «كان» الى الآن

١) «جنوب» اخراج فرناندو سولاناس (الارجنتين) ★★★★ (١).
٢) «ميت أو حي» اخراج جون فيلرمين (اميركا) ★★★★ (٢).
٣) «أعمال الليل» اخراج اندريه دلفود (بلجيكا - فرنسا) ★★★ (٣).
٤) «أميال من الوطن» اخراج غاري سينايز (اميركا) (-).
٥) «باتي هيرست» اخراج بول شرادر (اميركا) (٤).

مساء اليوم: مؤتمر صحفي لماجدة الرومي

وصلت الى البلاد مساء امس، الفنانة ماجدة الرومي، في اول زيارة لها الى الكويت، وذلك لتقديم بعض الحفلات الغنائية.

وترافقها في هذه الزيارة فرقتها الموسيقية، وفرقة فنية مصاحبة.

وستلتقي ماجدة مساء اليوم الاثنين مع رجال الصحافة والاعلام في مؤتمر صحفي تقيمه في فندق كويت ريجنسي.

وقد علم ان ماجدة الرومي ستبدأ حفلاتها باغنية جديدة مهداة الى الكويت ويقول مطلعها:

كويت يا بلد السلام... يا زينة تزين الايام يا وطنا يحبه لبنان.

كما ستقدم اغنيات جديدة من كلمات صلاح جاهين والحان كمال الطويل، بالاضافة الى اغنياتها المعروفة.

● ماجدة الرمي

فادية عبد الغني تتفرغ للتلفزيون فقط

القاهرة - القبس : رفضت الممثلة «فادية عبد الغني» بطولة عرض مسرحي جديد لاحدى فرق القطاع الخاص حتى تتفرغ للتلفزيون فقط بعد ان تعاقدت على بطولة ثلاثة اعمال للشاشة الصغيرة من بينها مسلسل «الاسلام والحضارة» مع «حسن يوسف» واخراج «احمد توفيق».

«فادية عبدالغني» تنتظرها ايضا بطولة فيلمين جديدين احدهما مع «حسين فهمي» و«طارق دسوقي» و«محمد عبدالحليم» اخراج «عاطف الطيب» والآخر مع «عزت العلايلي» و«سعيد عبدالغني» و«مجدي وهبة» واخراج «احمد السبعاوي».

● فادية عبد الغني

قراءة في حمى تملك الشركات

الاصلاحات التشريعية الاميركية فشلت في الحد من موجة تملك واندماج الشركات

بقلم: المحامي انور فهد الزومان

تعتبر الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة دول العالم الصناعي التي تجد فيها حركة الاندماج بين الشركات والمؤسسات المالية سوقا رائجا لها بكل المقاييس الاقتصادية والمالية. فقد عرفت حركة الاندماج منذ نهاية القرن التاسع عشر، ومرت منذ ذلك الوقت ان صحت التسمية، بثلاث حقب، الاولى انتهت بفترة الكساد الاول Depression الذي شل الاقتصاد الاميركي في سنة ١٩٠٤، والثانية بدأت بعد الحرب العالمية الاولى وحتى فترة الكساد الثاني في سنة ١٩٢٩ والثالثة بدأت منذ الحرب العالمية الثانية وحتى الوقت الحاضر، وهي الحقبة التي اتخذت فيها حركة الاندماج منحا واسلوبا وتكتيكا يختلف كل الاختلاف عن سابقه، حتى باتت تشكل في يومنا هذا استراتيجية مبدئية للشركات والمؤسسات المالية في السوق الاميركي حيث المناخ الملائم والارضية المناسبة وكل الظروف المهيئة الاخرى التي جعلت نمو الحركة يزداد ويتشعب يوما عن يوم وجعل من توقفها ضربا من ضروب المستحيل.

واذا كانت صفقات الاندماج خلال فترة الستينات والسبعينات، وهي الفترة التي تميزت باندماج شركات النفط والغاز، لم تثمر عن النتائج المرجوة منها كما تؤكده الدراسات الصادرة بهذا الصدد، فان عقد الثمانينات يعتبر بحق بداية الانطلاقة الحقيقية لها حيث اتسم بصفقات الاندماج الضخمة بين البنوك والمؤسسات المالية الاخرى وذلك في اعقاب الحكم الصادر من المحكمة الفيدرالية العليا The Federal Supreme Court الذي اعطي الضوء الاخضر لدمج البنوك اسوة ببقية المؤسسات المالية الاخرى. فمنذ سنة ١٩٨٣ وحتى اوائل ١٩٨٧ تم امتلاك مايقارب من ١٢٢٠٠ شركة و Corporate Division انفق عليها ما قيمته ٤٩٠ بليون دولار اميركي، كما سجلت الاحصائيات الاخيرة مبلغ ٥٠ مليون دولار اميركي كقيمة لصفقات الاندماج التي تم التفاوض بشانها خلال شهري يناير مارس فقط من هذه السنة.

ويتوقع البعض بان اذا ما استمر هذا الوضع على معدل ١٩٨٦ فان كل شركة في الولايات المتحدة الاميركية ستمتلك من قبل شركاء جدد عند حلول عام ٢٠٠١.

والحق يقال بان المرء لايستطيع، ازاء هذه الارقام الهائلة لصفقات الاندماج على نحو ما كشفتها الاحصائيات اياها التنبؤ بنهاية لهذه الموجة الكاسحة او على الاقل بامكانية التخفيف من حدتها في المستقبل المنظور سيما وان الجهود المبذولة على بعض الاصعدة لم تفلح بالحد من انتشارها او السيطرة على اثارها كالاصلاحات التشريعية المتعلقة بمسائل الضريبة وتبني سياسة المضادة للتملك Anti - take over من قبل بعض الولايات المتحدة الاميركية اثر التاييد الذي حظيت به من المحكمة الفدرالية العليا وقتما اكدت على دستورية قوانين ولاية انديانا الاميركية التي فرضت قيودا عديدة على اجراءات التملك وشجع بالتالي ولاية ديلاوير بدورها الى التفكير جديا في تبني تشريعات مماثلة في هذا الخصوص وهي خطوة الاقدام عليها تنطوي على خطورة بالغة وسيكون لها اكبر الاثر الملموس على حركة الاندماج كون هذه الولاية الاخيرة هي الموطن القانوني لنصف عدد الشركات الاميركية المسجلة في بورصة نيويورك للاوراق المالية. فكل تلك الاجراءات لم تكن بالمقدار اللازم والمستوى المنشود. بل يذهب بعضهم الى حد المبالغة بالقول بان حتى الكارثة التي حلت على بورصة نيويورك في (الاثنين الاسود) لم تخفف من نشاط هذه المسيرة، بل العكس من ذلك تماما اذ ان اثار الكارثة التي عصفت بالشركات المالية في صميم مراكزها المالية قد جعلها فريسة سهلة للابتلاع.

وما من شك بان حمى الاندماج لم تات وليدة فراغ ولا تستمد جذوتها من لاشيء، اذ ان العوامل والمسببات التي تمدها بسبل الحياة هي كثيرة ومتنوعة، فدخول البنوك التجارية وشركات التامين وصناديق التقاعد «Pension Funds» والمؤسسات الاجنبية الاخرى في السوق الاميركي بما تمتلكه من فائض نقدي جعل منها المصادر الرئيسية لتمويل مثل هذه المشاريع، هذا بالاضافة الى ابتكار ادوات تمويلية جديدة مغرية مثل «Bridge Loan» و«Junk Bond» من قبل بنوك الاستثمار «Investment Banks» التي انتشرت محلاتها «Botiques» انتشارا رهيبا بين اروقة الاندماج في حركة دائبة لاتهدأ. فقد لعبت «Junk Bond» على سبيل المثال دورا كبيرا في تمويل عمليات اندماج شركات «Cable - TV» والتي بلغ تعدادها ٢٧٣ صفقة بقيمة ٧٠٨ بليون دولار اميركي. كما يعد ايضا من العوامل المهمة التي ساهمت في استمرار نجاح هذه الحركة، ماتلاقيه من تشجيع حكومي تبدو دلائله واضحة من تغاضي Federal Trade Commison عن مواجهتها بمقتضى الاحكام المضادة للاحتكار Ante - Trust Laws الامر الذي اشاع جوا من الطمانينة لدى القائمين عليها.

فادارة الرئيس ريغن لم تتوان عن كبح جماح قوانين «Anti-Trust»، باعتبارها السلاح الفعال لاجهاض اية محاولة اندماج في مهدها لاتستقيم مع احكامه، وذلك رغم الامتعاض والتذمر من المناوئين لهذه السياسة القائلين بان اطلاق حرية الاندماج دون قيد سيؤدي الى تركيز المصادر في يد شركات قليلة ذات اغراض متماثلة وسيكون اثره بالتالي وبالا على الاقتصاد، وهو باعتقادنا رأي وان كان سديدا من الناحية النظرية البحتة الا انه من الناحية العملية ليس بهذه الاهمية استنادا الى ان كل الدراسات الصادرة من «FTC» تبرهن على ان من صفقات الاندماج التي تمت بين شركات ذات اغراض متماثلة لاتجاوز نسبة ٥٪ وهي نسبة ضئيلة لاتبرر اي خشية. هذا علاوة على ان محاربة تلك الاحتكارات ان وجدت وتجنب مضارها عن طريق تحديد الاسعار وتحديد الانتاج بما يحفظ المستهلك والاقتصاد ليس بالامر العسير.

وازاء هذا الجو المشبع بالاغراءات فانه لم يكن من المستغرب بل كان من المتوقع جدا بطبيعة الحال ان يتدفق المستثمرون الاجانب في السوق الاميركي للمشاركة بهذا اليانصيب تدفقا سجل البريطانيون ذروته عندما انفقوا خلال سنة ١٩٨٧ ما يقارب من ٢٦ بليون دولار اميركي لشراء وامتلاك شركات اميركية ومثلهم فعل اليابانيون والالمان وان كانوا بنسب متفاوتة، مستفيدين في واقع الامر ايضا من انخفاض سعر الدولار الاميركي مقابل عملاتهم الوطنية.

ولم تقتصر لعبة الامتلاك والاندماج بين الشركات والمؤسسات المالية بعضها ببعض فقط بل اخذ نطاقها يمتد ليشمل على مشاركين جدد. فقد اخذت الاتحادات العمالية «Labour Unios» بطرق ابواب هذا المجال بعد سنوات من الوجوم كانوا يلتزمون خلالها موقف المتفرج امام اقتحام الغرباء لشركاتهم واقتطاع جزء كبير من اجورهم والاستغناء عن وظائف ادارية عديدة مخصصة لهم. والعجيب ان تجد محاولات تملك الشركات من قبل موظفيها حماسا منقطع النظير لدى بنوك الاستثمار الى حد ان صرح المدراء في «Drexel Burnham Lambert Inc» بان ما نسبته ١٠٪ من خدماتهم التمويلية موجهة لعمليات من هذا النوع. ويعزو هذا الحماس كما يؤكد المختصون الى السهولة في ترتيب التمويل اللازم لها لان اتحادات العمال تركن عادة في سدادها لديونها على الخصم من الاجور Cut backs وليس على بيع اصول مستقبلية Future Assets Sale. وحتى الان فان الامتلاك الموجه من الاتحادات العمالية لازال يتشح بطابع دفاعي بقصد الحصول على افضل مستوى معيشي لاعضائها. الا ان كل المؤشرات تفيد بان هذا الطابع سيختفي عما قريب وستظهر بدلا من ذلك اتحادات عمالية اكثر عدوانية اذ ستكون هي البادئة وصاحبة المبادرة الاولى في الامتلاك بداع من الاستثمار وتحقيق الربح. اي ستبرز مجموعة من الاتحادات العمالية المستثمرة والتي ستحرص بالتاكيد على ان تحظى بشان وكلمة في تخطيط الاستراتيجية العامة للشركة.

والاندماج بين الشركات والمؤسسات المالية في عمومه يتمتع باساليب وطرق ومسالك عديدة يمكن ان ينفذ بها كل لها قواعدها وتعاليمها الخاصة بها. على ان ايا كان التكتيك او الاسلوب المتبع فان الاندماج كمشروع بحد ذاته لايخلو من المشاكل والصعوبات التي قد تنشأ في كل مرحلة من مراحله حتى يصل الى بر الامان. اذ لايتصور البعض معا ما قد يعتور اعداد مشروع اندماج بين شركتين او اكثر من تعقيدات متشابكة تجعل من الضروري تصدي نخبة من الاختصاصيين لها كالاقتصاديين والمحاسبين والمحللين الماليين والمحامين كل بحسب اختصاصه للخروج بحلول ناجعه تجعل من هذا المشروع امرا ممكن التنفيذ وفق افضل البدائل المتاحة. فالعراقيل تظهر وتتكالب كما سبق القول منذ لحظة البحث عن شركة مرشحة للاندماج «Candidate Company» وابان التقدم لها بعرض الامتلاك او السيطرة «Buyout or Take over Bid» وما قد يصاحب هذا العرض من صراع بين موقف مؤيد ومعارض ربما ان تلجا معه الشركة المستهدفة «Target Company» في اغلب الاحيان الى اتخاذ الاجراءات الدفاعية «Defensive Tactics» بنية افشال محاولة التملك واشهرها «Poison Bill» و«Greenmail»، وهي صعوبات تبقى كلها في نهاية المطاف مسائل ثانوية تتضاءل امام الرغبة العارمة في تحقيق المكاسب المادية. واذا كان تحقيق المجد المالي والوصول الى اعلى القمة والتخلص من المنافسين هو الطموح السائد لدى المغامرين في الوقت الراهن، الا ان هذا لايقدح بان الاندماج هو وسيلة بل واستراتيجية وخطة متعددة الاهداف والغايات اذ قد يلجأ اليها بغية ترشيد الانفاق والتخلص من الاصول الضئيلة القيمة والوحدات «Units» عديمة الجدوى بما يبعث على الحيوية والنشاط من جديد في القطاع الاقتصادي، وبالفعل فقد كان تحقيق هذا الهدف فكرة تختمر في اذهان اعضاء لجنة تنشيط الحركة الاقتصادية في الكويت، حيث اوصت في تقريرها الصادر في فبراير ١٩٨٥ اتباع اسلوب الدمج بين بعض الشركات والمؤسسات وهي توصية وجدت لحسن الحظ تجاوبا وان كان محدودا من بعض الشركات الكويتية والخليجية الاخرى بعد ما لمست مدى الفائدة التي ستعود عليها من جراء ذلك، حيث تمت في الكويت منذ عهد قريب حالتي اندماج بين بنك الخليج المتحد وشركة مشاريع الكويت من جهة وشركة اللؤلؤة الاستثمارية وشركة اللؤلؤة العقارية من جهة اخرى.

ولعل من نافلة القول في الختام ان هاجس الاندماج والشهوة المادية التي تغشي عالم اليوم كانت بمثابة الضربة القاصمة لاعتبارات الشرف ومقتضيات المهنة ومؤذنة بسيل من مسلسلات الفضائح والفساد في هذا القطاع الحيوي كان اخرها فضيحة Ivan Boesky التي هزت ارجاء بورصة نيويورك واشعلت العديد من اصوات الاحتجاج المنادية بضرورة تبني من الاصلاحات الجذرية مايقي هذا النظام من الانهيار الكلي. وكان احد اصحاب هؤلاء الاصوات جون شاد الرئيس الاسبق للجنة الاوراق المالية Stock Exchange Commission الذي جسد امانيه في هذا الخصوص بتقديمه لمنحة قدرها ٣٠ مليون دولار اميركي لجامعة هارفارد Harvard Buisness School لانشاء مقرر دراسي تحت مسمى Buisiness Ethics يكون الغرض منه اعداد الدارسين اعدادا خلقيا وسلوكيا قبل ان يكون مهنيا...

الحميضي التقى وزير التخطيط التونسي

اجتمع مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدر مشاري الحميضي امس مع وزير التخطيط التونسي محمد بن حسونة الغنوشي الذي يزور البلاد حاليا.

وابلغ مصدر مسؤول في الصندوق «كونا» ان الاجتماع تناول بحث افاق التعاون بين الصندوق والحكومة التونسية في مجال دعم المشاريع الانمائية القائمة والمستقبلية التي تنوي تونس تنفيذها.

وسيوقع الوزير التونسي نيابة عن حكومته اليوم اتفاقية قرض مع الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي.

كما سيجتمع مع وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي خلال زيارته التي بدأها الجمعة الماضية.

● بدر مشاري الحميضي

مجلس المحافظين في «اوبك» يجتمع بعد غد

وزير النفط الايراني يجري مباحثات بالامارات

يعقد مجلس المحافظين في منظمة الدول المصدرة للبترول «اوبك» اجتماعه العادي نصف السنوي بعد غد الاربعاء بمقر المنظمة في فيينا.

ويبحث المجلس بالاجتماع عددا من القضايا التي تدخل في اطار التحضير للمؤتمر الوزاري العادي للمنظمة الذي سيعقد في الثامن من يونيو المقبل في العاصمة النمساوية.

كما يبحث المجلس عددا من المسائل المالية والادارية المتعلقة بنشاط المنظمة.

من جهة اخرى يبدأ وزير النفط الايراني غلام رضا اغازادة اليوم زيارة للامارات العربية المتحدة تستمر يومين.

ويجري الوزير الايراني خلال الزيارة محادثات مع نظيره الاماراتي الدكتور مانع سعيد العتيبة حول تطورات الوضع في السوق البترولية والموضوعات التي سيتم بحثها في المؤتمر الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للنفط «اوبك» المقرر عقده في الثامن من يونيو المقبل بالعاصمة النمساوية فيينا ومن بينها دعم اسعار النفط الخام والدفاع عن مستواها المقرر بـ ١٨ دولارا للبرميل الواحد.

وتاتي جولة الوزير الايراني الحالية بالمنطقة في اعقاب الاجتماع المشترك الذي عقد بين منظمة «اوبك» ومجموعة الدول المنتجة للنفط من خارج المنظمة في ٢٦ ابريل الماضي وكذلك الاجتماع الاستشاري للمنظمة الذي عقد يوم ٢٨ ابريل الماضي والذي يستهدف التعاون لاستقرار السوق النفطية الدولية.

من جهة ثانية يرأس وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية بالامارات العربية المتحدة الشيبة الهاملي وفد الامارات الى الاجتماع العادي نصف السنوي لمجلس المحافظين لمنظمة «اوبك».

اسم جديد لبنك الاتحاد للشرق الاوسط

تقرر تغيير اسم بنك الاتحاد للشرق الاوسط المحدود ومقره دبي الى بنك الامارات الدولي.

وقد اتخذ مساهمو البنك هذا القرار في اجتماع الجمعية العمومية السنوي العاشر للبنك امس.

كما تم اقرار ميزانية عام ١٩٨٧ الماضي والتي تتضمن توزيع نسبة ٥ بالمائة كارباح.

ويضم هذا البنك الذي تملك حكومة دبي ٨٠ بالمائة من اسهمه ٣ بنوك محلية سابقة هي «بنك الاتحاد للشرق الاوسط» و«بنك دبي المحدود» و«بنك الامارات الاهلي».

وقالت مصادر البنك انه قد اعيد تاسيسه برأسمال اكبر ومساهمين مختلفين وكذلك مجلس ادارة وادارة عامة جديدة.

تاريخ تأسيسها مجهول ..!

«الريان» اعلنت نفسها شركة مساهمة والجمعية العمومية «وافقت» الاسبوع المقبل

اعلنت كبرى شركات توظيف الاموال الاسلامية في مصر وهي شركة الريان لاول مرة انها شركة مساهمة ودعت الى جمعية عمومية طارئة للمساهمين فيها الاسبوع المقبل.

ويأتي هذا القرار في وقت شنت فيه الحكومة المصرية التي تستانف خلال بضعة ايام مفاوضاتها مع صندوق النقد الدولي حملة لارغام هذه الشركات على العمل طبقا للقواعد القانونية.

ففي اعلان نشر في اثنتين من صحف القاهرة قدمت «الريان» للمعاملات المالية نفسها «كشركة مصرية مساهمة» تعمل بموجب القانون ١٥٩ للعام ١٩٨١ الذي ينظم انشاء وتشغيل الشركات المساهمة.

وفي هذا الاعلان تدعو شركة الريان «من دون ان تحدد تاريخ تاسيسها» مساهميها الى جمعية عمومية طارئة يتعين عليها بصفة خاصة اقرار التغييرات التي ادخلت على مجلس الادارة وتحديد خط الشركة «على ضوء الوضع وطريقة ضمان مصالح مساهميها».

واوضحت الشركة ايضا ان مجلس الادارة قرر تاجيل كل المعاملات الى ما بعد انعقاد الجمعية العمومية.

وكانت الحكومة المصرية ضاعفت اخيرا ضغوطها على شركات توظيف الاموال الاسلامية بسبب اسعار الفائدة المرتفعة التي تدفعها للمودعين فيها مما يحرم القطاع المصرفي من مليارات عدة من الدولارات تحتاج اليها الدولة بالحاح. ويذكر انه القي القبض على اثنين من مسؤولي شركة الريان بتهمة مخالفة قوانين الاستيراد.

ومن المنتظر ان يصدر قريبا جدا قانون جديد ينظم عمل هذه الشركات.

٤ الاف دولار فقط تكلفة البيت

خليط من زيت الخروع ومشتقات البترول لبناء المنازل بدلا من الطوب والاسمنت

اعلن عالم بريطاني في ابوظبي عن استخدامه لزيت الخروع ومادة كيماوية من مشتقات البترول يقوم بخلطها لينتج منهما مادة جديدة تحل محل الطوب والاسمنت في مختلف عمليات البناء.

واكد العالم البريطاني وهو الدكتور دينس بوتر ان المادة الجديدة التي توصل اليها بعد بحث استمر عشر سنوات قد ثبت نجاحها وتميزها بمراحل عن الطابوق والاسمنت.

وقال ان ابحاثه امتدت لتشمل زيوتا اخرى تستخدم بدلا من زيت الخروع وهي زيت فول الصويا او زيت النخيل او الزيت الذي يستخلص من الاسماك.

واجرى بوتر خلال مؤتمر صحفي عقده في ابوظبي امس خلط الزيت بالمادة الكيماوية وهي التي يكمن فيها السر الذي يحتفظ به لنفسه ولا يطلع عليه احدا في انتاج اشكال مختلفة من الطابوق او بلاط الزينة.

وذكر انه توصل الى تصنيع المواسير واحواض الاستحمام وغيرها من نفس المادة.

وقال انه ينتجها بانواعها المطلوبة او النماذج ذات الاشكال المختلفة التي تصب فيها المادة لتجف خلال ثوان.

وذكر ان الانتاج الجديد يتميز بتكلفته التي لا تتجاوز نصف مثيلها عند استخدام المواد التقليدية ومع تميزه ايضا بانه ضد الزلازل والرياح والحريق وعازل للصوت والرطوبة وضد جميع الحشرات.

واوضح بوتر ان المادة التي اخترعها يمكن ايضا استعمالها في صناعة الابواب والشبابيك والارضيات والسقوف وكذلك الاساسات المنزلية من غرف نوم وجلوس وغيرها.

وقال ان هذه المادة يمكن استعمالها في بناء المساكن ذات الطابق او الطابقين بدون استخدام اي نوع من مواد البناء المعروفة وانه اذا زاد البناء عن طابقين يستخدم الاسمنت في كميات قليلة.

وذكر العالم البريطاني ان اقامة مصنع لانتاج هذه المادة والذي يتم تشغيله بالكمبيوتر يحتاج لفني واحد وعامل واحد وينتج ما يكفي لبناء ١٥ مسكنا بمساحة ١٧٠ مترا مربعا في اليوم الواحد وبحيث يتم تركيب المنزل الكامل في ٢٥ يوما مشيرا الى ان مادته الجديدة تستخدم الان في اقامة المساكن بمدينة ٦ اكتوبر بجمهورية مصر العربية حيث يقام منزل مساحته ١٧٠ مترا مربعا يضم غرفتي نوم وصالونا وسفرة ومطبخا وحماما بتكلفة قدرها ثمانية الاف جنيه مصري «اقل من اربعة الاف دولار» وان هذه التكلفة تعتمد اساسا على المواد الخام الموجودة في كل منطقة وانه كلما توفرت المواد الخام قلت التكلفة.

وقال ان هناك شركة تامين تتولى التامين على البيوت التي يتم اقامتها من هذه المادة لمدة ٦٠ عاما.

مليون مليونير في اميركا

قالت دراسة جامعية حديثة ان اكثر من ثلثي كبار الاثرياء الاميركيين جمعوا ثرواتهم بانفسهم وان عدد هؤلاء الاثرياء يزداد بشكل كبير ومتواصل.

واضافت الدراسة ان عدد الذين تتجاوز ثرواتهم عشرة ملايين دولار في الولايات المتحدة قفز خلال الاعوام الخمسة الماضية الى اكثر من الضعف وان هذا العدد سينمو بنسبة ٢٥ بالمائة بحلول عام ١٩٩٠.

ويشير البروفسور توماس ستانلي من جامعة جورجيا ان عدد اصحاب الملايين العشرة وما فوق بلغ العام الماضي نحو ٨٢ الف شخص ويتوقع وصول عددهم بحلول عام ١٩٩٠ الى مائة الف.

وتظهر دراسة ستانلي التي ستصدر الشهر المقبل ان ٧٠ بالمائة من هؤلاء جمعوا ثرواتهم بانفسهم ولم ياخذوها عن ابائهم او ازواجهم ويتبين من هذه الدراسة أن معظم السوبر اثرياء يقيمون خارج الولايات المتحدة وان المناطق الجنوبية الغربية الاميركية وعلى الاخص كاليفورنيا تحتل المرتبة الاولى من حيث الثراء.

واشارت الدراسة الى ان عدد الذين تنمو ثرواتهم على مليون واحد وتقل عن عشرة ملايين دولار وصل عام ١٩٨٦ الى مليون وثلاثمائة الف شخص وذلك بستة اضعاف عما كان عليه قبل سنوات.

وكلاء وزارات مالية «التعاون» يجتمعون اليوم

يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم اجتماع وكلاء وزراء المالية الثالث بالدول الاعضاء.

وسيناقش الوكلاء في اجتماعهم الذي يستمر يومين عددا من المواضيع والتي من اهمها توصيات لجنة خبراء الموازنة المتعلقة بتوحيد اجراءات اعداد الموازنة ونظام تصنيفها الى الدول الاعضاء بالاضافة الى مذكرة الامانة العامة بشأن القواعد الموحدة لمعاملة مواطني دول المجلس.

الحمد والعسعوسي بمجلس ادارة شركة الفوسفات الاردنية

قرر وزير المالية جاسم محمد الخرافي رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاستثمار تعيين احمد الحمد وفلاح عبدالله العسعوسي عضوين بمجلس ادارة شركة مناجم الفوسفات الاردنية المساهمة المحدودة ممثلين عن حكومة الكويت.

ويعمل احمد الحمد مديرا لادارة تسويق منتجات مصانع الملح والكلورين في شركة صناعة الكيماويات البترولية فيما يعمل العسعوسي مخططا اول في دائرة التخطيط في شركة صناعة الكيماويات البترولية.

● جاسم الخرافي

بعد ٣ اشهر من طرحها في السوق وبيع كميات كبيرة منها خلال العيد

الجمارك : مهتمون «بما تردد» عن العاب تحمل اشارات اسرائيلية وسوف نقوم باللازم للتأكد من وجودها...؟!

■ اصحاب المحلات : «العوزي» أكثر اللعب مبيعاً

ابدى مدير عام الادارة العامة للجمارك ابراهيم عبدالله الشاهين الغانم اهتمامه الشديد بما تردد عن وجود العاب اطفال في سوق الكويت تحمل اشارات اسرائيلية.

وقال الغانم ان ادارته سوف تقوم بالاجراءات اللازمة للتاكد من وجود هذه الالعاب في محلات الالعاب المختلفة ومعرفة كيفية تسربها الى السوق.

وكانت فترة عيد الفطر المبارك قد شهدت عرض رشاش العوزي الاسرائيلي في محلات لعب الاطفال بشكل كبير وعندما سئل بعض اصحاب هذه المحلات عن ذلك قالوا انهم حصلوا عليها من بائعي الجملة.

وقال احد اصحاب هذه المحلات في النقرة لا يهمني اية اعتبارات سوى الربح التجاري احضروا لي سيوفا عربية وسوف اعرضها لكم ولكن هذه اللعبة هي الاكثر مبيعا الان في السوق.

وهذه اللعبة الدعائية لالة الحرب الاسرائيلية مصنوعة في هونغ كونغ.

وكانت «القبس» قد كتبت عن بيع لعبة رشاش العوزي الاسرائيلي في السوق المحلية منذ ٣ اشهر وذلك في عددها الصادر في ١١ فبراير الماضي.

كما اعادت الاشارة للموضوع عدة مرات بناء على اتصالات من القراء.

لن تتسلل الى اسواق الكويت منتجات تحمل اسماء وعلامات عسكرية اسرائيلية مصنعة في بلاد اخرى كلعبة الاطفال المشهورة (الصورة) وهي تمثل رشاش «عوزي» الاسرائيلي الذي استخدم ويستخدم الان في قتل اهلنا في فلسطين المحتلة!!

فاين الرقابة من الاجهزة المختصة؟!

ELECTRONIC MACHINE GUN WITH BLASTING
COMMANDO UZI MACHINE GUN

● عدد «القبس» الذي اشار للموضوع بتاريخ ١٩٨٨/٢/١١

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار ثبت امام الدولار وتراجع مقابل الاسترليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية، فقد ثبت الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث افتتح الاسبوع الماضي حول ٢٧٣,٧٨ فلسا بالمقارنة مع سعر افتتاحه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٣,٩١.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد تراجع الدينار حيث افتتح الاسبوع حول ٥١٧,٤٤ فلسا بالمقارنة مع سعر افتتاحه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥١٠,٢٩ فلسا.

وتحسن الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث افتتح الاسبوع حول ١٦٢,٦٠ فلسا بالمقارنة مع سعر افتتاحه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٣,١٤ فلسا.

وحافظ الدينار على ثباته تقريبا مقابل الفرنك السويسري حيث افتتح الاسبوع الماضي حول ١٩٥,٤٢ فلسا بالمقارنة مع سعر افتتاحه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٩٥,٦٥ فلسا.

وارتفع الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث افتتح الاسبوع حول ٧٦٣,٦٨ فلسا بالمقارنة مع سعر افتتاحه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٧٠,٤٩ فلسا. وحافظ الدينار على ثباته مقابل عملات دول مجلس التعاون الخليجي.

الدولار الاميركي

وحقق الدولار الاميركي مكاسب مهمة مقابل معظم العملات الرئيسية اثر الاعلان عن ارقام العجز التجاري الاميركي لشهر مارس والتي طال ترقب السوق لها والتي جاءت افضل بشكل كبير من اكثر التوقعات تفاؤلا حيث انخفض العجز التجاري الى ٩,٧٥ مليارات دولار من العجز للشهر الذي سبقه.

وشهدت الميزانية الاميركية فائضا موسميا لشهر ابريل مع تدفق ايرادات الضرائب بلغ ١٣,٨٩ مليار دولار مما جعل العجز التراكمي للاشهر السبعة الاولى من السنة المالية الجارية ١٩٨٨ يبلغ ١٠٥,٠٣ مليارات دولار مقارنة مع عجز مقداره ٨٤,٣١ مليار دولار للفترة نفسها من السنة المالية الماضية. وقد كان العجز المسجل للسنة المالية ١٩٨٧ ككل ما مقداره ١٥٠,٤ مليار دولار.

ويبدو ان الدولار سيتجه نحو فترة استقرار نسبي يدعمها عدم وجود عوامل جديدة وفي غياب تطورات فجائية على اي صعيد يهدد هذا الاستقرار المفترض.

الجنيه الاسترليني

وتراجع الجنيه الاسترليني مقابل الدولار متاثرا بثلاثة عوامل اساسية مجتمعة وهي تخفيض اسعار الفائدة الاساس في بريطانيا بنسبة ١/٢٪ لتصبح ٧ ١/٢٪ والتاكيد على التوافق بين رئيسة الوزراء تاتشر ووزير الخزانة لوسون بعد ان دام الخلاف لاكثر من شهرين في وجهتي نظرهما حول كيفية تطبيق اهداف السياسة الاقتصادية وخاصة تلك المتعلقة بحركة الجنيه الاسترليني واخيرا اتجاه الدولار للثبات اثر الاعلان عن تحسن فاق التوقعات في عجز الميزان التجاري الاميركي لشهر مارس.

وافتتح الجنيه الاسبوع مرتفعا الى ١,٨٨٨٥/٩٥ دولار وانهى الاسبوع متراجعا الى ١,٨٦٣٠/٤٠ دولار مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٨٩٠٠/١٠ دولار.

ونستطيع القول ان الجنيه ما زال يعتبر قويا ومرغوبا مستندا الى متانة نمو الاقتصاد البريطاني والاستقرار السياسي المحلي اضافة الى فروقات اسعار الفائدة لصالحه رغم التخفيض الاخير في معدلاتها مما يعزز الاحتمال بانه سيعود لاختبار مستوى ٣,٢٠ مقابل المارك و١,٩٠ مقابل الدولار.

المارك الالماني

وافتتح سعر صرف المارك الالماني مقابل الدولار الاسبوع حول ١,٦٨٩٠,٠٠ مارك ولكنه ما لبث ان تراجع بحدة مقابل الدولار الذي شهد دعما قويا دفع بالمارك للهبوط ما فوق مستوى ١,٧٠ طوال الاسبوع حتى انهاه حول ١,٧٠٢٥/٣٠ مارك بينما كان سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه ١,٦٨٣٥/٤٠ مارك.

ورغم معدل النمو المستقر والمعتدل الذي يشهده الاقتصادي الالماني ومعدل التضخم المنخفض والذي يدعم النظرة طويلة الامد لموقف المارك الا ان المارك يشهد حاليا ضعفا بسبب عدم وجود عوامل تسند النظرة قصيرة الامد نحوه والتي يتركز اهتمام المتداولين عليها.

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار الاميركي متراجعا الى ٥,٧١٩٠/٢٠ فرنكات وانهى الاسبوع منخفضا بحدة الى ٥,٧٥٤٥/٧٥ فرنكات مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥,٧٠٧٥/٧١٠٥ فرنكات.

وبوجه عام حافظ الفرنك على متانة موقفه بالرغم من حالة القلق السياسي التي تعم فرنسا بعد ان حل الرئيس فرانسوا ميتيران المعاد انتخابه الجمعية الوطنية لاعادة انتخاب اعضائها في يونيو المقبل.

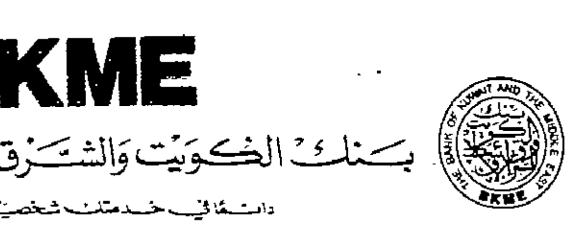
شهد التضخم في فرنسا ارتفاعا طفيفا مقاسا بالرقم القياسي لاسعار التجزئة الذي ارتفع في ابريل بنسبة ٠,٥٪ مقارنة مع ارتفاعه بنسبة ٠,٣٪ في مارس وكان معدله السنوي ٢,٥٪ كان لتصريحات وزير المالية الجديد (بيير بيرمجوي) صدا ايجابيا في الاسواق العالمية وبالاخص ما يتعلق بدعمه لفرنك قوي وعزمه على الاستمرار في الغاء القيود المتبقية والمؤثرة على عمليات تبادل العملات.

الين الياباني

وحافظ الين الياباني على ثباته مقابل الدولار الاميركي واستمر في التبادل في حدود ضيقة بالرغم من الزخم الذي شهده الدولار بعد الاعلان عن تحسن العجز التجاري الاميركي لشهر مارس.







تقرير البورصات الاوروبية

المستثمرون الاجانب يعززون مراكزهم في الشركات الفرنسية الممتازة

ذكر تقرير البورصات الاوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» أن اتجاه الاسهم في بورصة باريس يعتمد في المقام الاول على الاوضاع الاقتصادية المحلية والعالمية فيما يتضح عدم تاثير العوامل السياسية الداخلية على السوق.

وحل الجمعية الوطنية الذي تقرر يوم السبت ١٤ مايو بالاضافة الى اعادة تشكيل الاحزاب نتيجة للانتخابات البرلمانية المقبلة، لن تؤثر على سوق الاسهم. والواقع ان البورصة تستمر في اعتمادها على اسعار الفائدة والاوضاع الاقتصادية كما ظهر من الارتفاع الحاد للسوق (+١,٧٪ في جلسة تداول واحدة) عندما تم الاعلان عن ارقام الميزان التجاري الاميركي.

عوامل مشجعة

ومن العوامل المشجعة في السوق:

– في المدى القصير، انتشار الامال بهبوط اسعار الفائدة الفرنسية باعتبارها مقبولة من الحزب الجديد.

– استمرار الرغبة القوية عند المستثمرين الاجانب كما يظهر من حجم التداول، رغم ان الارقام اقل بكثير من حجم تعامل شهر مارس ١٩٨٧ لكنها بالتاكيد اكثر من المعدل اليومي (بليون فرنك).

–استمرار قوة سعر الدولار الاميركي قد ابعدت بعض الضغوط عن الفرنك في الفترة الحالية على الاقل.

– ابداء سوق السندات الفرنسية قدرة على التكيف، متراجعا فقط بعض النقاط يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين تحت التاثير السلبي لمعظم اسواق السندات العالمية.

– أدى غياب عمليات طرح الشركات الحكومية للقطاع الخاص الى تراكم نقدي عند المستثمرين بالرغم من موقع العديد من الاصدارات الجديدة في النصف الثاني من العام الحالي.

ولهذه العوامل المختلفة يستمر اهتمام المستثمرين في البورصة مستغلين أي تراجع في الاسعار لزيادة وتعزيز المراكز في الشركات الممتازة (ميشلن، بيجو، بي اس ان) او الشركات ذات الاوضاع الاقتصادية الجيدة (قطاع الاسمنت ف لافارج، بوليت، سيمنت فرانسي).

الخوف من الضغوط

وتتجه علامة الاستفهام حاليا على المخاوف من ظهور ضغوط تضخيمية عالميا، لا يبدو هناك اخطار مهمة في مستويات التضخم، حيث جاء ارتفاع معدل التضخم في اميركا مرتبطا في السياسة النقدية المتبعة نتيجة للعجز التجاري ودعم الدولار.

ويزيد من الضغوط على هوامش الربح ظهور الدول المنتجة للسلع المنافسة جنوب شرق اسيا حيث تتجه الاسعار للتراجع، كما أن تحسن الانتاجية سيؤدي ايضا الى تراجع اسعار المنتجات.

اما محليا، فان احتمال تخفيض اسعار الفائدة بعد الانتخابات البرلمانية المقبلة سيساعد بلا شك المستثمرين، ولم يؤد الاعلان عن ارتفاع اسعار التجزئة (+١/٢٪) في ابريل الى اية مخاوف بين المتداولين.

فمن جهة، هناك عادة زيادة في الخدمات العامة في هذا الشهر، ومن الجهة الاخرى فان الارتفاع ٢ ١/٢ ٪ سنويا فقط وهذا يعتبر جيدا مقارنة مع الدول الصناعية الاخرى.

لكن في المدى الطويل، لا شك ان هناك بعض المخاوف اذا اخذنا بعين الاعتبار المستوى الحالي لمديونية العديد من الدول العالمية.

بريطانيا

وقد تراجعت اسعار الاسهم في سوق لندن كما هو الحال في معظم الاسواق الاوروبية نتيجة للتاثير السلبي الذي تركه ارتفاع معدلات اسعار الفائدة.

وقد كان للاعلان عن تخفيض سعر الخصم ١/٢٪ (٧,٣٧٥٪) وما تلاه من تخفيض سعر الفائدة الاساسي من ٨٪ الى ٧ ١/٢٪، تاثيرا عابرا على اسعار السوق. وبالنسبة للجنيه الاسترليني فقد بقي في مستوياته وبدون تغيير مهم.

المانيا وسويسرا

وشهدت اسواق الاسهم في المانيا وسويسرا نشاطا ضعيفا فيما تستمر تحت تاثير ضغوط اسعار الفائدة. والواقع ان استمرار هذا الوضع في الاسواق يجعل من الصعب توقع امكانية تحسن الاسعار.

وبالنسبة للشركات فقد اعلنت شركة (باير) للصناعات الكيماوية عن ارباح بنسبة ١١,٢٪ قبل الضرائب للربع الاول من العام.

منطقة استثمارية حرة في سيناء

القاهرة - القبس:

اكد مجلس الشورى المصري ضرورة جذب رؤوس الاموال الاجنبية لاقامة مشروعات استثمارية في سيناء وانشاء منطقة حرة بها للصناعة والتعدين والسياحة وان تعيد الحكومة النظر في سياستها الخاصة بعدم اقامة مشروعات استثمارية لاموال اجنبية على ارض سيناء.

وطالب المجلس في تقرير ناقشه امس حول تنمية سيناء ان يتم انشاء المنطقة الحرة الجديدة في اطار قانون مصري ينظم طرح اراضيها للتملك او للايجار للراغبين في الاستثمار وعدم وجود اي مخاطر من تحويل سيناء الى منطقة حرة طالما تمارس مصر عليها كافة حقوق السيادة.

واقترح المجلس تعيين حاكم لتلك المنطقة الحرة يختاره رئيس الجمهورية ويعاونه مجلس استشاري من الخبراء في المجالات الاقتصادية والفنية والتشريعية ويمنح كافة الصلاحيات لاصدار اللوائح المدنية والتجارية والجنائية داخل المنطقة الحرة.

واشار التقرير الى ان سيناء لم تحظ بنصيبها من مشروعات التنمية الاقتصادية حتى الان رغم اهميتها الاستراتيجية ونظرا لضعف امكانات الحكومة.

اعفاءات جمركية للصناعيين الخليجيين

طالبت الامانة العامة لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية الصناعيين والمصدرين الخليجيين بضرورة استكمال الوثائق المطلوبة للحصول على الاعفاءات الجمركية بعد تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس تعاون الخليج العربية.

واكدت الامانة اهمية الالمام الكافي بنوعية الوثائق والمستندات والاجراءات المطلوبة من قبل المراكز الجمركية الحدودية والتاكد من ادراج اسم المصنع في دليل الصناعات التحويلية الذي تعده الامانة العامة لدول مجلس التعاون او يصدر منتجا ليس مسجلا ضمن خطوط انتاج مصنعه وضرورة عدم اغفال كتابة اسم المصنع والبلد المصنع على كل سلعة وتقديم الاوراق الجمركية كاملة.

واقترحت الامانة في هذا الصدد المبادرة للتسجيل في دليل الصناعات التحويلية وتزويد الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالمعلومات المتعلقة بالشكل القانوني للشركة وعقود التاسيس والرخص القانونية.

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها ميرل لينش

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مارس	—	٨٣٠	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	مارس	—	١٧,٣٠	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	مارس	—	٤١,٠١	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	مارس	—	٥٨,٦٥	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	مارس	—	٣٣٤,٥٥	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	مارس	—	٢٢٨,٢٥	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	مارس	—	١٧٣	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	—	٧٤,٤٠	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	مارس	—	١١٣,٩٥	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	—	—	—	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	يناير	—	٥١٣,٢١	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مارس	—	٤٩,٢٥	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٨/٥/٢٠	الكويت دينار	الكويت استرليني	الكويت دولار	لندن استرليني	لندن دولار	زيوريخ فرنك	زيوريخ دولار
اسبوع	—	٧ ١/٢	٦ ٣/٤		٧ ١/٨	١ ١/٢	٦ ١/٢
شهر	٤ ٣/٨	٧ ١/٢	١٣/١٦	٨ ١/٨	٧ ٥/١٦	٢	٧
٣ اشهر	٤ ٣/٨	٧ ٧/٨	٧ ١/١٦	٨ ٧/١٦	٧ ١/٢	٢ ١/٨	٧ ١/٤
٦ اشهر	٥ ١/٨	٨ ٥/١٣	٧ ٥/١٦	٨ ٣/٤	٧ ٣/٤	٢ ٣/٨	٧ ٣/٨
سنة	٥ ١/٤	٨ ١٣/١٦	٧ ٣/٤	٩ ٣/١٦	٨ ١/٤	—	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٥/١٤	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٨	٠,٢٧٣٨	١,٢٥١٥	٥,٧٠٥٠	١,٢٤٥٠	١,٤٠٠٠	,٥٣١٩	١,٦٨٢٥
دينار بحريني	[illegible]										
درهم امارات	[illegible]										
ريال سعودي	[illegible]										
دينار كويتي	[illegible]										
١٠٠٠ لير ايطالي	[illegible]										
فرنك فرنسي	[illegible]										
١٠٠ ين ياباني	[illegible]										
فرنك سويسري	[illegible]										
جنيه استرليني	[illegible]										
مارك الماني	[illegible]										

بورصة باريس

١٩٨٨/٥/٢٠

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٠١
اير ليكيد	٤٨٦
رويتر كولاس	١٨٣٥
بي. اس. ان.	٤٢٠١
كارفور	٢٢٨٠
سي.جي.اي.بي.	٢٣٥,١٠
شارجور	٩٧٤
اسيلور	٢١٦٣
ديوميز	٥١٣
بوليت	٤٩٩,٨
سيمنت.ف.	٩٤١
اكو	١٠٩٥
الف اكيتان	٢٧٦
جيرافيون دوران	—
ميدي	١٣٨٧
لافارج كوبيه	١١٢٠
لوريال	٣٠٦٥
هير فلير	—
ماترا	١٤٤,٥٠
ام بي الكترونيك	٤٦٥
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١٠٠
مشلن	١٧٥,٥
بي ان بي	—
بيجو	١٠٠٣
سالومون	١٢٧٠
سانوفي	٦٥٠
سنتلابو	٣٦٩
ستارفور	٤٣١
سومير اليبرت	١٩٧٧
لاتيكور	١٤٢
تومسون.سي.اس.اف	١٦٥,٥
هولوفان	—
زودياك	١٤١٥
٧٪ – ٧٣	—
مؤشر البورصة	١١٢,٧

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٥/٢٠	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٨ ٣/٤
بوردن انك	٤٩ ٣/٤
يونيسيز كوربوريشن	—
داتا جنرال	٢٠ ٣/٤
كاتربيلر	٦١ ١/٢
تشيزمنهاتن بانك	٢٤ ٣/٤
كرايزلر	٢١ ٣/٨
سيتي كورب	٢١ ٣/٨
كلوريكس	٢٨ ١/٨
دير اند كومباني	٤٥ ٣/٤
ديجيتال ايكويبمنت	١٠٢ ١/٨
دو كيميكالز	٧٩ ٧/٨
دوبوند	٨١ ١/٤
ايستمان كوداك	٤١ ١/٤
ايكسون	٤٤ ١/٨
فايرستون	—
فلور كوربوريشن	١٧ ١/٢
فوستر ويلر	١١ ١/٢
جنرال اليكتريك	٤٠ ١/٢
جنرال موتورز	٧٥
جنرال دايناميكس	٥٣ ٥/٨
كوديير	٥٩ ٣/٤
هاليبرتون	٣٢ ٣/٤
هيلت اند باكارد	٥٦ ١/٢
هيلتون هوتيل	٨٨
هوليداي ان	٢٥ ١/٨
هوندا موتورز	١٣٨
اي بي ام	١١٠ ٣/٨
اي تي تي	٤٥ ١/٤
جونسون – جونسون	٧٠ ٣/٤
ليتون اندستريز	٨٢ ٥/٨
ماكدونيل دوغلاس	٦١ ٣/٤
مينسوتا ماينتغ	٥٨ ١/٢
جيه بي مورغان	٣٣ ٣/٨
ان سي ار كوربوريشن	٥٩
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ١/٨
بان اميركان	٢ ٥/٨
بيبسي كومباني	٣٣ ٧/٨
بولارويد	٣٠ ٣/٤
شلومبرغر	٣٧ ١/٤
كيميكال بانك	٢١ ٣/٤
سينجر كومباني	—
سوني كوربوريشن	٤٢ ٥/٨
سكويب	٥٨ ١/٤
سينتكس	٣٣ ٥/٨
تيليداين	٣٣٥ ١/٤
تكساسكو	٤٩ ٣/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٦ ٥/٨
اب جونز	٢٨ ٥/٨
وستنغ هاوس	٥٠ ٧/٨
مؤشر داو	١٩٥٩
حجم التعامل بالملايين	١٦٥

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية (١٩٨٨/٥/٢٠)

[illegible]

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد التاريخ: ١٩٨٨/٥/٢٢

[illegible]

الرقم	اسم الشركة										
٨	العربية الدولية للتامين						سهم	جديد			
٩	اتحاد الخليج للتامين						سهم	جديد			
١٠	الخليج العالمية للتامين										
١١	الشارقة للتامين						سهم	جديد			
	المجموع الكلي		١٥٢٠٠٠٠	٥	٢٥١٦٠	د.ك					

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة ليوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٥/٢٢

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣	١٠٠,٠٧	١٠٠,١٧		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠٣	١٠٣,١٠		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠٣,١٢	١٠٣,٢٢		
٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,٠٧	١٠٠,١٧		
٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	١٠٠,٢٨	١٠١,٠٦		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	١٠١,٢٢	١٠٢		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠٢,٢٣	١٠٣		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧	١٠٠,٠٥	١٠٠,١٥		
٩	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	١٠١,١٣	١٠١,٢٢		
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠٢,٢٤	١٠٣		
١١	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤	١٠٠,٠٢	١٠٠,١٠		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠	١٠٠,٠٣	١٠٠,١٠		
١٣	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩	١٠٠,٠٤	١٠٠,١٤		
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٩٢/٣/٩	١٠٠,٠٦	١٠٠,١٦		
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩	٩٩,٢٦	٩٩,٠٦		
١٦	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٩٠/٦/١٧	٩٩,٢٨	١٠٠,٠٦		
١٧	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩١/٣/١٦	٩٩,٢٦	١٠٠,٠٤		
١٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩٢/٣/١٦	٩٩,٢٨	١٠٠,٠٦		
١٩	سندات الخزانة الكويتية	٥,٢٥٪	٨٩/٣/٣٠	—	—		
٢٠	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٨/٣	—	—		
٢١	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٨/١٠	—	—		

حركة السندات

حركة اسعار السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	—	—	—		
٢	نورجس كوموتال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	—	—	—		
٣	تيوليسودين فايما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	—	—	—		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	—	—	—		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	—	—	—		
٦	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	—	—	—		
٧	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	—	—	—		
٨	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	—	—	—		
٩	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	—	—	—		
١٠	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	—	—	—		
١١	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	—	—	—		
١٢	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	—	—	—		
١٣	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	—	—	—		
١٤	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	—	—	—		

لا يوجد تداول

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/٥/٢٢

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٥٦ نقطة) بزيادة قدرها (١٣ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	اخر عروض	اخر عروض شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
	[illegible]											
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
	[illegible]											
	ثالثا: قطاع التامين											
	[illegible]											
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
	[illegible]											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
	[illegible]											
	سادسا: قطاع الخدمات											
	[illegible]											
	سابعا: قطاع الاغذية											
	[illegible]											
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
	[illegible]											
	المجموع الكلي				٢٣١٧٧٧٠	٣٨٦	١٤٦٠٠٠٠					

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
[illegible]			

• المزيني (١٩٨٨/٥/٢١)

الذهب والفضة

١٩٨٨/٥/١٩

[illegible]

العملات في بيروت

[illegible]

العملات في القاهرة

[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٨/٥/٢٢

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

[illegible]

بورصات العالم

[illegible]

الاسهم الاكثر نشاطا

[illegible]

أسواق المال العالمية

(٨٨/٥/١٠)

[illegible]

اقتراح بارسال مركبة مشتركة الى المريخ

غورباتشيف يعرض على ريغن التعاون للسيطرة على الكون

واشنطن - رويتر - قالت صحيفة واشنطن بوست ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف سيطلب من الرئيس الاميركي رونالد ريغن في الاسبوع المقبل الموافقة على ارسال مركبة فضائية الية سوفيتية - اميركية مشتركة الى كوكب المريخ.

وقال غورباتشيف في مقابلة مع رئيس تحرير صحيفة «واشنطن بوست ومجلة نيوزويك» انه يأمل بان يتمكن هو والرئيس الاميركي من التوقيع على اتفاق قبل ان يترك الرئيس ريغن منصبه في كانون الثاني/ يناير المقبل بشأن خفض ترسانات الاسلحة النووية الاستراتيجية للقوتين العظميين بنسبة ٥٠ بالمائة.

وقال غورباتشيف للصحافيين الاميركيين في مقابلة جرت يوم الاربعاء الماضي بمقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي في موسكو «سارحب بذلك بكل تأكيد».

ومن المقرر ان يتوجه ريغن الى موسكو في ٢٩ ايار/ مايو الحالي لحضور رابع اجتماع قمة له مع غورباتشيف.

واعرب غورباتشيف ضمنيا عن رغبة في لقاء الرئيس ريغن في اجتماع قمة خامس للتوقيع على اتفاق جديد للحد من الاسلحة الاستراتيجية حتى اذا تطلب الامر ترك الاتفاق لخليفة الرئيس ريغن لاحالته الى مجلس الشيوخ للتصديق عليه.

واشاد غورباتشيف بالرئيس ريغن «لواقعيته» وقدرته على تكييف ارائه مع الظروف المتغيرة واعرب عن استعداده لمواصلة العهد الجديد من «الحوار المثمر للغاية» مع الرئيس الاميركي المقبل.

واشار الى ان اجراء ابحاث فضائية مشتركة من شانه ان يسهم في توسيع نطاق مرحلة الصداقة الحالية.

وتساءل غورباتشيف قائلا «لماذا لا نحاول العمل معا». ومضى يقول لدينا خبرات كبيرة ولديكم خبرات كبيرة فلنتعاون لنسيطر على الكون ولنقم ببرامج ضخمة».

وقال غورباتشيف ان مشروعا مشتركا لدراسة مذنب هالي اسفر عن نجاح القوتين العظميين في انتاج عشرات من المواد الجديدة وتحقيق تقدم كبير في مجالات الالكترونيات والرياضيات.

وقال غورباتشيف وهو يحمل نموذجا لصاروخ سوفيتي «اننا سندعو الرئيس للتعاون في القيام برحلة الى المريخ».

واعترف غورباتشيف في المقابلة التي تناولت موضوعات شتى بان اصلاحاته السياسية والاقتصادية تواجه «مصاعب اكبر من ذي قبل» وقد دخلت مرحلة حرجة ولكن ليس دون امل. لكنه قال ان الشعب يولي اهتماما مكثفا لوضع «نهاية للجمود والقضاء على اللامبالاة».

واضاف غورباتشيف ان عمليات الانفتاح واشاعة الديمقراطية جعلتاه اكثر ثقة في ان سياساته ستنجح في المجال نفسه الذي اخفقت فيه سياسات الزعيم السوفيتي الاسبق نيكيتا خروشوف الذي أعفي من منصبه في غمرة عملية اصلاح قام بها.

ومضى يقول ان ثمة مناقشات محتدمة تجرى داخل الحكومة والصحافة بشأن جهوده الاصلاحية.

ونفى غورباتشيف انباء عن وجود خلافات سياسية بينه وبين ييجور ليغاتشيف عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي وكبير منظري الحزب ووصف هذه التقارير بانها من اختلاق «وسائل اعلام غربية».

وقال غورباتشيف ان موسكو ستساعد افغانستان «في معالجة اثار الحرب وفي دعم الاقتصاد الافغاني «بعد اتمام الانسحاب السوفيتي من افغانستان».

واكد مجددا تصريحات ادلى بها في بلغراد في اذار/ مارس الماضي قال فيها ان لجيران الاتحاد السوفيتي في اوروبا الشرقية مطلق الحرية في اختيار انظمتهم السياسية.

واعرب من جديد عن معارضته لمبادرة الدفاع الاستراتيجي للرئيس ريغن التي تقضي باقامة درع واق من الصواريخ المضادة للصواريخ في الفضاء ولخطط اميركية لنشر اعداد كبيرة من صواريخ كروز تطلق من البحر.

دمرت ٤٢٠ منزلا وجسرا

الصين : الفيضانات تقتل وتجرح ٢١٩ شخصا

بكين - رويتر - قالت وكالة أنباء الصين الجديدة أمس أن ٥٧ شخصا لقوا مصرعهم وجرح ١٦٢ اخرون بعد أن أدت الامطار الغزيرة الى فيضانات شديدة في جنوب شرق الصين.

وقالت الوكالة ان ١٢٠ جسرا و ٣٠٠ منزل دمرت في اقليم فوجيان خلال عاصفة رعدية استمرت ٢١ ساعة يومي الجمعة والسبت الماضيين.

في تحليل لوكالة «رويتر»

قمة موسكو لن تحقق انجازات مهمة رغم تحسن العلاقات السوفيتية - الاميركية

تقول «رويتر» في تحليل لها من واشنطن انه رغم تحسن مناخ العلاقات بين القوتين العظميين فان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يقبلان على ما يبدو بان القمة التي تعقد هذا الشهر في موسكو لن تسفر عن تحقيق انجازات ذات شأن.

كما ان صانعي السياسة يبدو انهم قلقلون من ان تدخل العلاقات الاميركية - السوفيتية مرحلة يصعب فيهما التنبؤ بها بعد القمة حيث ينتخب الاميركيون رئيسا جديدا في تشرين الثاني نوفمبر المقبل وتدخل الاصلاحات الداخلية للزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف مرحلة حرجة.

ووجود حدود للتحسن السريع في العلاقات امر يعكسه تسليم الجانبين بان القمة التي تعقد فيها بين ٢٩ ايار مايو والثاني من حزيران يونيو لن تسفر - على خلاف امال سابقة - عن ابرام اتفاق لخفض الاسلحة النووية العابرة للقارات بمقدار النصف.

وربما يكون الامر الاهم هو ان خلافا حول معاهدة ازالة الصواريخ متوسطة المدى التي ابرمت العام الماضي وكان يعتقد ان القمة السابقة في واشنطن في كانون الاول ديسمبر الماضي قد اضفت عليها اللمسات الاخيرة يشير الى التوتر الخفي في العلاقات الاميركية - السوفيتية.

ويبدو الان ان الخلاف وهو حول سبل التحقق من الالتزام بالمعاهدة قد زال ويأمل مسؤولون اميركيون بان يصدق مجلس الشيوخ على المعاهدة في وقت مناسب قبل قمة موسكو.

الا ان ذلك يظهر مدى دقة العلاقات الاميركية - السوفيتية وان النجاح في هذه القمة قد يتوقف على قدرة الدولتين على حل مشاكل متعلقة بمعاهدة ابرمت العام الماضي.

وقد قال ادوارد شيفاردنادزه وزير الخارجية السوفيتي قبل ايام قليلة «يبدو ان هذه هي طبيعة العلاقات الاميركية - السوفيتية في المرحلة الحالية».

ويميل جورج شولتز وزير الخارجية الاميركية الى تذكير المتشككين بان مناخ العلاقات الاميركية - السوفيتية افضل مما كان عليه في اوائل الثمانينات عندما علقت معظم محادثات الحد من التسلح.

ويشير شولتز الى معاهدة حظر الصواريخ متوسطة المدى والاتفاق الذي بدأت القوات السوفيتية بمقتضاه تنسحب من افغانستان في ١٥ ايار مايو الحالي واتفاقات اخرى ذات اهمية اقل على انها انجازات دبلوماسية بارزة.

ولكنه قال هذا الشهر ان معاهدة خفض الاسلحة الاستراتيجية - التي اعلن ريغن وغورباتشيف في قمة واشنطن انها هدف اجتماعهما المقبل - لن يتسنى ابرامها في قمه موسكو.

واشار بول نيتز المفاوض الاميركي في شؤون الاسلحة الى المستقبل الغامض الذي ينتظر محادثات الاسلحة الاستراتيجية عندما قال هذا الشهر انه ما لم تبرم الاتفاقية بحلول ايلول سبتمبر المقبل فان احتمال ابرامها قريبا سيصير معدوما بسبب انتخابات الرئاسة الاميركية الوشيكة.

وايا كان الفائز في الانتخابات فانه يبدو مؤكدا ان يدرس بعناية تفاصيل محادثات الحد من الاسلحة بين القوتين العظميين قبل مواصلتها.

وهناك عامل اخر وهو انشغال غورباتشيف بالاصلاحات الداخلية خاصة جهوده للتغلب على المعارضة داخل الحزب الشيوعي والقضاء على البيروقراطية الحكومية ولادخال اصلاحات جذرية في الاقتصاد السوفيتي.

ويقول محللون اميركيون ان مؤتمر الحزب الشيوعي في اواخر حزيران يونيو المقبل قد يعطي اشارة اوضح لمدى قوة غورباتشيف.

غير ان بعضهم يعتقد ان زيادة قوته قد لا تكون بالضرورة في صالح الولايات المتحدة.

وقال روبرت غيتس نائب مدير وكالة المخابرات المركزيةالاميركية في الاونة الاخيرة «لو كان (غورباتشيف) ناجحا حتى بدرجة غير كبيرة فان الولايات المتحدة ستواجهه في التسعينات وما بعدها الاتحاد السوفيتي وهو اقوى عسكريا وادهى سياسيا».

ويستشهد محللون مستقلون باضطرابات عمالية في الاونة الاخيرة في بولندا وبقلاقل في انحاء اخرى باوروبا الشرقية كنذير بمشاكل قد تؤدي فجاة الى تدهور العلاقات الاميركية - السوفيتية لانها يصعب التنبؤ بها.

ويقول نيل مكفارلين وهو خبير في السياسة الخارجية السوفيتية بجامعة فيرجينيا انه حتى اذا ارادت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي اتخاذ موقف مشترك من صراعات العالم الثالث فانه لا ضمان هناك لنجاحهما.

ورغم كل هذا التشاؤم فان القليلين في الولايات المتحدة يعتقدون ان اجتماع الرئيس ريغن وغورباتشيف لرابع مرة منذ تشرين الثاني نوفمبر عام ١٩٨٥ امر ليس مجديا.

ويمثل ذلك تحولا عن الفترة التي سبقت اول قمة بينهما عندما اعرب بعض الخبراء عن القلق من ان يقل التأييد العام للحوار بين القوتين العظيمين اذا فشل الزعيمان في ابرام اتفاقيات مهمة.

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم الـ ١٧٠

٣ شهداء والقاء زجاجات حارقة على المستوطنين
«نسور فلسطين» يحرقون الاسرائيليين في يوم القنابل
■ نزوح للمستوطنين من شمال الضفة ومخطط صهيوني لتهجير ابناء غزة الى استراليا

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ استشهد ٣ مواطنين فلسطينيين بينهم سيدتان في الضفة الغربية المحتلة امس فيما بدأ المستوطنون اليهود بالنزوح من شمال الضفة.

واستشهد محمود صالح خليل ووالدته شمسة القدح (٦٥) عاما حرقا داخل سيارتهما عندما القى جنود اسرائيليون قنابل حارقة على سيارتهما بعد مغادرتهما مستشفى طولكرم حيث وضعت زوجة محمود مولودا. واعترف جنود الاحتلال بهذه الجريمة وادعوا ان السيارة كانت تسير في منطقة عسكرية مغلقة. وذكر ان الشهيدين من بلدة دير الغصون. وفي مخيم طولكرم استشهدت المواطنة الفلسطينية كوثر خالد مرعي (٢٣) عاما برصاص جنود الاحتلال. واصيب عشرات المواطنين الفلسطينيين بجروح خلال مصادمات ضد قوات الاحتلال في معظم مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة. واصيب ثلاثة جنود اسرائيليين بجروح في قرية بتير قرب مدينة بيت لحم وبلدة بيت امر بمنطقة الخليل من جراء رشقهم بالحجارة من قبل المتظاهرين الفلسطينيين الذين اعطبوا واحرقوا عددا من السيارات العسكرية الاسرائيلية.

واصيب مستوطن يهودي بحروق في هجوم بالقنابل الحارقة على سيارة اسرائيلية في مدينة اريحا. واغلقت قوات اسرائيلية منطقة الهجوم واعتقلت عددا كبيرا من المواطنين.

واعلنت منظمة تحمل اسم «نسور فلسطين» مسؤوليتها عن هذا الهجوم.

وفي اتصال هاتفي مع وكالة انباء دولية في القدس المحتلة قال شخص مجهول يتحدث العربية انه تم القاء زجاجتين حارقتين على سيارة جيب عسكرية اسرائيلية.

ولاحظ المراقبون ان هذه هي المرة الاولى التي تتبنى فيها منظمة فلسطينية محلية على ما يبدو عملية في اريحا التي تعتبر في شكل عام بعيدة عن مناطق التوتر في الضفة الغربية المحتلة.

وافادت مصادر عسكرية اسرائيلية ان الهجوم الذي تعرضت له السيارة الاسرائيلية ادى الى احراقها واصابة سائقها وهو مدني بجروح طفيفة نقل على اثرها الى مستشفى هداسا في القدس.

واحرق مصنع اسرائيلي للكرتون والمطبعة التابعة له بالقرب من مدينة الرملة بفلسطين المحتلة عام ٤٨ اثر انفجار عبوة ناسفة فيه. وكثفت قوات الاحتلال وجودها في محيط المدارس حيث اعيد فتح المدارس في القدس امس، كما سيعاد فتح المدارس في بقية مدن وقرى ومخيمات الضفة اليوم.

ومن جهة اخرى افادت انباء الوطن المحتل ان موجة رحيل للمستوطنين وخاصة في شمال الضفة الغربية بدأت في الاونة الاخيرة حيث شوهدت اعداد منهم تتجه الى فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وذلك بعد المصادمات معهم ومهاجمة سياراتهم وطرق مواصلاتهم خلال الانتفاضة الفلسطينية.

وضمن مخطط الاستيطان الصهيوني كشف تقرير نشرته صحيفة «معاريف» الاسرائيلية النقاب عن مخطط لتهجير اعداد كبيرة من مواطني قطاع غزة الى استراليا. وذكر التقرير ان صهيونيا ثريا من بريطانيا يملك شركات مقاولات ويسيطر على ٥٠٠ مكتب عمل يسعى لتوجيه سكان القطاع الى مراكز عمل في استراليا.

واضاف التقرير ان هذا المخطط يحظى بدعم السلطات الاسرائيلية.

كرر شروط موسكو لاستئناف العلاقات مع تل ابيب
السفير السوفيتي في عمان يستبعد زيارة شيفاردنادزه للمنطقة

عمان ـ الوكالات ـ اكد السفير السوفيتي في عمان الكسندر زينتشوك امس انه لم يتم بعد تحديد موعد لزيارة وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه الى منطقة الشرق الاوسط.

وقال السفير السوفيتي في مؤتمر صحفي عقده صباح امس ان زيارة شيفاردنادزه للمنطقة لم تطرح على بساط البحث حتى الآن. واضاف في معرض تعليقه على موقف الاتحاد السوفيتي من جهود السلام في المنطقة «ان موقف موسكو يتفق تماما مع موقف عمان تجاه الاسس والطرق التي تستند عليها» تسوية سلمية للنزاع في الشرق الاوسط.

وحث زينتشوك الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل على اتخاذ موقف «بناء وفعال الى جانب عقد مؤتمر دولي ذي صلاحيات» باشتراك جميع اطراف النزاع والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

وقال ان موسكو ستسعى خلال قمة العملاقين المقرر عقدها الاسبوع المقبل في العاصمة السوفيتية الى اقناع الولايات المتحدة «بضرورة عقد مؤتمر دولي فعال لحل ازمة المنطقة». الى ذلك اشار السفير السوفيتي الى حدوث تطور بهذا الخصوص لدى الولايات المتحدة حيث قبلت «فكرة عقد هذا المؤتمر بعد ان كانت ترفض هذه الفكرة بشكل قاطع في السابق» وذكر انه لا تزال هناك خلافات «حول صلاحيات وماهية المؤتمر المقترح».

وجدد السفير السوفيتي التذكير بموقف بلاده من اعادة العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل قائلا ان اعادة العلاقات تبقى مشروطة بقبول «اسرائيل فكرة المؤتمر الدولي كامل الصلاحيات وانسحابها من الاراضي العربية التي احتلتها في حرب ١٩٦٧. يذكر ان موسكو قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع تل ابيب في تلك السنة وجعلت اعادتها مشروطة بانسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة.

واكد زينتشوك ان موسكو تدعم الحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وضرورة ان يمثل هذا الشعب «منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع جميع اطراف النزاع». ولكنه اضاف ان «كيفية التمثيل» اذا كان «مستقلا او في اطار وفد اردني فلسطيني مشترك او وفد عربي يعود الى اتفاق المنظمة والاطراف العربية على ذلك».

واشاد بـ«الوساطة الاردنية» التي ساهمت بتوقيع اتفاقات جنيف المتعلقة بالمسالة الافغانية.

يذكر ان العاهل الاردني الملك حسين قام بزيارة الى الباكستان في الثاني والعشرين من مارس الماضي بهدف تقريب وجهات النظر بين اطراف المسالة الافغانية لتسهيل توقيع الاتفاقية.

وجدد السفير ايضا موقف موسكو من ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب العراقية الايرانية ومطالبتها «ليس فقط بفرض حظر على تصدير اسلحة الى الدول المتحاربة عبر القنوات الرسمية فحسب وانما يجب ان يشمل الحظر جميع مصادر تصدير السلاح من غير استثناء».

بيريز يسعى لاصلاح علاقات اسرائيل «المتضررة» مع اوروبا

القدس ـ رويتر ـ قال دبلوماسيون ان وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز سيحاول اصلاح علاقات اسرائيل مع اوروبا التي اضرت بها الانتفاضة الفلسطينية عندما يجتمع مع وزراء خارجية المجموعة الاوروبية في بروكسل هذا الاسبوع.

وقال دبلوماسي اوروبي رفيع «لقد تعرضت صورة اسرائيل لهزة عنيفة في اوروبا واثر هذا ايضا على بعض القضايا التجارية».

وقد انتقدت المجموعة الاوروبية اسلوب مواجهة اسرائيل للانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ اكثر من خمسة اشهر في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وفي بادرة على الاستنكار رفض البرلمان الاوروبي التصديق على اتفاق تجاري ينص على خفض الرسوم الجمركية على بعض الصادرات الاسرائيلية للمجموعة.

كما تضغط المجموعة الاوروبية على اسرائيل للسماح للمزارعين الفلسطينيين بتصدير منتجاتهم الزراعية بصورة مستقلة الى اوروبا دون اللجوء الى هيئات التصدير الحكومية الاسرائيلية.

وقد اجل الاسرائيليون تنفيذ اتفاق تم التوصل اليه مع مفوض المجموعة الاوروبية لشؤون البحر المتوسط كلود شيسون في نوفمبر الماضي ويقضي بالسماح بالتصدير المباشر من المناطق المحتلة وقالوا ان التاجيل يعود الى مشاكل فنية.

وقال سفير المجموعة الاوروبية جوين مورجان انه تمت الان تسوية المسائل الفنية وانه يتوقع ان يقدم بيريز تعهدا في بروكسل بان تضمن اسرائيل اصدار تصاريح لتصدير المنتجات الزراعية الفلسطينية.

وقال الدبلوماسيون انهم يتوقعون الا يكون هناك تشدد مع بيريز في مناقشة المسائل السياسية وقضايا حقوق الانسان في بروكسل نظرا لان الوزراء الاوروبيين يدركون ان موقف وزير الخارجية من السلام في الشرق الاوسط اقرب الى موقفهم من الموقف المتشدد الذي يتخذه رئيس الوزراء الاسرائيلي اليميني اسحق شامير.

ويؤيد بيريز والمجموعة الاوروبية عقد مؤتمر سلام دولي تمهيدا لاجراء مفاوضات عربية ـ اسرائيلية. ويرفض شامير فكرة عقد مثل هذا المؤتمر.

ويقول مسؤولون اسرائيليون ومن المجموعة الاوروبية انهم يتوقعون ان يصدق البرلمان الاوروبي على البروتوكول التجاري في يوليو بمجرد ان تعطي اسرائيل تأكيدات بانها ستلغي تدريجيا نوعين من الضرائب التجارية ترى فيهما المجموعة الاوروبية تفرقة في المعاملة التجارية.

البيان رقم ١٧ لقيادة الانتفاضة :
عدم الاستماع الى الاشاعات.. وتصعيد الاضرابات
■ مقاطعة دفع الضرائب وتوزيع الكتب على الطلبة المحتاجين
■ ٢٤ مايو يوم دعم المنتجات الوطنية الفلسطينية

تونس ـ واخ ـ ذكر مصدر فلسطيني بتونس امس انه صدر في الاراضي العربية المحتلة بيان يحمل رقم ١٧ عن منظمة التحرير الفلسطينية القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة اكد على اربع نقاط مهمة وهي:

● اولا: عدم الاستماع الى الاشاعات التي تحاول اجهزة المخابرات الصهيونية ترويجها.

● ثانيا: تعزيز الاضراب التجاري حسب ما هو معلن اصلا اي من الصباح حتى الظهر.

● ثالثا: تكرار الطلب باستقالة جميع البلديات المعينة من قبل الاحتلال والتي لم تستقل بعد وكذلك استقالة رجال الشرطة.

● رابعا: التاكيد على مقاطعة دفع الضرائب بكافة اشكالها.

وحددت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة برنامج الاسبوع الحالي على النحو التالي:

● ٢٢ مايو: يوم لترشيد الاقتصاد المنزلي والتوفير وقصر الشراء على الحاجات الضرورية.

● ٢٣ مايو: يوم دعم الطالب وتوزيع الكتب والدفاتر على الطلبة المحتاجين.

● ٢٤ مايو: يوم دعم المنتوجات الوطنية الفلسطينية ومقاطعة جميع المنتوجات الاسرائيلية.

● ٢٥ مايو: ذكرى الاربعين للقائد ابو جهاد وهو يوم اضراب شامل.

● ٢٦ مايو: يوم زيارة الجرحى واسر الشهداء والمعتقلين والمبعدين.

● ٢٧ مايو: يوم زيارات للقوى المشاركة في اعمال الفلاحة التعاونية والخروج بمسيرات جماهيرية من المساجد.

● ٢٨ مايو: يوم ذكرى انشاء منظمة التحرير الفلسطينية ورفع العلم الفلسطيني في كل الاماكن.

● ٢٩ مايو: يوم المظاهرات العنيفة والصدامات مع الاحتلال الصهيوني والمستوطنين.

● ٣٠ مايو: يوم زيارة المخيمات للتضامن مع سكانها ودعمها ماديا ومعنويا.

● ٣١ مايو: يوم غضب جماهيري وصدام مع قوات الاحتلال والمستوطنين.

واختتم البيان بالقول ان انتفاضة الشعب الفلسطيني المستمرة ستكون الان هي الاهم والاكبر والاوضح على طاولة المفاوضات بين الزعيم السوفيتي غورباتشيف والرئيس الاميركي ريغن وان هذه القمة ستزيد من عزل الموقف الاميركي واجباره على فهم السلام العادل والشامل وان حقوق الشعب الفلسطيني لا ينقصها شيء ولا تحاصرها خطة مثل خطة شولتز الذي سيعود الى المنطقة قريبا ليخرج منها خائبا كما في المرة الماضية.

السائح : نرفض فكرة الوطن الفلسطيني البديل

عمان ـ ق.ن.أ ـ اعلن سماحة الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني رفضه لفكرة الوطن الفلسطيني البديل التي يروج لها قادة العدو الصهيوني حاليا.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في عمان امس ان ما تطرحه الصهيونية من حين لاخر حول هذا الموضوع يستهدف ايقاع الفرقة بين الشعبين الاردني والفلسطيني اللذين يرتبطان بواقع تاريخي وجغرافي يستلزم الاستمرار في توطيد علاقات الترابط بينهما.. مشيرا الى ان المجلس الوطني الفلسطيني اكد في دورات متعددة خصوصية العلاقة بين الشعبين.

وردا على سؤال حول مبادرة البرلمان الايطالي بدعم منظمة التحرير الفلسطينية قال الشيخ السائح ان هذه المبادرة تعني ان كل التصورات الاميركية لا تحقق معنى المبادرة التي تستهدف الوصول الى سلام عادل وانهاء الصراع العربي ـ الاسرائيلي.. معربا عن امله في ان تسارع المجموعة الاوروبية الى الاعلان عن مبادرة تعتمد الشرعية الدولية لاقرار حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة.

رضوخاً لارادة الانتفاضة
استقالة رئيس بلدية رام الله

القدس ـ ا ف ب ـ علم من مصدر فلسطيني ان رئيس بلدية رام الله خليل موسى المعين من قبل السلطات العسكرية الاسرائيلية استقال بعد ظهر امس الاحد من منصبه.

ويتولى موسى منذ سنة ١٩٨٦ رئاسة بلدية رام الله احد معاقل «الانتفاضة».

وكانت «القيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية» في الاراضي المحتلة انذرته في بيانها رقم ٢٥ بوجوب الاستقالة.

وصف صدقي بأنه «رئيس للعصابة»

استجواب النائب علوي حافظ

القاهرة - القبس

قررت هيئة مكتب مجلس الشعب المصري برئاسة د. رفعت المحجوب احالة علوي حافظ نائب حزب الوفد المعارض بالمجلس الى لجنة القيم للتحقيق معه في الاتهامات التي وجهها الى الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري ووصفه فيها بانه «رئيس للعصابة» اثناء مناقشة المجلس لقانون تملك العرب والاجانب للعقارات والاراضي في مصر خلال شهر ابريل الماضي.

وتعقد اللجنة اول اجتماع لها يوم السبت المقبل برئاسة المستشار احمد موسى وكيل المجلس للتحقيق في تلك الوقائع وسماع اقوال العضو تمهيدا لاعداد تقرير يعرض على المجلس في جلساته اوائل يونيو المقبل.

واكد علوي حافظ في تصريح خاص لـ«القبس» انه رحب بقرار احالته لمحكمة القيم رغم انه قرار مخالف للدستور ولائحة المجلس التي تتطلب عرض القرار على مجلس الشعب لاتخاذه.. الا ان الدكتور رفعت المحجوب انفرد باصداره..

وقال: انه سيتقدم للجنة بكل الوثائق والادلة التي يملكها والتي تدعم اتهاماته للحكومة بانها حكومة مشبوهة تعقد الصفقات وتتستر على الفساد.. كما انه سيتقدم باستجواب جديد لرئيس الوزارة حول طهارة الحكم في مصر.

ازمة خبز حادة في الخرطوم ومظاهرات في عطبرة

المهدي : حكومة الوفاق خيار الاغلبية

الترابي : الاولوية للقوانين الاسلامية البديلة

الخرطوم - أ.ش.أ - رويتر - اكد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني امس انه ليس من حق اي قوة خارجية التدخل في شؤون السودان او رفض نظام الحكم الذي ارتضاه الشعب.

وقال في تصريح صحفي نشر امس ان حكومة الوفاق الجديدة لن تسمح لاي جهة بتقويض مسار الوفاق باعتباره خيار الاغلبية مؤكدا ان هذه التجربة ستفرز سياسات مستقرة على الصعيدين الداخلي والخارجي والتي ستدفع عجلة التنمية وتقر السلام والامن في البلاد.

وزير العدل والنائب العام السوداني الدكتور حسن عبدالله الترابي قال ان اول المهام التي سينفذها هي العمل على اعداد القوانين الاسلامية البديلة للقوانين القائمة حاليا في اقرب وقت تمهيدا لرفعها للجمعية التأسيسية لاجازتها.

واضاف ان الاولوية ستكون لاعداد وتطبيق قانون الثراء الحرام مشيرا الى انه ستنشأ ادارة متخصصة في ديوان النائب العام تتولى المهام التنفيذية المتعلقة بقانون الثراء الحرام.

نائب معتمد العاصمة ابراهيم الامين قال انه سيتم تعزيز اجراءات الامن بعد الهجومين على فندق اكربول ونادي السودان «سودان كلوب» عشية عيد الفطر، وبعد قتل عراقي معارض في فندق هيلتون الخرطوم في يناير الماضي.

واضاف في تصريح لوكالة السودان للانباء ان السودان لن يصبح دولة تستخدمها فئات عربية متصارعة في تسوية حساباتها على غرار ما يحدث في لبنان.

مدينة الخرطوم تواجه حاليا ازمة حادة في الخبز بسبب نقص الحصة المقررة من الدقيق للعاصمة بنسبة ٤٠ بالمائة.

ونسب الى مسؤول سوداني قوله انه لا مجال لسد هذا العجز الا بوصول شحنات الدقيق المستورد المتوقع وصولها خلال الايام المقبلة، والتي تبلغ نحو ٢٢ الف طن.

وكانت مدينة عطبرة بشمال السودان قد شهدت مظاهرات يوم السبت احتجاجا على نقص المواد التموينية خاصة الخبز حيث قررت النقابات الرئيسية بالمدينة الدخول في اضراب اعتبارا من يوم امس ولمدة خمسة ايام والدخول في اضراب مفتوح اذا لم يتم التحقيق في اسباب الازمة.

وطالبت النقابات بايجاد مخزون استراتيجي للمواد الرئيسية بالمدينة وطالبوا بتحديد اسعار اللحوم والخضر.

وقد نجحت حكومة الاقليم في توفير الدقيق بصورة فورية لحل الازمة كما وجهت الحكومة المركزية بالخرطوم ٢٧ عربة سكة حديد محملة بالقمح من بورسودان الى المدينة مباشرة.

عمان: رجل يطعن اخته وآخر يقتل جاره

عمان - ا ف ب - اقدم رجل في الاربعين من عمره على طعن شقيقته وعمرها ٣٥ عاما في الشارع العام في منطقة الشميساني في العاصمة الاردنية بواسطة موسى عدة طعنات في مناطق متفرقة من جسدها. ونقلت الضحية الى المستشفى.

ولم تذكر صحيفة «الدستور» التي نقلت الحادث امس اسباب ودوافع محاولة القتل ولكنها اشارت الى ان «الجهات المختصة تولت التحقيق في ملابسات الحادث».

من جهة اخرى اقدم شاب عمره ١٩ عاما على قتل شاب اخر في العشرين في منطقة مخيم الحسين للاجئين الفلسطينيين وذلك بواسطة موسى كباس.

ابو باشا يدلي بشهادته في قضية «الناجون من النار»



● ابو باشا امام المحكمة (رويتر)

القاهرة - القبس:

استانفت محكمة امن الدولة العليا طوارىء امس جلستها لمحاكمة المتهمين في قضية تنظيم «الناجون من النار» حيث استمعت المحكمة الى شهادة اللواء حسن ابو باشا نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاسبق.

وذكر اللواء ابو باشا في اقواله انه في يوم ٥ مايو ١٩٨٧ اثناء عودته الى منزله بالعجوزة من حوالي الساعة العاشرة مساء وعقب نزوله من سيارته التي كان يقودها بنفسه فوجىء باطلاق الرصاص عليه حيث سقط على الارض وسالت منه الدماء.

واضاف : ان الجناة توقفوا عن اطلاق الرصاص عليه حيث اعتقدوا بانه فارق الحياة، وبعد ذلك قام احد جيرانه بحمله في سيارته الى احد المستشفيات حيث بدأت اسعافاته الاولية.

وذكر ان الجناة اطلقوا عليه الرصاص بهدف قتله وان السلاح المستخدم في الحادث هو مدفع رشاش آلي.

وقال اللواء ابو باشا ان محاولة اغتياله جاءت ضمن مخطط ارهابي يهدف الى هدم استقرار مصر من خلال تيار غير شرعي يقنع بعض الشباب بالعنف وممارسة اسلوب الارهاب.

واشار الى انه اول وزير داخلية يقوم بتنفيذ فكرة الحوار مع الجماعات المتطرفة داخل السجون والذي اسفر عن عدول فكر بعضهم عن التطرف بينما رفض قادتهم الحوار بالفكر ولم يحترموا فقهاء المسلمين لان لهم اهدافا اخرى غير دينية تتمثل في اهداف سياسية واتصالات خارجية.

تسلم رسالة من مبارك للملك فهد

الامير نايف : السعودية لن تسمح باستغلال الحج لخدمة انظمة

■ تصرفات الحجاج الايرانيين من تدبير حكام طهران

القاهرة - القبس:

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك قبل مغادرته الى صنعاء امس الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي الذي يقوم حاليا بزيارة للقاهرة تستمر اربعة ايام حيث ابلغ الامير نايف الرئيس مبارك رسالة شفوية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات الاخوية بين مصر والسعودية. وتسلم من الرئيس مبارك رسالة لخادم الحرمين ردا على رسالته. وقالت مصادر صحفية في الخارجية المصرية ان العاهل السعودي سيبدأ زيارة رسمية لمصر خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل. وقد بدأت السلطات المصرية في وضع الترتيبات اللازمة للزيارة التي تعتبر الاولى منذ اعادة العلاقات بين الدولتين نهاية العام الماضي.

وعقب جلسة مباحثات بين الوفد الامني السعودي برئاسة الامير نايف والوفد المصري برئاسة زكي بدر صرح وزير داخلية السعودية بان المباحثات تناولت التطلع الى مزيد من التعاون في مجالات الامن والشرطة بين البلدين ووصف هذا التعاون بانه موجود بالفعل وهو محل عناية كل المسؤولين في البلدين ورعايتهم. ووصف المباحثات الامنية التي اجراها مع نظيره وزير الداخلية المصري بانها كانت مفيدة للغاية حيث اتفقت وجهات نظر الوفدين في كل الامور التي طرحت للبحث والنقاش.

وحول ممارسات الحجاج الايرانيين خلال موسم الحج، قال الامير نايف: «ان السعودية سبق ان اعلنت انه من الخطأ الجسيم ان يوظف الدين لخدمة السياسة لان العكس هو الصحيح تماما، وان كل عمل يفرق شمل المسلمين لا يتفق ابدا مع تعاليم الاسلام.

واضاف: ان الذي يحدث من جانب الحجاج الايرانيين ليس من عمل او من تدبير الشعب الايراني نفسه ولكنه من تدبير حكام طهران. فالشعب الايراني يحج ويعتمر طوال حياته دون ان يبدر منه ما يمس امن الحجاج المسلمين، وهذا الذي حدث خلال مواسم الحج مؤخرا مرفوض تماما.. فنحن لا نقبل ان تمارس مثل هذه الاعمال لا من جانب الايرانيين ولا من جانب غيرهم. ونفى ان يكون سبب قطع العلاقات السعودية / الايرانية هو قرار السعودية بتحديد عدد الحجاج الايرانيين وقال: ان عدد الحجاج الايرانيين كان قد سبق تحديده من قبل واعلنته السعودية.

واضاف: ان العلاقات بين الدول تبنى على اساس من الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة وهذه كلها امور انتفت في العلاقات بين السعودية وايران بسبب الممارسات الايرانية ولهذا قطعت العلاقات بين البلدين.

واكد الامير نايف ان بلاده لن تسمح باي عمل مهما كان هذا العمل يخالف او يزيد على ما يؤيده المسلم من شعائر الحج او العمرة، كما ان السعودية لن تسمح باستغلال موسم الحج لخدمة انظمة معينة او لصالح اشخاص معينين.

وعن الارهاب الدولي قال وزير الداخلية السعودي ان هذه الظاهرة تحتاج الى تعاون دولي لوضع حد لمثل هذه الممارسات التي يذهب ضحيتها ابرياء كثيرون.. وناشد الدول العربية جمعاء بضرورة الاتفاق على خطة محددة لمواجهة ظاهرة الارهاب والتصدي لها.

وقد زار وزير الداخلية السعودي والوفد المرافق له امس معسكر تدريب قوات الامن المركزي المصري في مدينة نصر حيث شاهد برامج التدريب الراقي الذي يتلقاه المجندون والخطط الموضوعة لمواجهة احداث الشغب وغيرها من الامور التي تخل بالامن العام.

● مبارك يستقبل الامير نايف (رويتر)

كما زار الامير نايف امس اتحاد الشرطة الرياضي الذي امر زكي بدر وزير الداخلية المصري بوضع كل ملاعبه وامكاناته في خدمة الاشقاء العرب.

احتجاج اسلامي على «الواشنطن بوست»

واشنطن - وأخ - كتب امام المركز الاسلامي في العاصمة الاميركية واشنطن الى صحيفة الواشنطن بوست الاميركية يحتج على اقحام اسم مكة المكرمة في مقال نشر فيها عن مرض فقدان المناعة المكتسب «الايدز» .

وكانت الصحيفة قد نشرت في عدد سابق لها «ان مدينة سان فرانسيسكو تصبح «كعبة» لمرض الايدز بسبب طبيعتها الخلابة وتسامحها وتقاليدها التقدمية» .

وقال امام المركز الاسلامي في العاصمة الاميركية الشيخ شاكر في رسالته انه جرى العرف في اللغة الانكليزية على استخدام كلمة «مكة» للتعبير عن أي مكان يحظى بجاذبية خاصة لدى مجموعة معينة .

واشار الى أن مثل هذا الاستخدام يجب أن ينتهي لانه يؤذي مشاعر المسلمين فمكة المكرمة تلك المدينة المقدسة يجب أن لا ترتبط بمثل تلك الاقوال العبثية .

تأييد مصري سوفيتي للمؤتمر الدولي وحقوق الفلسطينيين وتنفيذ القرار ٥٩٨

القاهرة ـ الوكالات ـ اشادت مصر والاتحاد السوفيتي بانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة ضد الاحتلال الاسرائيلي، واستنكر الجانبان الممارسات الاسرائيلية غير الانسانية ضد المدنيين الفلسطينيين العزل.

وادان الجانبان في البيان المشترك الذي صدر في كل من القاهرة وموسكو في ختام زيارة الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري للاتحاد السوفيتي الابعاد التعسفي للفلسطينيين عن الاراضي المحتلة وكذلك عمليات الاغتيال السياسي والارهاب الدولي.

واعرب الجانبان عن ضرورة اتخاذ خطوات عملية وعاجلة من اجل تحقيق تسوية عادلة ودائمة في الشرق الاوسط تقوم على انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وضمان الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه الثابت في تقرير مصيره.

وفي هذا الصدد اكد الجانبان ان انعقاد المؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة وبمشاركة كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني والدول دائمة العضوية في مجلس الامن هو الوسيلة الفعالة لايجاد حلول مقبولة لكافة جوانب المشكلة.

وطالب الجانبان المصري والسوفيتي بضرورة التنفيذ السريع والدقيق لقرار مجلس الامن ٥٩٨ باعتباره اساسا عادلا ومتوازنا للتوصل الى تسوية عادلة للنزاع العراقي الايراني مع اهمية تقديم كل تأييد ممكن لمساعي الامين العام للامم المتحدة.

الدكتور عبد المجيد اعرب عن ارتياحه لنتائج المحادثات التي اجراها مع القادة السوفيت، وقال في تصريح لدى عودته الى القاهرة انه بحث خلال هذه الزيارة مع المسؤولين السوفيت العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الدولية والاقليمية.

● صحيفة «برافدا» السوفيتية قالت ان الاتحاد السوفيتي ومصر يعتقدان ان فرص عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحضره جميع الاطراف المعنية تحسنت في الاونة الاخيرة، واضافت: ان الجانبين أكدا مجددا تأييدهما لعقد مثل هذا المؤتمر على ان تحضره الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن.

مقتل واصابة ١٥ اسرائيليا ولحديا في عملية للمقاومة داخل «الحزام»

بيروت ـ ا ف ب ـ قالت المقاومة اللبنانية انها نفذت عملية ضد موقعين لقوات الاحتلال والميليشيات العميلة قتلت واصابت خلالها ١٥ من افراد العدو، فيما استشهد احد مقاتليها.

واكد بيان للمقاومة انها هاجمت موقعي رادار ورمانة التابعين للجيش الجنوبي في منطقة جزين داخل الحزام الامني. وحسب البيان فان رجال المقاومة هاجموا في الوقت نفسه دورية مشتركة لقوات الاحتلال ولحد في القطاع نفسه.

واشارت المقاومة الى استشهاد احد عناصرها ويدعى حسن ايوب واكدت ان ١٥ عنصرا من الجيش الاسرائيلي ومن جيش لبنان الجنوبي قتلوا او جرحوا وانه تم تدمير تحصينات الموقعين.

اذاعة «صوت الامل» الناطقة باسم الميليشيات العميلة لاسرائيل اعترفت ان صواريخ من طراز كاتيوشا اصابت ليلة امس الاول موقعا لحديا في «الحزام الامني».

وقالت ان الصواريخ التي لم يحدد عددها استهدفت موقعا في شويا، وزعمت انها لم تسفر عن ضحايا.

واعتقلت وحدة من الميليشيات العميلة مواطنا من قرية «الهبارية» داخل «الحزام الامني» اثناء عملية تفتيش يوم السبت في هذه القرية. وذكرت اذاعة «صوت الامل» ان المواطن اقتيد الى سجن الخيام.

وهذه هي عملية الاعتقال التاسعة عشرة التي تحدث في الهبارية الكائنة داخل منطقة عمليات الكتيبة النرويجية التابعة للقوة الدولية الموقتة في جنوب لبنان التابعة للامم المتحدة.

المخابرات الاميركية استخدمت التنجيم للتأثير على زعماء العالم الثالث

لندن ـ كونا ـ ذكر هنا امس ان الرئيس الاميركي رونالد ريغن لم يكن الوحيد الذي استخدم نصائح المنجمين في شؤون الدولة.

وقال عميل سابق لوكالة المخابرات المركزية الاميركية في رسالة الى صحيفة «التايمز» ان الوكالة حاولت التاثير على زعماء العالم الثالث بتنبؤات مزيفة.

وكتب مايلز كوبلاند الذي اشرف على قسم العمليات العالمية ان رئيس جمهورية غانا كوامي نكروما ورئيس جمهورية اندونيسيا احمد سوكارنو والزعيم الالباني محمد شيحو امكن التاثير عليهم بنجاح من خلال خرائط للنجوم اعطتها لهم وكالة المخابرات المركزية الاميركية.

وقال كوبلاند وفي الحقيقة امكن اقناع نكروما بزيارة الصين حتى يكون بعيدا عن الساحة عندما يقوم الجنرال انكراه بانقلابه والامساك بزمام السلطة.

وقد اصدر مدير المخابرات المركزية الاميركية في ذلك الوقت جون فوستر دالاس امرا باغلاق ذلك القسم عندما علم ان خرائط مماثلة كانت في طريقها الى موظفي الرئيس في البيت الابيض.

وفي رسالة اخرى الى صحيفة التايمز قال خبير الدعاية البريطاني سير بيتر تينانت انه استخدم عمل المنجمين لكي يدمر القوات الالمانية في النرويج والدانمرك خلال الحرب العالمية الثانية.

وقد تضمنت نشرات «اسال النجوم» التي وزعها عملاء بريطانيون تعليمات عن امراض مزورة مثل التيفوئيد والدوزنطاريا لتوقف الجنود الالمان عن الخدمة في الجبهة الروسية.

في نيويورك قال لي اياكوكا رئيس احدى شركات صناعة السيارات في ثاني سيرة ذاتية له من المقرر ان تنشر في الشهر المقبل ان ريغن رجل خفيف الظل ولكنه زعيم غير فعال يكاد يكون عاجزا عن التركيز على الموضوعات.

وقال اياكوكا في مقتطفات من سيرته الذاتية نشرتها مجلة بيبول لقد رأيت الرئيس ريغن في عدة مناسبات. والامر الذي اصبح واضحا للغاية لي انه على الرغم من انه شخصية لطيفة الا انه غير قادر بالمرة على التركيز على اي موضوع.

العواصف تغرق ١٨ صياداً في بنغلادش

داكا ـ رويتر ـ قال مسؤولون امس انه يخشى من ان يكون ١٨ صيادا قد غرقوا بعد ان انقلب زورقهم خلال عواصف ماطرة تكتسح بنغلادش.

واضافوا ان الزورق انقلب قبالة جزيرة هاتيا على مقربة من دلتا نهر الغانج وعلى متنه ٢٣ شخصا استطاع خمسة منهم الوصول الى الشاطىء وبقي الاخرون مفقودين.

وصرح احد المسؤولين الى الصحافيين بقوله «يعتقد الذين يقومون باعمال البحث والانقاذ ان الاخرين قضوا غرقا ودفعتهم الرياح والتيارات بعيدا».

هدوء في شاتيلا وبرج البراجنة
غوشة: سنفرض وقف اطلاق النار ولو بالقوة

بيروت ـ رويتر ـ أ ف ب ـ اكدت مصادر فلسطينية ان التنظيمات الفلسطينية عازمة على وضع حد للمعارك في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة.

وقد ادت حدة الى وقف الاشتباكات في المخيمين بعد مقتل ما لا يقل عن ستة اشخاص واصابة اكثر من ٦٠ شخصا في الاشتباكات التي وقعت مؤخرا بين «فتح» والمنشقين.

سمير غوشة الامين العام لجبهة النضال الشعبي الفلسطيني قال لوكالة فرانس برس اثر اجتماع لقادة التنظيمات السبعة التي شكلت قوة فصل فلسطينية امس الاول «لن نبقى مكتوفي الايدي اذا ما استمرت المعارك، سنفرض وقف اطلاق النار وبالقوة اذا لزم الامر بواسطة قوة الفصل».

وقرر قادة التنظيمات السبعة ابقاء اجتماعاتهم مفتوحة من اجل اتخاذ التدابير الملائمة في ضوء التقرير اليومي الذي تقدمه قوة الفصل.

واوضح غوشة ان الجبهة الديمقراطية والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين كلفتا مواصلة الاتصالات مع حركة فتح التي يرأسها الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في حين يتوقع ان يجتمع رئيس جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني خالد الفاهوم والعضو القيادي في الجبهة عبدالمحسن ابو ميزر برئيس المنشقين العقيد ابو موسى من اجل تطبيق بنود الاتفاق.

بهدف تنفيذ القرار

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بمناسبة مرور عشرة شهور على صدور القرار بضرورة التحرك سريعا لحقن الدماء التي تهدر يوميا.

وقال ان من يقف ضد القرار ومن يساعد ايران على التمادي في عدوانها يتحمل مسؤولية هذه الدماء كما يعتبر مجرما بحق البشرية وتنطبق عليه تسمية مجرم حرب.

واشار حسن علي الى ان هذه الرسالة وغيرها ستكون بمثابة افكار تطرح على المؤتمر الشعبي الدولي الذي يلتئم يوم الاربعاء المقبل ولمدة ثلاثة ايام.

وقال ان اللجنة التحضيرية استلمت اكثر من الف موافقة حتى الان حيث ينتظر ان تساهم هذه الشخصيات التي تمثل مختلف الاتحادات والجبهات والاحزاب والمنظمات البرلمانية والنسوية والعمالية والطلابية في جلسات تستهدف تشديد الضغط الشعبي العالمي باتجاه تنفيذ القرار الداعي لانهاء الحرب.

وقال علي ان اكثر من الف شخصية سياسية واجتماعية ودينية وثقافية ابلغت موافقتها على المشاركة في اعمال المؤتمر العالمي الشعبي للسلام الذي سيفتتح في بغداد يوم الاربعاء المقبل.

وقال ان حرص الوفود على المشاركة في المؤتمر وحجم هذه المشاركة تعكس رغبة المجتمع الدولي في مساندة مواقف العراق السياسية ووضع ثقلها الى جانب الجهود المبذولة لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الذي سيكون الاطار العام للمؤتمر.

واضاف ان السكرتارية العامة للجبهة وجهت امس الاول رسالة الى الضمير العالمي اكدت فيها ضرورة تشديد النضال من اجل احلال السلام في منطقة الخليج العربي بشكل خاص وفي العالم عموما.

واوضح ان الرسالة نددت بمحاولات ايران القضاء على ارث الانسانية الحضاري ونوهت بمواقف العراق الايجابية من مبادرات السلام ومن بينها قرارا مجلس الامن ٤٧٩ في سبتمبر ١٩٨٠ و٥٩٨ في يوليو ١٩٨٧ وانها استعرضت كذلك مضامين الرسائل التي وجهها الرئيس صدام حسين الى الشعب الايراني.

واضاف ان اللجنة التحضيرية للمؤتمر قد اعدت نشيدا للسلام كما انجزت عدة ملصقات وبطاقات بريدية معنونة الى الامين العام للامم المتحدة تدعو الى وضع قرار مجلس الامن ٥٩٨ موضع التنفيذ وحسب التسلسل الذي ورد فيه.

ويأتي عقد هذا المؤتمر الذي يعتبر اكبر تظاهرة شعبية عالمية قبيل نهاية العام الثامن للحرب العراقية الايرانية التي تؤكد مجرياتها على انها تتواصل يوما بعد يوم.

وقال حسن علي ان عدة فعاليات ستصاحب المؤتمر منها اقامة معارض للبوسترات الخاصة للسلام والكتاب العراقي وصور زيارات الرئيس صدام حسين لجبهات القتال ومعرض خاص بتحرير شبه جزيرة الفاو.

وتتضمن الافكار التي سيطرحها الوفد العراقي ارسال وفد الى الامم المتحدة لنقل رغبة اكثر من مليار مسلم و١٥٠ مليون عربي الى السكرتير العام للامم المتحدة لانهاء الحرب.

كما تتضمن الافكار ارسال رسالة عاجلة الى قمة موسكو بين الرئيس الاميركي رونالد ريغن والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف التي ينتظر ان تعقد بعد ايام قليلة.

وشدد على ضرورة العمل الشعبي بهذا الاتجاه وقال ان السلام الذي نعمل من اجله جميعا يجب ان يعود الى هذه المنطقة الحساسة من العالم باسرع وقت ممكن.

ومن المقرر ان تطرح الجبهة خلال ايام المؤتمر اكثر من مائة الف بطاقة بريدية معنونة الى السكرتير العام للامم المتحدة وتطلب العمل من اجل انهاء الحرب واعادة السلام بين العراق وايران.

صحيفة «الثورة» العراقية قالت ان انعقاد المؤتمر العالمي الشعبي للسلام في بغداد يهدف اساسا الى خلق تيار دولي ضاغط باتجاه الاسراع لتنفيذ القرار ٥٩٨.

واشارت الى ان المؤتمر يمثل انتصارا سياسيا للعراق الذي اعلن قبوله بالقرار وهزيمة سياسية دولية لايران التي تتحمل وحدها مسؤولية استمرار الحرب كما سيشكل انتصارا للارادة الدولية التي اجمعت على انهاء الحرب واقرار السلام بموجب القرار ٥٩٨.

واكدت صحيفة «الجمهورية» ان حكام ايران سيصابون بكارثة نتيجة اية حماقة عدوانية يرتكبونها ضد العراق.

وقالت ان عناصر التفوق اصبحت للعراق في جميع المجالات، وهو يعني ان شكل القتال ونوعه يحددهما العراق.

أمير قطر يتسلم دعوة الرئيس الجزائري

الدوحة ـ الوكالات ـ وصل الى هنا امس عضو المكتب السياسي وزير الدولة لشؤون الرئاسة بجمهورية الجزائر محمد احمد عبدالغني والوفد المرافق له قادما من البحرين بعد زيارة استغرقت يومين في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة يسلم خلالها رسائل خطية من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى رؤساء وملوك دول المنطقة تتضمن دعوة لحضور مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي سيعقد في الجزائر في السابع من يونيو المقبل. وقد ادلى الوزير الجزائري بتصريح قبيل مغادرته المنامة امس اشاد فيه بما لقيه من امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من تجاوب وتفاهم وخاصة بما يتعلق بمؤتمر القمة الطارىء والموضوعات التي طرحت على بساط البحث والتي تركزت حول المجريات على الساحة العربية والقضايا التي تهم الامة العربية.

ومن المقرر ان يقوم الوزير الجزائري بتسليم دعوة الرئيس الجزائري لامير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل خليفة ثاني لحضور مؤتمر القمة في اجتماع يعقد اليوم.

١٥٩ حالة تسمم في عمان

عمان ـ ق.ن.أ ـ اصيب ١٥٩ شخصا بحالة تسمم في بعض احياء العاصمة الاردنية نتيجة لتناولهم اطعمة فاسدة أو شربهم لمياه ملوثة.

وصرح الدكتور انور البلبيسي امين عام وزارة الصحة الاردنية انه لم تسجل اية حالة وفاة حتى الان للمصابين بحالات التسمم التي تم حصرها خلال الثلاثة ايام الماضية.

وقال انه تم تشكيل فريق طبي لتقديم تقرير للحكومة حول اوضاع المناطق التي سجلت منها حالات التسمم وهي ماركا الشمالية والجنوبية من ضواحي عمان ومخيم حطين والرصيفة القريبة من العاصمة.

باكستان تنفي اتهامات موسكو بانتهاك اتفاق جنيف

اسلام اباد ـ رويتر ـ نفى السيد محمد خان جونيجو رئيس الحكومة الباكستانية امس اتهامات سوفيتية وافغانية لباكستان بانها انتهكت الاتفاقات الخاصة بافغانستان والتي جرى التفاوض عليها برعاية الامم المتحدة.

وقد ادلى بتصريحه الى الصحافيين قبل ان يتوجه الى بكين. وسيزور كوريا الجنوبية والفلبين كذلك.

وكان مسؤولون سوفيت قد ايدوا اتهامات الحكومة الافغانية لباكستان بانها تزود الثوار الافغان بالسلاح في ما يشكل انتهاكا للاتفاقات التي وقعت في جنيف خلال نيسان ابريل الماضي.

وسئل جونيجو عن هذه الاتهامات فرد بقوله «اننا نحترم اتفاقات جنيف وسنتخذ الخطوات الضرورية لوضعها موضع التنفيذ».

واعلن انه سينتهز فرصة بقائه ليلة في بكين للبحث مع المسؤولين الصينيين في الوضع في افغانستان في اعقاب اتفاقات جنيف التي بدأ الاتحاد السوفيتي بموجبها في الاسبوع الماضي سحب قواته التي تقدر بحوالي ١١٥٠٠٠ عسكري من افغانستان.

وتلزم هذه الاتفاقات اسلام اباد وكابول بعدم التدخل في شؤون كل منهما الداخلية.

ومن المقرر ان يكون قد بدأ الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في ٢٠ ايار مايو الحالي زيارة الى الصين تستغرق ثمانية أيام.

كوفمان: رأيت تيري ويت

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

بين ابناء الخندق الواحد لاننا نرى انه ينبغي توجيه جميع البنادق الى العدو الاساسي .. الى عدونا المشترك .. الى الكيان الصهيوني».

وقالت الصحيفة «وبلا شك هناك اخطاء تقع من قبل هذا الجانب الوطني او ذاك وقد يكون السبب في ذلك الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان لكن هذا لا يعني ان يكون الحل بواسطة السلاح والقتال والتدمير. فالحوار الوطني البناء يجب ان يكون هو السائد وليس سلام القتل والتدمير».

وخلصت الصحيفة الى القول «ان سوريا التي اخذت على عاتقها من بداية المحنة مساعدة الاشقاء اللبنانيين في تصحيح الوضع وترسيخ وحدة لبنان وعروبته ستتصرف كما تصرفت في السابق حرصا منها على توفير الدماء العربية في مواجهة اعداء الامة وبخاصة الكيان الصهيوني.. ومحنة لبنان يجب ان تنتهي باسرع وقت كي يتفرغ الجميع لمواجهة العدو الصهيوني المشترك».

وكانت وكالة «فرانس برس» قد نقلت لمصادر وصفتها بانها متطابقة ان حسين شيخ الاسلام نائب وزير الخارجية الايراني وصل الى بيروت يوم السبت وشارك في اجتماع امني حول الوضع في الضاحية.

وحسب السفارة الايرانية عبر شيخ الاسلام عن «ارتياحه» للاحترام الجزئي لوقف اطلاق النار الذي اقر بين حركة «امل» و«حزب الله» في الضاحية التي باتت تحت السيطرة شبه الكاملة «للاصوليين».

واعلن شيخ الاسلام ان عودته الى بيروت التي كان زارها غداة اشتعال المعارك بين الطرفين المتقاتلين في السادس من مايو الجاري تهدف الى تسريع عملية التطبيع «لوضع حد لماساة الضاحية» حسبما علم من مصدر مقرب من السفارة الايرانية.

وعلم من المصدر نفسه ان علي محمد بشارتي الذي يشغل ايضا منصب نائب وزير الخارجية الايراني و«الممثل الشخصي للرئيس خامنئي» الذي وصل الاثنين الماضي الى بيروت بعد اعلان سوريا قرارها القاضي بنشر قواتها في الضاحية الجنوبية لبيروت لا يزال في العاصمة اللبنانية.

وذكرت مصادر متطابقة ان شيخ الاسلام الذي قدم من دمشق حيث سلم الرئيس السوري حافظ الاسد يوم الجمعة رسالة من الرئيس الايراني، شارك ليلا في اجتماع للجنة الرباعية بين سوريا وايران وامل و«حزب الله».

ونقل مصدر مقرب من المشاركين ان الاجتماع الذي عقد في مقر المراقبين العسكريين السوريين في بيروت الغربية تناول سبل المحافظة على وقف اطلاق النار و«احياء الثقة» بين المتخاصمين.

صحيفة «صنداي تايمز» نسبت الى الرهينة الفرنسي السابق جان بول كوفمان قوله ان البريطانيين الثلاثة المحتجزين في بيروت ما زالوا على قيد الحياة.

واعرب كوفمان عن اعتقاده بانه رأى مبعوث الكنيسة الانجليكينية «تيري ويت» خلال شهر فبراير عام ١٩٨٧ اثناء احتجازه في منزل في بيروت.

وقال كوفمان انه رأى عبر ثقب باب الغرفة التي كان محتجزا فيها «رجلا انكليزيا ضخما». كما رأى ايضا كلا من الصحافي التلفزيوني جون مكارثي والمدرس بريان كينان البريطانيين المحتجزين لدى تنظيم مسلح موال لايران يطلق على نفسه اسم «الجهاد».

واضاف ان شخصين اميركيين غير محددي الهوية كانا معتقلين في زنزانتين مجاورتين للزنزانة التي كان مكارثي معتقلا فيها خلال شهر اكتوبر عام ١٩٨٦.

وكان مكارثي وكينان قد اختطفا في بيروت خلال شهر ابريل عام ١٩٨٦.

وزير الاعلام الاردني لـ«القبس»

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اعادت علاقاتها الدبلوماسية مع جمهورية مصر العربية.

وقالت هذه المصادر الدبلوماسية ان مشاركة مصر في هذه القمة هي العقبة الوحيدة حاليا امام انعقاد القمة حيث توافق جميع الدول العربية على ان يكون جدول اعمال القمة مفتوحا لبحث كافة المواضيع وقد تاكد هذا المبدأ في قمة عمان الاستثنائية الاخيرة وفي غيرها من مؤتمرات القمة العربية، ومن الواضح ان الجزائر قد اخذت على عاتقها تنقية الاجواء العربية قدر الامكان وبشكل خاص في منطقة المغرب العربي ولعل عودة العلاقات الدبلوماسية بين الحكومة الجزائرية والمغربية هو دلالة على هذا التوجه.

واكدت هذه المصادر ان هنالك بعض الدول العربية بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية صاحبة فكرة هذه القمة تتحمس الى عودة مصر للصف العربي والمشاركة في هذه القمة من منطلق ان مصر معنية بكل ما يتصل بالقضية الفلسطينية، خاصة وان هذه القمة لا تستطيع ان تتجنب البحث في الخيارات السياسية المطروحة بقوة في هذه الايام. ولعل في الزيارة الاخيرة التي قام بها وزير الخارجية المصري لموسكو واعادة اليمن الجنوبي لعلاقاته مع جمهورية مصر العربية مؤشرات على موقف متوازن لمصر يجعلها طرفا اساسيا مقبولا من قبل القوتين العظميين في اي اطار اقليمي للحل، ولكن هذا المنطق يصطدم بالرفض السوري القاطع الذي اذا لم يطرأ عليه تغيير فانه سيعني غياب سوريا في حالة حضور مصر، او حضور سوريا مقابل غض النظر عن مشاركة مصر.

الرئيس المصري يمهد في صنعاء

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واضاف مصدر دبلوماسي كبير ان الرئيس اليمني علي عبدالله صالح يلعب دورا اساسيا في التمهيد للدعوة الى عودة مصر الى عضوية جامعة الدول العربية وذلك خلال قمة الجزائر التي تعقد بعد ايام من اجتماعات مبارك وصالح في صنعاء بل ان تكهنات دبلوماسية مصرية اشارت الى ان الرئيس اليمني يساهم في اتخاذ ترتيبات معينة للقاء الرئيس حسني مبارك مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في اديس ابابا على هامش اجتماعات القمة الافريقية، وانه من المرتقب ان يقوم الدكتور اسامة الباز الوكيل الاول لوزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس حسني مبارك بزيارة خاطفة ـ وغير معلنة ـ الى العاصمة الجزائرية للاتفاق على ترتيبات اللقاء المتوقع بين مبارك وبن جديد في اديس ابابا.

المصادر الرسمية المصرية اشارت الى ان المباحثات المصرية ـ اليمنية سوف تتناول الاوضاع العربية الراهنة وقضية الشرق الاوسط وحرب الخليج وتعزيز العلاقات بين القاهرة وصنعاء ويرافق الرئيس مبارك وفد يضم الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور اسامة الباز.

وقبيل سفره بساعات عقد الرئيس مبارك اجتماعا موسعا حضره رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب ورئيس مجلس الشورى الدكتور علي لطفي ورئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي ونواب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء.

شركة وهر

تقدم لك ياسيدتي باعتزاز

ماء خلاصة ثمار الخيار

(لغسل الوجه فيكسبه نعومة وطراوة ولمعاناً)

يباع لدى فروعها:-

* صيدلية السماح - السالمية ت: ٥٧١٧٣١٦
* مركز السماح للتجميل - السالمية ت: ٥٧٢٦٧٠٠
* مركز السماح للتجميل - النقرة الشمالي ت: ٢٦٦١٢٠٠
* صيدلية هبه - السالمية ت: ٥٧١٧٨٠٣
* صيدلية نوره - حولي ت: ٢٦١٠٤٤٤

...ران التجارية

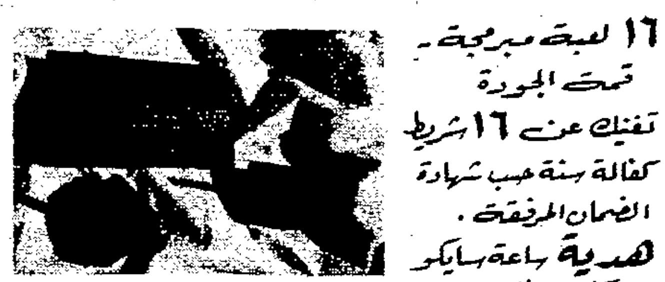


* صيدلية حولي - حولي ت: ٢٦١٢٥٧٢

الجهاز العجيب

راكان أحسن ماكان

المبتكر الأول لألعاب الفيديو المبرمجة



١٦ لعبة مبرمجة - قمة الجودة

تغنيك عن ١٦ شريط

كفالة سنة حسب شهادة الضمان المرفقة.

هدية ساعة سايكو مع كل جهاز... متوفر لدى كافة الموزعين المعتمدين

شركة راكان الالكترونية ☎2409436 ص.ب 24721 الصفاة 13108

اعلان عن تصفية شركة

يعلن عبدالواحد امان بصفته مصفيا لشركة اجيال للتجارة العامة والمقاولات. شركة ذات مسؤولية محدودة. والمعين بمقتضى الحكم رقم ١٨٩/١٩٨٨ تجاري كلي ١١ بتاريخ ٢١/٢/١٩٨٨ عن قيامه بمباشرة اعمال التصفية.

لذا يرجى من جميع وزارات الدولة ودوائرها ممن يعنيهم الامر ومن جميع البنوك والشركات وسائر الافراد ممن له او عليه دين للشركة موضوع التصفية ومن كل اصحاب الشان والعلاقات الاخرى. التقدم بما لديهم من مستندات وارسالها للمصفي بخطاب موصى عليه على صندوق بريد رقم ٢٠٥٣٧ الصفاة - الرمز البريدي 13066 او تسليمها باليد لمكتب المصفي الكائن بعمارة السور - شارع السور - الدور الثاني - مكتب رقم ٢٠ وذلك خلال فترة لا تزيد عن شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان بعدها يخلي المصفي مسؤوليته عن اية التزامات على الشركة او متعلقات يصله علم بها بعد انتهاء فترة هذا الاعلان.

المصفي

محاسب قانوني

عبدالواحد امان

مؤسسة [illegible] للأدوات الكهربائية

صدق أو لا تصدق

بل صدق

وصل الآن...

طقم معلقات مورانو من ثلاثة قطع ايطالي فقط ٢٢٠,٠٠٠ د.ك.

بالاضافة إلى مجموعة رائعة من معلقات الـ ٨٨ من الكريستال والمورانو والكانوتشي

مؤسسة [illegible] الاختيار الأفضل لأكثر من سبب

حولي - شارع تونس / مقابل مجمع الرحاب / ت: ٢٦٢٩٧٠٤ - ٢٦٣٠٦٦٣ نفتح أيام الجمعة

مطلوب

استئجار سيارات صالون للعمل دوام صباحا

المراجعة ت

٤٨١٨٢٩٩

فرصة

يسر / الضاحية

أن تقدم لزبائنها الكرام

مجاناً

أجور التمديدات الكهربائية لمن يوقع عقداً لتنفيذ الهيكل الأسود خلال شهر رمضان المبارك.

☎: ٢٤٣١٦١٤ - ٢٤٢٩٨٩٤

ابواب ورل اتوماتيكية

ستائر حماية خارجية ...

ابواب منزلقة وذات مفاصل بأجمل النقشات مع اسوار ومظلات سيارات

البيت الاتوماتيكي

تلفون/ ٤٨٤٩٤٤٩/ ٤٨٤٨٤١٠

شقق فاخرة للايجار

في قلب لندن وعلى بعد أمتار من: (الهايدبارك واكسفورد ستريت)

تتكون الشقق من غرفتين وثلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر، مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهي خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم.

(أسعار خاصة لمدد الايجار الطويلة)

للحجز والاستعلام LAMBERTON ESTATE

Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381

Telex : 267658 G

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع المغاسل ٢٢٥ د.ك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب

تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً

مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب

☎: ٢٤٣٧٩٨٩/ ٩٠٢٥٤٢٥

مدرسة الكويت الانجليزية — KUWAIT ENGLISH SCHOOL

الدورة الصيفية الثامنة

تستقبل المدرسة الطلاب (بنين وبنات) للالتحاق بدورتها الصيفية الثامنة والتي ستبدأ بتاريخ ٢٥/٦/١٩٨٨ ولمدة أربعة أسابيع.

ستشتمل الدورة على دراسة اللغة الانجليزية ونشاطات فنية ورياضية - علوم الكمبيوتر والسباحة، وذلك باشراف اساتذة المدرسة المتخصصين. فصول خاصة للطالبات.

لمزيد من المعلومات الاتصال: ٥٦٢٩٣٥٦/ ٥٦٥٥٢١٦/ ٥٦٢٥٦٤٠/ ٥٦٥٥٢١٨ أو الحضور شخصيا الى مقر المدرسة الكائنة في سلوى ق ١١

حضانة المثنى

AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP

حان الوقت لتسجيل طفلك الآن..

لا زال لدينا بعض الشواغر للفصل الدراسي الثالث

« يبدأ في ٩ ابريل ٨٨ »

هذا ويبدأ التسجيل للدورة الصيفية «يوليو - اغسطس» وكذلك للسنة الدراسية الجديدة سبتمبر ٨٨... فبادروا بالتسجيل من الآن.

حضانة راقية نموذجية بمدرسيها الاكفاء

تقبل الحضانة الأطفال من سن الثانية حتى الرابعة

لمزيد من المعلومات... يرجى الحضور شخصيا لزيارتنا

للاتصال ☎ ٢٤٢٨١٦٠ - حضانة المثنى

مجمع المثنى - البرج السادس - الدور الاول

حين نقول الجودة... فإننا نعني ما نقول

نعم... الآجر

الطابوق الفخاري العراقي للمقاطع والتكسية يعني الجودة والتميز بالذوق الرفيع

لدى شركة الريان للمقاولات العامة

أعمال الالمنيوم، الديكور، الانشاءات، مواد البناء

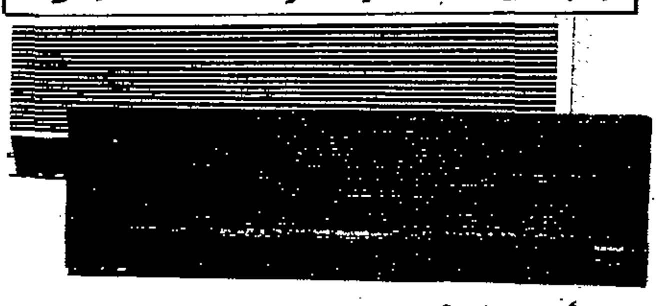
الشويخ الصناعية - شارع كندا دراي - خلف قصر الرياضة - ☎ ٤٨٤٢٥٧١/ ٤٨٣٩٤٧٢

مؤسسة نعمان الحميدان

والجديد في عالم التكييف

وحدات سبليت - سقفي - حائط كاسيت، لأشهر الماركات العالمية ناشنال - جنرال بالاضافة الى كافة الاجهزة الكهربائية والمنزلية

يوجد لدينا ورشة لصيانة جميع انواع الفيديو



حولي/ أول شارع ابن خلدون / ت ٢٦٦١٥٧١ - ٢٦٤٧٥٢٠

مركز الأثلة للسفريات

لندن — وارسو — باريس — فرانكفورت — بوخارست — بلغراد — لارنكا — ومدن أخرى

اسعارنا لا تضاهى

● للاستفسار والحجز ●

مركز الاثلة للسفريات شارع السور

☎: ٢٤٤١٠٤١ - ٢٤٤١٠٤٢ - ٢٤٢٦٨٤٧/٦

الآن

أسعار أجود وأرقى أقمشة الستائر والتنجيد

أوروبية الصنع - تناسب الجميع

ندعوك لزيارة استطلاع لا شراء

عبدالله عبدالرحيم تقي

شارع فهد السالم - قرب الاطفاء العام

☎ ٢٤٣٢٧٥٧ - ٢٤١٢٩٦٤

الخدمة من الباب إلى الباب

اتصل بالمختصين لدينا

لأخذ طفاياتكم لفحصها واصلاحها وتعبئتها

طفاية حريق

شركة القطامي الدولية للتجارة والمقاولات

أول شارع كندا دراي/ مقابل جريدة الانباء

ت/ ٤٨٣٢٣٧١/ ٤٨٣٢٣٧٠

مطلوب

عدد ٢ ميكانيكي تبريد

تتوفر فيهم الشروط التالية:

١ - خبرة في مجال صيانة وتصليح البرادات لا تقل عن خمس سنوات.
٢ - إقامة صالحة قابلة للتحويل.
٣ - لديه إجازة قيادة خاصة أو عامة.

لتحديد موعد للمقابلة:

الاتصال ☎ ٤٧١٧١٥٥/٥٧

من الساعة ٨ صباحاً حتى ٤,٣٠ بعد الظهر

شركة الأمل للأثاث والمفروشات والستائر

تدعوكم لمشاهدة فخر ما انتجته الايدي المحلية المتخصصة من الديوانيات الشرقية وأطقم الصالون وجميع موديلات الستائر الشرقية والامريكية.

ملحوظة: يوجد لدينا قسما خاصا للتنجيد

زورونا في معارضنا:

* حولي: أول شارع تونس - مجمع عبدالوهاب الصقر - الطابق الارضي - ☎ ٢٦٣٣١٧٢
* النقرة: شارع ابن خلدون - مجمع ولاء - الميزانين - ☎ ٢٦٦٨٧٩٢

عقارات

مؤسسة السلسلة الذهبية العقارية

لبيع وشراء الأراضي والعقارات

ايجار واستئجار

يوجد لدينا فلل وأرض عقارات في جميع مناطق الكويت

* حسب الطلب *

كما يوجد لدينا شاليه للبيع في شركة الفنادق

☎ ٢٤٠٧٠٣٥/ ٢٤٠٧٠٣٤

فرصة ذهبية

بأسعار التكلفة . جملة ومفرد

تعلن مؤسسة للاستيراد والتصدير إلى أصحاب المحلات والأسواق الشعبية والجمهور عن بيع كميات كبيرة ومتنوعة من الأواني المنزلية - «جملة ومفرد»

العنوان: قرطبة - قطعة ١ - شارع قرطبة الرئيسي - منزل ١٢ - ☎ ٥٣١٣٦٥١ بعد الظهر

يعلن

HONDA — HONDA

كراج دسمان

بادارة/ منصور حمزة

عن وصول أكمات هوندا لكافة الموديلات وبسعر مفرح جداً

ويعلن عن استعداده التام لتصليح سيارات هوندا.

الشرق - خلف كراج هوندا - تليفون/ [illegible]

صالون بنت النيل

خيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة ☎: ٤٧١٨٥٩٨

يعلن لزبائنه الكرام عن استمرار أسعاره المغرية:

عروس كاملة ٢٥ ديناراً ● قص ٢دينار ● مع أحدث القصات

ميش	٥دنانير	صبغة	٥دنانير
شيرة كاملة	٣دنانير	تنظيف بشرة	٤دنانير
تخويص	٨دنانير	نقش حنة	٥دنانير
مانيكير باديكير	٣دنانير	تسريحة	٣دنانير
قص	٢دينار	سشوار	٢دينار
ماكياج	٣دنانير	● مع أحدث القصات	

مطلوب

مؤسسة تنسيق وزراعة الحدائق - بحاجة الى

* مزارعين: لترتيب وتنسيق الحدائق - بدوام كامل أو نصف دوام ويشترط وجود سيارة.
* مندوبات اشتراكات: براتب وعمولة - يفضل اجادة اللغة العربية والانجليزية للمتقدمين واقامة قابلة للتحويل.

الاتصال ☎ ٢٤٠٤٣٨١ - ٢٤٠١٣٥٣

كلمة السر

اعـداد: محمـــود خليـــف

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ٨ » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر اندلسي.



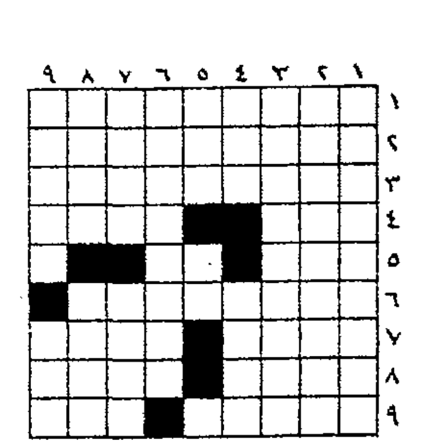
لخولة اطلال ـ ببرقة ثهمد ـ تلوح ـ كباقي الوشم ـ في ـ ظاهر ـ اليد ـ ولست ـ بحلال التلاع ـ مخافة ـ ولكن ـ متى ـ يسترفد ـ القوم ـ ارفد ـ ستبدي ـ لك ـ الايام ـ ما ـ كنت ـ جاهلا ـ ويأتيك ـ بالاخبار ـ من ـ لم ـ تزود ـ ويأتيك ـ بالأخبار ـ من ـ لم ـ تبع ـ له ـ بتاتا ـ ولم ـ تضرب ـ له ـ وقت موعد ـ ومن ـ لم ـ يذد ـ عن ـ حوضه.

كانت كلمة السر في عدد أمس :

« فهـد العسـكر »

كلمات متقاطعة

اعـداد: حسـين محمـود



افقياً وعمودياً :

١ ـ اغنية لعبدالحليم حافظ ٢ ـ اغنية لعبدالحليم حافظ ٣ ـ مطرب لبناني (معكوسة)، ٤ ـ قاعة ـ احدى الجهات الاربع معكوسة، ٥ ـ بهو (بالعامية) ـ عكس غلط ٦ ـ اغنية لشادية (معكوسة)، ٧ ـ ارتفع ـ مدينة عراقية، ٨ ـ تحكم على ـ نافذة، ٩ ـ يرحل ـ للاستدرك.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ حسن الامام، ٢ ـ سلب ـ سل، ٣ ـ نبيلة عبيد، ٤ ـ ليماسول، ٥ ـ هم، ٦ ـ اسعاد يونس، ٧ ـ ملبس ـ واهن، ٨ ـ يو ـ تهرو، ٩ ـ دل ـ سنون.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠): حياة جديدة مع شريكة حياتك من اليوم.
- الثور (٤/٢١-٥/٢٠): ستتاح لك اليوم فرصة لاثبات وجودك.
- الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠): يوم جيد ومناسب جدا ولا تؤجل مشاريعك.
- السرطان (٦/٢١-٧/٢١): ستحظى اليوم بنجاح في علاقتك الاجتماعية.
- الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢): جدل في عملك يثير حسد الآخرين.
- العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢): تبدو متشائما اليوم برغم ان الامور حسنة.
- الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢): تحقق اليوم نجاحا في هدف قديم مبروك.
- العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١): تشعر بضائقة مادية ستزول قريبا.
- القوس (١١/٢٢-١٢/٢١): تبدأ اليوم علاقات طيبة مع الآخرين.
- الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠): تسنح لك فرصة القيام بعمل يبدو مستحيلا.
- الدلو (١/٢١-٢/١٩): صديق قديم يظهر من جديد يحمل اخبارا.
- الحوت (٢/٢٠-٣/٢١): رسالة من اناس كانت صلتك بهم وثيقة.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٣٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الوطن ـ ٢٤٣٢١٦٦ ـ شارع فهد السالم
- الكويت: صيدلية العصر ـ ٢٤١٥٦٨٢ ـ شارع مبارك الكبير
- حولي والنقرة: صيدلية الكمال ـ ٢٥١٤٤٤٦ ـ شارع تونس.
- السالمية والرميثية: صيدلية رشا ـ ٥٦١٠٦٣٧ ـ شارع سالم المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية ابراج ـ الفحيحيل.
- خيطان القديمة: صيدلية الاهرام ـ ٢٤٢٣٩٠٣ ـ خيطان
- الجهراء: صيدلية الخالد ـ ٤٧٧١٨٥١ ـ مقابل جمعية الجهراء.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

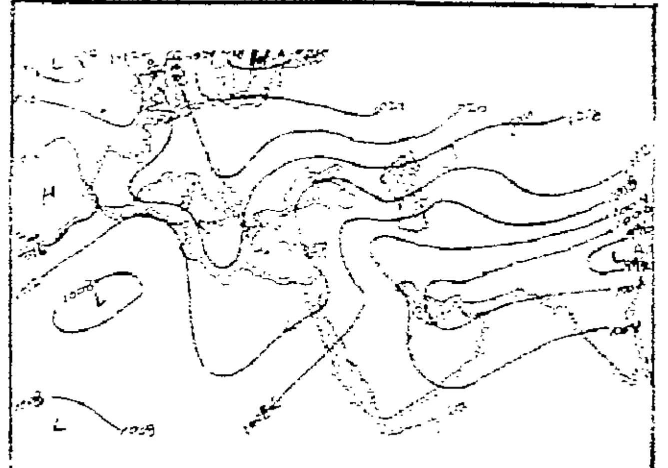
الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

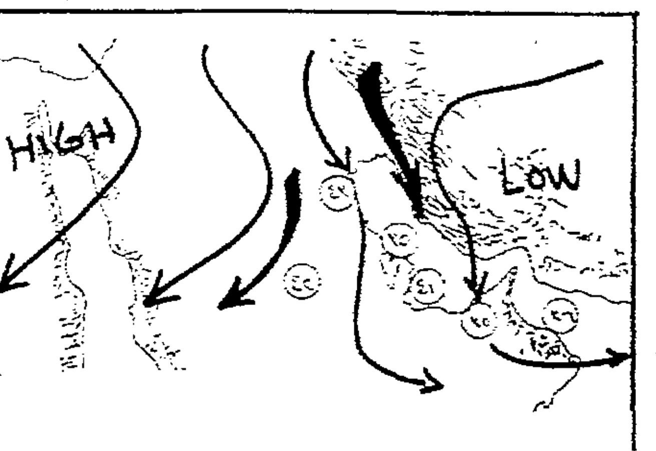
شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر امس ١٩٨٨/٥/٢٢



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٨/٥/٢٣

- الكويت: طقس حار، والرياح شمالية غربية معتدلة قد تنشط احيانا.
- المنامة: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
- الدوحة: طقس عادي، والرياح شمالية غربية معتدلة قد تنشط مثيرة للغبار.
- أبوظبي : طقس رطب، والرياح متقلبة الى شرقية خفيفة السرعة.
- مسقط: طقس معتدل، والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
- الرياض : طقس حار نسبيا والرياح شمالية خفيفة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٢	غبار	الخرطوم		
المنامة	٣٤	غبار	طرابلس الغرب	٣٥	غائم
الدوحة	٤٠	معتدل	تونس	٢٥	غائم
أبوظبي	٣٣	معتدل	الجزائر	٢٥	غائم
مسقط	٣٤	معتدل	الرباط	٢١	غائم
الرياض	٤٠	معتدل	كراتشي	٣٢	غبار
جدة	٣٤	معتدل	بومبي	٣٢	غائم
صنعاء	٢٩	معتدل	نيودلهي	٤٠	غائم
عدن			كولمبو	٣١	غائم
صلالة	٣١	غائم	بانكوك		
عمان	٢٥	غائم	مانيلا	٢٧	ممطر
دمشق	٣٠	معتدل	طوكيو	١٣	غائم
بيروت			انقرة	٢٢	غائم
لارنكا	٣٦	غائم	لندن	١٨	معتدل
باريس	١٧	معتدل	فرانكفورت	١٥	معتدل
جنيف	١٤	معتدل	روما	٢٠	معتدل
فيينا	١٤	معتدل	مدريد	٢٢	غائم
موسكو	٢٤	غائم	كوبنهاغن	١٢	غائم
أوسلو	١٠	غائم	استكهولم	٦	غائم
أمستردام	١٤	معتدل			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٥/٢٣ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			الرومانية	بوخارست	١,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الاردنية	عمان	٩,٤٥ صباحا	العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا			
العراقية	بغداد	٧,٠٠ مساء	المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء	الصينية	بكين	٧,١٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
			الشرق الاوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٢٠ مساء	الهندية	ترافنديوم/بومباي/دلهي	٩,٠٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٥/٢٣ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١,٤٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٧,٤٥ صباحا
البريطانية	لندن	٨,٤٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٥ صباحا
			الكويتية	دلهي	١٢,٤٥ ظهرا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	اثينا ـ روما ـ مدريد	١١,٤٠ صباحا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٥,٥٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الهولندية	امستردام	٦,٢٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٢٠ مساء			

البحر

حالة البحر : معتدل الى عالي الموج في الكويت

المـد : ٦,٠٠ صباح الغد ـ ٤,٠٠ مساء

الجزر ١١,٠٠ صباح الغد ـ ١٢,٠٠ منتصف الليل

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

- د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
- د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦
- د. حمد عبدالعزيز الغرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦
- د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
- د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
- د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
- د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
- د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
- د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
- د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
- د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
- د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
- د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
- د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
- د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
- د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
- د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
- د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
- د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٤٣١٠١٨٧ (مجلس التعاون)
- د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
- د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت ٢٦١٤١٣٠
- د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
- د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
- د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
- د. نهوض الزهير ـ بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

القدس ـ بديعة الحاج محمود يغمور «ام كاظم»، ايمان فتح الله غنيم، شحادة ابراهيم عثمان النوباني.

القدس ـ لفتا ـ رمون ـ الحاجة عمشة رشيد الكفرعاني.

اريحا ـ القدس ـ عائشة صالح احمد عيد «ام محمد».

رام الله ـ بيتين ـ محمد سالم حمدان «ابو سعيد»، بيت عنان ـ مصطفى عطية اسماعيل جمهور «ابو عطية».

بيت لحم ـ مخيم الدهيشة ـ الشهيد احمد حسين عودة «ابو اياد»، زهية صليبا فريج «ام جريس»، العبيدية ـ الحاج علي خميس حسين «ابو ابراهيم»، بيت جالا ـ جورج جبرا الخوري صليبا زايدان «ابو جبرا»، الخليل ـ الحاج محمد امين يوسف الاطرش «ابو امين»، الحاجة تركية الاشهب «ام فايز»، ماجد نعمان الجعبري، دورا ـ زبيدة محمود سلامة شديد.

نابلس ـ عزموط ـ الشهيد علاء الدين محمد صالح ثابت، عصيرة الشمالية ـ عبدالرحيم احمد حامد جوابرة «ابو سامر»، حوارة ـ حمدة عبدالرحمن بدوي «ام تيسير»، الحاجة امنة اسماعيل جود الله، فائزة لطفي الصروان «ام زياد».

طولكرم ـ شويكة ـ الحاج حسن عبدالرحمن فريج «ابو جميل»، بلعا ـ الحاج عزت الشيخ ابراهيم، سفارين ـ عبدالرحيم الشيخ حسن العلي «ابو زهير»، دير الغصون ـ راشد صالح دقة «ابو رشدي»، دير الغصون ـ ابثان ـ الحاجة زلفة عبدالجبار العمر، عتيل ـ الحاجة زريقة اسعد عموص «ام العبد»، ميثلون ـ الحاج داود حسن الحاج داود، غزة ـ نعمة علي حسن الشرفاء «ام نافذ»، خانيونس ـ الحاجة خديجة عبدالهادي زقوت «ام فؤاد»، فرمندا ـ علي مسعود عالم، محمد عيسى رفاعية، كفركنا ـ مهند يوسف طه، كابول ـ محمد صالح الحاج «ابو ماجد»، الناصرة ـ لولو نصار عمران «ام واكيم»، باقة الغربية ـ نعيمة خشان.

الأردن

امينة صويلح الملكاوي، الحاج محمد العايد النادر، حمدة سليمان السعدي، الحاج نعمان ادهم بدر، محمد عبدالله الفقير، امال احمد مفلح البطاينة، منال عبدالحافظ محمد مسعد، سلامة دخل الله عجيلات، سعدية خالد الجراح ـ ام فاروق، خولة فوزي يوسف، فضة بكر ابراهيم الزعبي، مريم الحاج علي عواد مفلح القضاة، الحاج خليل علي داود مهيار، الحاج علي فالح هيا جنه،

الاذاعة

٥,٢٤ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٢٩ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج الطريق الى الاسلام، فقراءة البرنامج، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ مطربك المفضل، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع: صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٤٦ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥١ تابع: صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ يا هل الديرة لمصطفى احمد، مجموعة اغان منوعة، ٣,١٠ حديث ملامح التراث العربي ومصادره، ٣,١٦ القرآن الكريم، ٣,٢١ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٦ ابتهال لفاطمة علي، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ هولو لشادي الخليج، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ الله يا مولانا لفرقة جيل جلاله المغربية، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ حياتي انت لمحمد عبدالوهاب، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ من برامج اذاعة القرآن الكريم، ٦,٢٤ القرآن الكريم، ٦,٣٩ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٤٤ برنامج مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,١٠ شيلي فنك لسعود الراشد، يا لهون لاحمد عبدالله، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ على شط بحر الهوى لكارم محمود، بكلمة يودونك للعنود، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٥ قال منهو لفيصل عبدالله، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع: اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١٣ الختام بالسلام الوطني.

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ فتحي قنديل، ٥,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة: الشجرة الطيبة والشجرة الخبيثة، ٥,٣٠ الختمة المرتلة: للشيخ محمد يوسف، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة: للشيخ محمد يوسف، ٦,٤٣ الطيب من القول، ٦,٤٥ برنامج مواقف في مسيرة الدعوة الاسلامية، ٦,٥٧ الطيب من القول، ٦,٥٩ من الذكر الحكيم: للشيخ كامل يوسف البهتيمي، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧,٣٨ القرآن الكريم للشيخ احمد نعينع، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

	د. س
ظهر:	١١,٤٦
عصر:	١٥,٢١
مغرب:	١٨,٣٩
عشاء:	٢٠,٠٧
فجر:	٣,٢٠

التلفزيون

البرنامج الأول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٤٠ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣٣ المسلسل الكارتوني: فريق الانقاذ، ٤,٠٠ اهم الانباء، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٨ المسلسل العربي: بير الطي، ٥,١٠ ماما انيسة والصغار، ٧,٠٠ اهم الانباء، ٧,٣٤ البرنامج الثقافي الديني: القرآن والعلم، ٨,٢٧ مسلسل: سوق الالغاز، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤١ المسلسل العربي: هذا الرجل، ١٠,٤٠ فيلم السهرة العربي: اللقاء الثاني، ١٢,٠٠ اهم الانباء، ١٢,٠٧ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٨ المسلسل الكارتوني الاجنبي: وايلد فاير، ٦,٥٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: وايلد فاير، ٦,٥٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: عالم سكوبا، ٧,١٢ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٦ المسلسل الفكاهي الاجنبي: مستر بالفيدير، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٩ المسلسل البوليسي: قصة جريمة، ٩,٣٠ برنامج: برامج اجنبية منوعة، ٩,٣٠ برنامج: برامج اجنبية منوعة، ٩,٤٥ الانتقال الى ستاد مرسيل بفرنسا لنقل مباراة كرة القدم بين فرنسا ونجوم العالم، ١١,٥٨ مسلسل السهرة الاجنبي: هانلون، ١٢,٤٦ موجز الانباء، ١٢,٥١ المجلة الاخبارية المصورة، ١,٠٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.




● خالد زكي

الاسعاف

- الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
- اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
- اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
- اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
- اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
- اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
- اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
- اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
- اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٢٧
- اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
- اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
- اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
- اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
- اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
- اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
- اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
- طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٣٦٢
- انقاذ أم العيش ٢٤٦٧٠٩٨
- انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
- اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
- اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
- اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
- اسعاف الشعيبة ٣٢٦٢٧١٦
- انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
- انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
- اسعاف حولي ٢٦١٠٨٥٤
- اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
- اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٢
- اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

في غياب يوفنتوس وخوليت .. وحضور بيليه
ملوك الكرة يجتمعون اليوم بمهرجان تكريم بلاتيني
٣ مباريات تختتم بلقاء منتخب فرنسا ونجوم العالم

باريس ـ أ ف ب ـ لعبت الصدفة وحدها دورا اساسيا في امتناع يوفنتوس الايطالي والنجم الهولندي رود خوليت أفضل لاعب في أوروبا لنموسم الماضي (وربما الحالي أيضا) عن حضور المهرجان التكريمي الذي سيقام اليوم الاثنين للنجم الفرنسي المعتزل ميشيل بلاتيني والذي سيكون بمثابة عيد لملوك الكرة في العالم .

يوفنتوس ارتبط بمباراة ضد تورينو حددتها لجنة المسابقات في الاتحاد الايطالي في اللحظة الاخيرة لتقرير من سيشارك منهما في كأس الاتحاد الاوروبي الموسم المقبل ، أما خوليت فسيخوض مع منتخب هولندا مباراة دولية ودية مساء غد ضد بلغاريا في اطار استعدادات هولندا لنهائيات بطولة الامم الاوروبية .

وصرح بلاتيني معلقا : من المؤسف حقا ما حصل لكنني أعتبر نفسي مسرورا لان بوردو وافق على الحلول محل يوفنتوس» .

أما بالنسبة الى النجوم الآخرين فسيكونون حاضرين كلهم . في المباراة الاولى سيلعب نجوم المنوعات في السينما الفرنسية ضد منتخب «أصدقاء بلاتيني» الذي يضم بعضا من كبار لاعبي الامس من أمثال فرانز بيكنباور وديتو زوف وكيفن كيغان بالاضافة الى المغنيين جوليان كليرك وجان جاك غولدمان وبطل الدراجات لوران فينيون والبطل الاولمبي في التزلج فرانك بيكار ونجمي الرغبي فيليب سيلا وسيرج بلانكو .

وحضور بطل العالم للسيارات آلن بروست محتمل .

عيد الملوك

وفي المباراة الثانية يلتقي بوردو منتخب فريقي نانسي ومتز مع مشاركة النجم الدولي الفرنسي السابق ديدييه سيكس الذي يلعب في تركيا .

وفي المباراة الثالثة يلعب منتخب فرنسا ٨٤/٨٦ الذي يضم خط الوسط الشهير المكون من بلاتيني وجيريس وتيغانا وفرنانديز ضد منتخب من نجوم العالم بقيادة الارجنتيني مارادونا ، كما سمحت السلطات السوفيتية لكل من رينات داساييف والكسندر زافاروف وايغور بيلانوف بالاشتراك في المباراة وأجل ريال مدريد احتفاله بفوز فريقه ببطولة الدوري الاسباني ليتمكن هوغو سانشيز وميشيل غونزاليس من حضور حفل تكريم بلاتيني .

ووعد النجم البرازيلي الشهير بيليه بأن ينتعل حذاء اللعب مرة جديدة . والعيد سيكون عيدا حقيقيا لملوك الكرة في مدينة نانسي اليوم الاثنين .

● بلاتيني ملك الكرة الفرنسية

● بيليه

● مارادونا

● داساييف

شغب كروي يسود الملاعب الجزائرية

الجزائر ـ أ.ف.ب ـ اعلن التلفزيون الجزائري مساء الجمعة الماضي ان الاحداث التي اندلعت على المدرجات خلال مباراة تيزي وزو وشبيبة بلكور الخميس الماضي تتابعت خارج الملعب حيث حطمت سيارات كثيرة واصيب مشجعون عديدون من انصار الفريقين في الاسبوع الـ ٢٩ من بطولة الجزائر.

وفي مدينة غليزان خلال مباراة رائد غليزان وصاعد الشلف تعرض الحكم مختار غوتري للضرب بعدما احتسب ركلة جزاء لمصلحة الفريق المضيف قبل نهاية المباراة بدقيقتين بعدما كانت النتيجة ١/١ وقرر الحكم بعدها اعتزال التحكيم نهائيا، وقبل ذلك باسبوع نقل حكم مباراة وداد تلمسان وعين مليلة الى المستشفى بعدما اعتدى عليه احد لاعبي الفريق المحلي بالضرب.

واتهم الناقد الرياضي في صحيفة الهدف سيد علي ازوغ خلال برنامج تلفزيوني اداريي الاندية بانهم (يعطون المثل السيىء للاعبين من خلال سلوكهم).

عويطة فاز بأول سباق منذ اصابته

سانتا كروز دي تنيريفي ـ ا ب ـ احرز البطل الاولمبي المغربي سعيد عويطة المركز الاول في سباق ٣٠٠٠ متر في لقاء دولي بألعاب القوى في اسبانيا، وذلك في اول مشاركة بعد غياب استمر ٣ أشهر بسبب اصابة بكسر في احد اصابع قدمه.

ويحمل عويطة الزمن القياسي العالمي في كل من ١٥٠٠م و٢٠٠٠م وقد قطع السباق في ٥٨ر٧ق و٨٠ وجاء بعده مواطنه ابراهيم بو الطيب في ٨ دقائق و٨٠ بالمائة من الثانية ثم الدانمركي موغنز غولدبيرغ في ٨٠ر٨ق.

اتحاد التنس ينهي عقد المدرب الكويتي

بعث عبدالصمد العريان امين سر اتحاد التنس بالوكالة برسالة الى المدرب الكويتي عصام جعفر مساعد مدرب المنتخب الوطني ينهي فيها عقد المدرب المذكور مع الاتحاد وعلمت القبس ان سبب اتخاذ القرار يعود الى ان مساعد المدرب لم يقدم تقريرا عن اللاعبين لرئيس الاتحاد كما طلب منه .. علما ان مدير المنتخبات في اتحاد التنس غير موجود في البلاد منذ مدة طويلة.

واذا كانت خطوة اتحاد التنس المفروض به ان يشجع العناصر الوطنية بدلا من المدربين الذين احضرهم بعقود مزورة صحيحة فان الكلمة الان للمدرب الكويتي ليدافع عن نفسه وليضع النقاط على الحروف في كثير مما اثير حول اتحاد التنس.

التلفزيون ينقل الليلة مباراة اعتزال بلاتيني

ينقل تلفزيون الكويت على القناة الثانية اعتبارا من الساعة التاسعة والربع مساء المباراة الرسمية لاعتزال نجم كرة القدم الفرنسي ميشيل بلاتيني والتي ستقام بين منتخب نجوم العالم ومنتخب فرنسا لعامي ٨٤ و٨٦ الفائز ببطولة كاس امم اوروبا والذي شارك ببطولة كاس العالم، وستبدأ المباراة الساعة العاشرة الا الربع مساء على ان يسبقها نقل تكريم الشخصيات الرياضية العالمية التي دعيت لمهرجان الاعتزال.

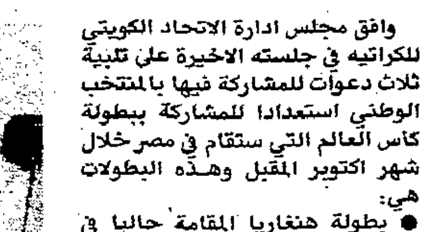
مؤتمر صحفي «ساخن» للمخلد خلال أيام

من المنتظر ان يعقد العميد عبدالعزيز المخلد رئيس مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي مؤتمرا صحفيا خلال الايام القليلة المقبلة.

وتتوقع القبس ان يكون المؤتمر «ساخنا» حيث سيستند مجلس ادارة النادي فيه على الوقائع والارقام والنتائج التي حققتها فرق النادي المختلفة هذا الموسم، وموقف النادي من كاس التفوق لهذا العام ومقارنته بالاعوام الماضية.

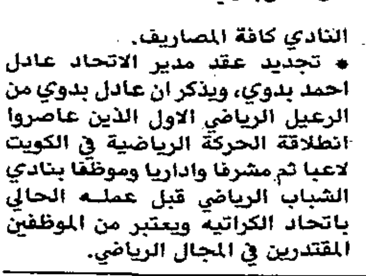
اي ان النادي سيقدم كشفا حسابيا يرد من خلاله على اي تساؤلات او محاولات للنيل من اسرة النادي الواحدة.

منتخب الكراتيه يشترك بثلاث بطولات على نفقة رئيسه
الموافقة على سفر البحري واليرموك وتجديد عقد بدوي





● الشيخ مشعل الجراح



● عادل بدوي

وافق مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للكراتيه في جلسته الاخيرة على تلبية ثلاث دعوات للمشاركة فيها بالمنتخب الوطني استعدادا للمشاركة ببطولة كاس العالم التي ستقام في مصر خلال شهر اكتوبر المقبل وهذه البطولات هي:

● بطولة هنغاريا المقامة حاليا في بودابست ويشارك فيها المنتخب الوطني، بطولة سوريا التي ستقام في منتصف شهر يوليو المقبل وبطولة الاتحاد العراقي التي تقرر اقامتها يوم ١٣/٨/٨٨.

ونظرا للظروف المالية التي يمر بها الاتحاد فقد اعلن الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس الاتحاد تحمله شخصيا كافة المصروفات لمشاركة المنتخب الكويتي في هذه البطولات الثلاث بما فيها تذاكر السفر للوفود الثلاثة، وقد اعرب المجلس عن خالص شكره وتقديره لرئيس الاتحاد على هذه اللفتة الطيبة التي تدل على مدى اهتمامه بدعم اللعبة ونشرها ومساندتها والاخذ بيدها لتنافس الدول التي سبقتنا في لعبة الكراتيه.

من ناحية اخرى اتخذ مجلس الاداره عدة قرارات اهمها:

* الموافقة للنادي البحري الرياضي على تلبية دعوة الاتحاد الهنغاري للمشاركة ببطولة هنغاريا للكيوكيو شنكاي على ان يتحمل النادي كافة المصاريف.

* وافق المجلس لنادي اليرموك على المشاركة ببطولة الرئيس صدام في لعبة «الفول كونتاكت» على ان يتحمل النادي كافة المصاريف.

* تجديد عقد مدير الاتحاد عادل احمد بدوي، ويذكر ان عادل بدوي من الرعيل الرياضي الاول الذين عاصروا انطلاقة الحركة الرياضية في الكويت لاعبا ثم مشرفا واداريا وموظفا بنادي الشباب الرياضي قبل عمله الحالي باتحاد الكراتيه ويعتبر من الموظفين المقتدرين في المجال الرياضي.

سوشو وستراسبورغ يتأهلان للدرجة الاولى
افضل نتيجة لسان جيرمان وبابان يتصدر الهدافين



● بابان

باريس ـ أ ف ب ـ تاهل فريقا سوشو وستراسبورغ الى الدرجة الاولى من بطولة فرنسا لكرة القدم بعد فوزهما بالمركز الاول في مجموعتي الدرجة الثانية .

وفي ختام مباريات الاسبوع الـ ٣٦ من بطولة الدرجة الاولى تعادل موناكو حامل اللقب مع متز على أرض الاخير ٢/٢ حيث سجل لمتز الاسكتلندي بلاك وميتشيش ولموناكو روهر وأموروس .

وعزز مونبلييه ترتيبه في المركز الثالث بفوزه على لوهافر ٢/١ ،

وسجلت ٧ أهداف في مباراة سانت اتيان وليل والتي فاز فيها الاول ٤/٣ . سجل للفائز غاراند (٢) ومصطفى الحداوي وتيبو ، وللخاسر البلجيكيان فاندنبرغ وديسميت وريبار .

وحقق باري سان جيرمان أفضل نتيجة له في الموسم الحالي بفوزه خارج ارضه على مارسيلية ٢/١ في حضور ٢١٠٨٤ متفرجا . سجل للفائز اليوغوسلافي سوزيتش والارجنتيني كالديرون وللخاسر جان بيار بابان الذي عزز ترتيبه في صدارة الهدافين برصيد ١٩ هدفا مقابل ١٧ لمهاجم سانت اتيان باتريس غاراند و١٣ لمهاجمي مارسيلية وموناكو الالماني الغربي كلاوس الوفس والانكليزي مارك هيتلي .

وفي ما يلي النتائج الكاملة للاسبوع الـ ٣٦ :

فاز نانت على بوردو ١/صفر ، وسانت اتيان على ليل ٤/٣ ، وكان على نيس ٢/١ ، واوكسير على نيور ٢/١ ، وباري سان جيرمان على مارسيلية ٢/١ ، ولنس على تولوز ٢/صفر ، ومونبلييه على لو هافر ٣/١ .

وتعادل ماترا راسنغ مع طولون صفر/صفر ، ومتز مع موناكو ٢/٢ ولافال مع برست صفر/صفر .

* وفي مايلي ترتيب فرق الصدارة : موناكو ٥٠ نقطة ، بوردو ٤٤ نقطة ، مونبلييه ٤١ نقطة ، سانت اتيان ٤٠ نقطة ، ماترا راسينغ ٤٠ نقطة ، مارسيلية ٣٩ نقطة .

روكسبيرغ: بيردسلي هبة من الله لانكلترا

لندن ـ رويتر ـ اشترك مدربا انكلترا واسكتلندا بوبي روبسون واندي روكسبيرغ بالثناء على الهدف الذي سجله بيتر بيردسلي وحسم لقاء الفريقين لصالح المنتخب الانكليزي ضمن كاس راوس مساء السبت.

وقال روكسبيرغ ان بيردسلي كان حاسما وهو هبة من الله لانكلترا وليس لاي مدرب فضل عليه، وقال روبسون ان الهدف جاء بمجهود فردي بارع واضاف ان بيردسلي كان افضل لاعب بالفريق نظرا لتالقه طوال المباراة ومجهوده الوافر.

كأس الاندية الافريقية
فوز الجيش المغربي والنجم الساحلي التونسي

الرباط ـ وسوسة ـ ا ف ب ـ حقق فريق الجيش الملكي المغربي فوزا كبيرا على ضيفه فريق اتحاد الشرطة الموريتاني ٥/صفر والشوط الاول ٢/صفر في مباراة كرة القدم التي اقيمت في الرباط امام ٥ الاف متفرج في مرحلة ذهاب الدور الثاني من كاس الاندية الافريقية بطلة الدوري.

وباتت مهمة الفريق المغربي بطل المسابقة عام ١٩٨٥ للصعود الى الدور الثالث سهلة.

سجل اهداف الجيش الملكي الغربي هدفين بالدقيقتين ٢١ و٥٢ وخيري (٤٢) وشيشا (٤٨) وفضيلي (٥٦) وطرد الحكم التونسي ناجي جويني لاعب اتحاد الشرطة ماغايي واد في الدقيقة ٥٦.

فوز النجم الساحلي

كما فاز فريق النجم الساحلي التونسي على وفاق سطيف الجزائري ٢/١ والشوط الاول ١/صفر في المباراة التي اقيمت في سوسه امام ١٥ الف متفرج في المرحلة نفسها.

سجل البريقي هدف النجم الساحلي الاول في الدقيقة الاولى بعدما ارتدت الكرة من حارس سطيف عثماني اثر تسديدة قوية من الوحشي افضل لاعب في المباراة. ومن هجمة قادها الوحشي في الدقيقة ٤٨ اضاف بو قديدة الهدف الثاني. ثم سنحت ٣ فرص للاعبي وفاق سطيف بن جاب الله ورايس والعيوي استفاد رايس من واحدة منها في الدقيقة ٦٠.

وتقام مباراة الاياب على ارض الفريق الجزائري بعد اسبوعين.

قطر تشارك بالبطولة الثانية لمجلس التعاون لاشبال كرة الطاولة

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ وافق الاتحاد القطري لكرة الطاولة على المشاركة في البطولة الثانية لمنتخبات الاشبال بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٩ اغسطس المقبل.

وكان الاتحاد القطري قد تلقى دعوة بهذا الخصوص من نظيره بدولة الامارات.

لايبزيغ يشارك برلين صدارة المانيا الشرقية

برلين الشرقية ـ رويتر ـ في الاسبوع قبل الاخير للدوري الالماني الشرقي ظل فريقا دينامو برلين ولوكوموتيف لايبزيغ متعادلين برصيد ٣٥ نقطة لكل منهما بعد ان تعادل الاول خارج ملعبه ١/١ مع فيزمون اوى وفاز الثاني بهدفين مقابل لاشيء على ستال رايسا.

ويحتل المركز الثالث برصيد ٣١ نقطة فريق دينامو دريسدن يليه ستال براندنبيرغ برصيد ٢٩ نقطة ثم كارل زايس جينا برصيد ٢٦ نقطة.

بطولة اللجنة الاولمبية الثانية للرماية تقام على ميادين نادي الصيد والاتحاد العسكري «للشوزن» والمسدس


● الشيخ سلمان الحمود


● محمود الدوسري

● النقيب حسام الغريللي

تقيم لجنة الرماية الكويتية المنبثقة من اللجنة الاولمبية والتي يرأسها الشيخ سلمان الحمود الصباح بطولة اللجنة الاولمبية المفتوحة الثانية للرماية خلال الفترة من ١ الى ٣ يونيو المقبل وستشمل السباقات الرماية بالشوزن «سكيت وتراب» للناشئين والمبتدئين والمتقدمين، والرماية بالمسدس (المركزي والسريع)، والبندقية (وضع الامتداد والثلاثة اوضاع) وكما هو معروف ان مسابقات رماية الشوزن ستقام على ميادين نادي الصيد والفروسية بينما تقام رماية المسدس والبندقية على ميادين الاتحاد العسكري الرياضي.

مسابقات البطولة

ستشمل المسابقات على مباريات بمسدس السرعة الاولمبية عيار ٢٢ «مسافة ٢٥ مترا» مباراة البندقية صغيرة العيار ٢٢ «ماتش انكليزي» وضع امتداد ٦٠ طلقة لمسافة «٥٠ مترا» مباراة البندقية صغيرة العيار ٢٢ ٣ اوضاع «وضع الرقود، الوقوف والارتكاز» مباريات الاطباق الطائرة «سكيت وتراب».

وستكون المسابقات بالنسبة لرماية المسدس على اللعبتين رماية المسدس المركزي (الثابت، ٧ ثوان، ٣ ثوان)، رماية المسدس السريع (٨ ثوان، ٦ ثوان، ٤ ثوان) وبالنسبة للبندقية على اللعبتين ٥٠ مترا بندقية حرة ٣ اوضاع× ٤٠ طلقة، وضع الامتداد ٦٠ طلقة.

الاشراف والجوائز

تتولى لجنة الرماية الكويتية الاشراف العام على البطولة بالتعاون مع الاتحاد العسكري الرياضي، اتحاد الشرطة الرياضي، نادي الصيد والفروسية، جمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية ومما يذكر ان القانون الدولي للعبة سيطبق في السلاح والذخيرة والاهداف والتحكيم، اما بالنسبة لجوائز البطولة الفردية فسيمنح الفائز بالمركز الاول لكل مسابقة كاسا وميدالية ذهبية وجائزة، وفضية مع جائزة للحاصل على المركز الثاني، وبرونزية مع جائزة للثالث.

جدول البطولة

ستبدأ البطولة في التاسعة صباح يوم الاربعاء الموافق ١ يونيو لمسابقة المسدس المركزي وستكون مسابقة البندقية لوضع الاستعداد «ماتش انكليزي» ٦٠ طلقة، الخميس ٢ يونيو ستكون لمسابقة المسدس السريع رماية البندقية ثلاثة اوضاع× ٤٠ طلقة .. ومما يذكر ان هذه المسابقات ستقام على ميادين الرماية التابعة لمديرية الاتحاد العسكري وهي مفتوحة للمنتسبين لاتحادي الشرطة والعسكري.

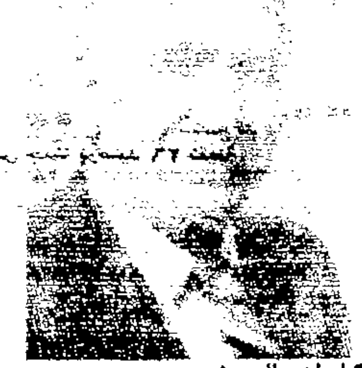
اما بالنسبة للشوزن «سكيت وتراب» فستبدأ اليوم الاول ايضا في الواحدة و٤٥ دقيقة ظهرا على ميادين نادي الصيد والفروسية وستشمل ٥٠ طبق تراب (حفرة) التصفية الاولى للمتقدمين ونهائي المبتدئين والناشئين، اليوم الثاني ٢ يونيو: ٥٠ طبق سكيت (ابراج) التصفية الاولى للمتقدمين ونهائيات المبتدئين والناشئين وستبدأ الرماية في الواحدة ظهرا. اما اليوم الثالث فيشمل على ٥٠ طبق سكيت على الميدان رقم ١ نهائي المتقدمين لتحديد المراكز الثلاثة النهائية ٥٠ طبق تراب على الميدان رقم ٢ نهائي المتقدمين لتحديد المراكز الثلاثة النهائية.. وستبدأ هذه المسابقات في التاسعة والنصف صباح يوم الجمعة.

● لجنة التحكيم ستكون برئاسة كل من النقيبين وليد الراشد وحسام الغريللي.

● يبدأ التسجيل يوم ٢٤ مايو ويستمر حتى ٢٩ منه وذلك في ميدان الرماية بنادي الصيد والفروسية مقابل رسم وقدره خمسة دنانير تشمل اجور الذخائر والاهداف واستعمال الميادين، وقد اهابت اللجنة المنظمة بجميع المشاركين ارتداء الملابس الرياضية كما انها طالبت الراغبين باستعمال بنادقهم الخاصة واعتمادها من قبل اللجنة الفنية قبل بدء المسابقات بيومين.



اعادة تشكيل لجان اتحاد كرة القدم المصري
مباريات الكأس والاسبوع الاخير للدوري تستأنف الاربعاء


● ابراهيم الجويني

● صباح حسب الله

● علي قنديل

■ تعيين حسب الله وكيلاً للاتحاد المعين

القاهرة - ا.ش.ا - قرر الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة تعيين المهندس صلاح حسب الله نائب رئيس مجلس ادارة النادي الاسماعيلي وكيلا للاتحاد المصري لكرة القدم عن خارج القاهرة، واللواء فاروق ابو العز وكيلا للاتحاد عن القاهرة، وحسن حمدي عضو مجلس ادارة النادي الاهلي الحالي ولاعبه السابق امينا للصندوق، والعميد ابراهيم الجويني رئيسا للجنة المسابقات الى جانب رئاسته للاتحاد.

اعلن ذلك الدكتور عبدالاحد جمال الدين خلال لقائه مساء امس الاول مع اعضاء مجلس ادارة الاتحاد المصري الجديد لكرة القدم.

وقال انه طلب من المجلس الجديد ضرورة الارتقاء بمستوى الفرق القومية المصرية وليس المنتخب الاول فقط.. والاهتمام بالناشئين لضمان استمرارية دعم المنتخب القومي الاول باللاعبين.

وطالب الدكتور عبد الاحد باعادة النظر في مسابقتي الدوري العام وكاس مصر، واعطاء تصور جديد يحقق النتائج المرجوة من المتسابقين مشيرا الى ضرورة سرعة الوصول الى حل لحالات الرشوة التي حدثت في دوري الدرجة الاولى والتي لم يبت فيها الاتحاد القديم وكذلك حالات الغش التي حدثت في امتحانات الحكام الجدد.

واكد الدكتور عبد الاحد جمال الدين ضرورة العمل على اعادة العلاقات الطيبة بين الاتحاد وجميع الاندية والمؤسسات الرياضية وكذلك النقاد الرياضيين وضرورة استكمال مباريات الدوري العام.

مواعيد مباريات الدوري

من جانب اخر قرر مجلس ادارة الاتحاد في اجتماعه الذي عقده برئاسة العميد ابراهيم الجويني استكمال مسابقتي الدوري العام وكاس مصر.. على ان تقام مباريات الاسبوع الاخير في الدوري ابتداء من يوم الاربعاء المقبل، وستقام المباريات على النحو التالي:

* الاربعاء ٢٥ مايو : الاولمبي مع غزل المحلة، وغزل دمياط مع الاتحاد السكندري، والمريخ مع الترسانة، والاسماعيلي مع نسيج حلوان.
* الاحد ٢٩ مايو: الترسانة مع الاهلي.
* الاثنين ٣٠ مايو: المقاولون العرب مع الزمالك.
* الاربعاء ٨ يونيو المقبل: يلتقي الاهلي مع المصري في مباراتهما المؤجلة من الدور الاول.
* الخميس ٩ يونيو : الزمالك مع غزل المحلة.
* الاحد ١٢ يونيو : المصري مع الاهلي.
* الجمعة ١٧ يونيو: نسيج حلوان مع الاهلي.
* الجمعة ٢٤ يونيو : الزمالك والاهلي في اخر مباريات المسابقة.

وقد قرر الاتحاد انضمام لاعبي الاهلي الدوليين الى معسكر الفريق القومي عقب مباراة الاهلي والمصري يوم الاحد ١٣ يونيو على ان يسمح لهم بالانضمام الى فريقهم في مباراته مع نسيج حلوان يوم الجمعة ١٧ يونيو.

استئناف الكأس

وقرر مجلس ادارة اتحاد كرة القدم استئناف مباريات بطولة كاس مصر باقامة مباريات دور الستة عشر ابتداء من الاربعاء المقبل على ان تقام مباريات الثمانية للبطولة ابتداء من يوم (الجمعة) ٨ يوليو المقبل ومباريات الدور قبل النهائي يوم الجمعة ١٥ يوليو والمباراة النهائية يوم الجمعة ٢٢ من نفس الشهر.

● وقرر الاتحاد اعادة تشكيل لجان المكتب التنفيذي على النحو التالي: اللواء فاروق ابو العز رئيسا وعضوية كل من محمد خليل الديب وحسن حمدي وقدري عبد الحليم وعصام عبد المنعم وعادل الجزار.

● وبالنسبة للجنة المسابقات فقد تقرر تعيين العميد ابراهيم الجويني رئيس الاتحاد رئيسا وعضوية كل من قدري عبد الحليم ومحمد السياجي وعصام عبد المنعم وعبد الحميد شاهين وعادل الجزار وحسن حمدي.

● لجنة الحكام: علي قنديل رئيسا وعضوية كل من مصطفى كامل محمود وحسين فهمي واحمد محرم ورزق شحاته.

● اللجنة الطبية : لواء طبيب عبد الحليم البشري رئيسا وعضوية كل من الدكتور سيد سالم والدكتور خطاب عمر والدكتور حسن عبد الرحمن والدكتور فهمي بيبرس والدكتور اشرف الالفي والدكتور احمد مروان.

كما قرر مجلس ادارة الاتحاد تاجيل تشكيل اللجنة الفنية وشؤون اللاعبين الى اجتماعه المقبل .. وقرر استمرار الجهاز الفني والاداري للمنتخب القومي الاول لكرة القدم في عمله.

بيكنباور اختار ٢٠ لاعبا لبطولة كأس الامم الاوروبية

المانيا الغربية - رويتر - اعلن المدرب الالماني الغربي فرانز بيكنباور لائحة تشمل اسماء ٢٠ لاعبا اختارهم للمشاركة في الادوار النهائية لبطولة الامم الاوروبية بكرة القدم التي تستضيفها المانيا الغربية الشهر المقبل.

وقد تضمنت اللائحة بعض المفاجات لكنها اكدت ثقة بيكنباور باللاعبين الذين انتقلوا لاندية خارجية، وكما كان متوقعا فقد استغنى عن الكابتن كلاوس الوفس لاعب مارسيلية الذي اجريت له عملية جراحية في ركبته مؤخرا، وسوف يتولى مهمته لوثار ماثايوس بقيادة الفريق الذي يضم ٩ لاعبين رصيد كل منهم اقل من ١٠ مباريات دولية.

وقد استدعى بيكنباور مدافع فيرونا توماس بيرتهولد لكنه استغنى عن اللاعبين الجديدين ستيفان رويتر وارمين غويتز، وفي خط الوسط سوف يعتمد على فولفغانغ رولف لاعب ليفركوزين واولاف ثون الذي رفض العروض الاجنبية المغرية وفضل الانتقال الى بايرن ميونخ، وبالنسبة للهجوم سوف يعتمد على لاعب شتوتغارت يورغين كلنزمان هداف الدوري هذا الموسم الى جوار رودي فوللر وبيير ليتبارسكي.

اللاعبون

وقد اختار بيكنباور في حراسة المرمى ايكه ايميل ويودو ايلغنر، وفي خط الدفاع: بيرتهولد واولي بوروفكا واندرياس بريمي وغيدو بوكفالد وماتياس هيرغت ويورغين كوهلر وهانز بفلوغلر وغونتار سوير، وفي خط الوسط: هانز دورفنر ولوثار ماثايوس وفولفغانغ رولف واولاف ثون وفولفغرام فوتكه. وفي خط الهجوم: ديتير ايكستين ويورغين كلنزمان وبيير ليتبارسكي وفرانك ميل ورودي فوللر.

الأهلي يهزم فيلا ٣/٢ في كمبالا

كمبالا - القبس :

قطع النادي الاهلي نصف الطريق نحو التاهل لدور الثمانية ببطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري بكرة القدم حيث تغلب على فريق فيلا الاوغندي ٣/٢ في المباراة التي اقيمت بين الفريقين مساء امس بالعاصمة الاوغندية كمبالا في لقاء الذهاب بالدور الـ١٦ للبطولة. وجاءت اهداف الاهلي على التوالي وسجلها حسام حسن ثم شقيقه اسامة وايمن شوقي.

وتعتبر نتيجة المباراة كبيرة للنادي الاهلي حيث سيلتقي الفريقان في القاهرة بعد اسبوعين بلقاء الاياب، ويكفي الاهلي التعادل فقط او حتى الخسارة بهدف نظيف ليتاهل للدور التالي.

المخلد يتوسط لانهاء خلاف الكويت والفحيحيل

علمت «القبس» ان العميد عبدالعزيز المخلد رئيس نادي القادسية الرياضي يبذل هذه الايام جهودا حقيقية من اجل انهاء الخلاف الذي وقع بين نادي الكويت والفحيحيل عقب مباراة الكاس بين الناديين التي اقيمت على ملعب نادي اليرموك، وتتوقع الاوساط الرياضية ان ينجح العميد المخلد في مسعاه نظرا لما يتمتع به من احترام وتقدير كبيرين ليس فقط من قبل الناديين ولكن من قبل كل أوساط اللعبة في البلاد بسبب سجله وتاريخه المعروف رياضيا وادبيا واجتماعيا.

أمين الصندوق والحكم الدولي المدلل

هناك اربعة حكام دوليين في اتحاد كرة الطاولة احدهم يطلقون عليه في اوساط اللعبة «الحكم المدلل» حيث انه يمثل الاتحاد في جميع البطولات الاقليمية والدولية ويرشح لجميع السفرات.. فقد رشح لمصر ثم اخيرا لكوريا الجنوبية .. اما الحكام الدوليون الاخرون وهم هشام المطوع وعبدالصمد العريان وحسين عبدال فهم «المنسيون» والممنوع عليهم مجرد التفكير في السفر للمشاركة باي دورة. وامين صندوق اتحاد كرة الطاولة لا يكتفي بالمشاركة بالتحكيم في لعبته رغم عدم جواز عضو مجلس الادارة القيام بذلك بل يشارك بتحكيم مباريات الاسكواش ويجمع بين تحكيم لعبتين فرديتين .. ومن يراجع كشوفات حكام كرة الطاولة ير ان مخصصاته من تحكيم لعبة واحدة قاربت الالف دينار.. «وان حبتك عيني ما ضامك الدهر».. يا عيني.

احتساب بطولات الكراتيه ضمن كأس التفوق

علمت القبس ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل احتسبت بطولات الكراتيه ضمن نقاط كاس التفوق للموسم ٨٨/٨٧ وسوف تحتسب الجوائز المالية المعادلة للنقاط بالنسبة لعشر بطولات رئيسية لجميع الاندية التي احتلت المراكز من الاول الى الثالث، ويذكر ان القادسية فاز بجميع بطولات الكراتيه للموسم المنتهي وعليه فانه من المتوقع ان يرتفع رصيده الى ٢٤١ نقطة في كاس التفوق هذا الموسم.

تصفيات المجموعة الثالثة لكأس آسيا تبدأ الاربعاء في نيبال

وصل منتخب سوريا لكرة القدم الى العاصمة النيبالية كاتامندو للمشاركة في تصفيات المجموعة الثالثة لبطولة كاس امم اسيا التاسعة والتي ستبدأ مبارياتها يوم بعد غد - الاربعاء بمشاركة منتخبات كوريا الشمالية وايران وهونغ كونغ ونيبال، وسيتاهل الفريقان الفائزان بالمركزين الاول والثاني في هذه المجموعة لنهائيات البطولة التي ستقام في العاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر المقبل.

منتخب الكراتيه يحصل على المركز الرابع بالبطولة الدولية الثالثة لمدينة شيفوك بهنغاريا

هنغاريا - نادر احمد:

حصل المنتخب الكويتي للكراتيه على المركز الرابع في الكوميتيه فرق وكاتا فردي وذلك في البطولة الدولية الثالثة على كاس مدينة شيفوك للكراتيه بينما حصل الفريق الهنغاري على المركز الاول في الكوميتيه فردي وفرق وحصل الفريق اليوغسلافي على المركز الثاني في الفردي والفرق وايطاليا على المركز الثالث في الفردي. وحصل فريق تشيكوسلوفاكيا على المركز الثاني فرق كوميتيه وجاء يوغسلافيا بالمركز الثاني.

وقد شارك في البطولة اكثر من ٥٠ لاعبا ولاعبة من الكويت وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا والمجر والمانيا الغربية.

منتخب الكويت فاجأنا

وقد فاجأ منتخب الكويت رغم حصوله على المركز الرابع .. الجميع لما قدمه من مستوى جيد وذلك بشهادة رئيس اللجنة المنظمة للبطولة بيتر شافيني، وعن المنتخب قال: لقد فاجأنا المنتخب الكويتي بمستواه فرغم حداثة اللعبة بالكويت فان منتخب الكويت قد قدم عروضا طيبة وقد اعجبني اللاعبون احمد محمد حسن وخالد العسعوسي وصلاح سعيد رغم قلة خبرتهم لذا لم يسعفهم الحظ في الوصول للنهائيات، كذلك اللاعب عيد الشمري لشجاعته وقوته رغم مواجهته لاقوى بطل بهنغاريا الذي فاز بفارق نقطة واحدة (وزاري)، اما اللاعب خالد الجلاهمة فهو مازال يحتاج الى احتكاك اكثر وله مستقبل كبير. اما اللاعب نبيل سالم فقد قدم عرضا جيدا في الكاتا والكوميتيه واني لاعترف بان الحكام ظلموه.

النتائج النهائية للبطولة

وقد اسفرت النتائج النهائية للبطولة عن التالي:

* كاتا فردي رجال: الاول: «يوغسلافيا» والثاني والثالث «المانيا» والرابع صلاح سعيد من «الكويت».
* كوميتيه فردي رجال: الاول «هنغاريا» - الثاني «يوغسلافيا» الثالث «ايطاليا».
* كوميتيه فرق رجال: كانت اللقاءات قوية وحماسية شارك فيها فريق الكويت ونجح في الوصول للمركز الرابع بعد خسارته امام هنغاريا التي امتاز فريقها بالقوة واللياقة البدنية العالية جدا والسرعة في الحركة.

تركي يشيد بالتنظيم

اشاد عباس تركي رئيس وفد الكويت بالبطولة وتنظيمها وحسن الاستقبال وقد حيا المجريين وهنأهم على نجاح البطولة وقد قدم تركي ومحمد خضير مشرف المنتخب درعا تذكارية باسم الكويت الى رئيس اللجنة المنظمة الذي ابدى شكره واعجابه.

المنتخب يباشر تدريباته

ويباشر منتخب الكويت المشارك بالبطولة تدريباته اليوم استعدادا للبطولة المقبلة التي تبدأ السبت المقبل وهي بطولة كاس سيكوب الثانية وجميع اللاعبين والاداريين بخير.

حول البطولة

استمرت التصفيات التي بدأت في العاشرة من صباح أمس الاول واستغرقت ٥ ساعات متواصلة وشهدت تنافسا مثيرا وقد ظهر لاعبو الكويت بمستوى جيد فاجأوا به الجميع.

طقس هنغاريا بارد جدا مما استدعى الجميع الى شراء ملابس شتوية!!

منتخب الكويت فاز على منتخب اندية المجر في دور الثمانية بسهولة.

المنتخبات العشرة بنهائيات كأس العرب
الاردن والعراق على رأس المجموعتين

تحددت بصفة نهائية الفرق العشرة المتاهلة لنهائيات بطولة كاس العرب الثانية لكرة القدم التي ستقام في العاصمة الاردنية عمان خلال الفترة من ٨ حتى ٢٣ يوليو المقبل.

وكان عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم قد قام بزيارة الاردن خلال اليومين الماضيين، وهناك اعلن عن تاهل مصر والسعودية للنهائيات عن المجموعة الثانية دون تصفيات بعد اعتذار كل من الصومال والسودان واليمن الشمالي واليمن الديمقراطي عن الاشتراك في البطولة، وكان من المقرر ان تقام مباريات هذه المجموعة في الرياض اعتبارا من يوم ٢٢ يونيو المقبل.

وبذلك اصبحت الفرق المتاهلة للنهائيات هي الكويت والبحرين عن المجموعة الاولى، السعودية ومصر عن المجموعة الثانية، تونس والجزائر عن المجموعة الثالثة، سوريا ولبنان عن المجموعة الرابعة، العراق بوصفه حامل لقب البطولة الاولى والاردن بوصفه البلد المنظم.

ويذكر ان قرعة مباريات البطولة ستجرى في عمان يوم ١٨ يونيو المقبل، وستقام جميع المباريات وعددها ٢٤ مباراة على استاد عمان الدولي.

ومن المنتظر ان يوضع كل من منتخبي الاردن والعراق على راسي مجموعتين ثم يتم اختيار باقي الفرق بالقرعة حيث ستقام المباريات بطريقة الدوري من دور واحد، ويصعد الاول والثاني من كل مجموعة للدور قبل النهائي.

بدء تدريبات فريق التايكواندو بنادي القادسية

بدأ فريق التايكواندو بنادي القادسية الرياضي تدريباته بصالة كرة السلة بالنادي تحت اشراف المدرب عامر الزيد ومشرف الفريق سالم الشمري، وسوف يبدأ تسجيل اللاعبين من سن ٧ سنوات فما فوق يوميا من الساعة الرابعة والنصف حتى الثامنة مساء، على اللاعبين الراغبين الاشتراك، التقدم لتسجيل اسمائهم.

تقرير حول استعدادات قطر لنهائيات اسيا

اعدت اللجنة العليا المنظمة لبطولة نهائيات كاس امم اسيا التاسعة لكرة القدم المقرر اقامتها بالدوحة خلال الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر المقبل تقريرا حول استعدادات دولة قطر لاستضافة هذه البطولة.

ويقوم ناصر العلي مدير البطولة بعرض هذا التقرير على اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم الذي يعقد في الصين يوم الثاني عشر من يونيو المقبل.

٤ يونيو بداية موسم السباحة لاحواض وزارة التربية

قررت ادارة التربية البدنية والكشافة بدء موسم السباحة باحواض وزارة التربية اعتبارا من السبت الموافق ٤ يونيو المقبل، حيث يستمر العمل في الاحواض حتى الاربعاء ٣١ اغسطس، وسوف يتم افتتاح ٨ احواض للبنين وهي عبد المحسن البحر، الفروانية المشتركة، الجهراء المتوسطة، عبد الرحمن الدعيج، السالمية المتوسطة، كيفان، الشامية، ثانوية الجهراء، بينما خصصت خمسة احواض للبنات وهي المنصورية، بيبي السالم، ام سلمة، الدوحة الثانوية، الجزائر الثانوية، وسوف يكون الدوام على فترتين صباحية واخرى مسائية.

الرشدان هو الاكفأ لليرموك

صرح حميد الغريب عضو مجلس ادارة نادي اليرموك الرياضي بان المجلس قد اعطى الثقة الكاملة للمدرب الوطني عبد اللطيف الرشدان للإشراف على الفريق الاول وتحت ٢٠ سنة لكرة القدم وهو كفؤ تماما لاستلام هذه المهمة والنجاح بها واكد ان النادي قرر ذلك بالاجماع دون تفكير باحضار مدرب اخر لانه لو كانت النية تتجه لذلك لاستطاع النادي البحث عن مدرب خلال فترة الصيف وهي كافية لاحضار اي مدرب.. الا ان هذا الامر غير وارد بتاتا ولا يمكن اسناد المهمة للرشدان ومن ثم البحث عن مدرب غيره.. لان الرشدان هو الاحق والاجدر لهذه المهمة.

منتخب الشباب يغادر الى ماليزيا الاربعاء
مباريات تجريبية للفريق استعدادا للبطولة الاسيوية

يغادر وفد المنتخب الوطني لكرة القدم تحت ١٩ سنة البلاد مساء يوم بعد غد - الاربعاء - متوجها الى كوالالمبور لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة بتصفيات الدورة الاسيوية السادسة والعشرين التي ستقام بالمالديف خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٧ من الشهر المقبل.

وقد عقد رئيس الوفد الاداري ناصر العيار اجتماعا مساء امس الاول بهذا الخصوص حضره اداري الوفد فهد الطرقي ومدير الفريق حسين عاشور والمشرف خالد ادريس.

وتم في الاجتماع بحث اخر الترتيبات الخاصة بسفر الفريق ومشاركته بالتصفيات المذكورة، وتقرر في الاجتماع ان يلعب الفريق خمس او ست مباريات تجريبية في ماليزيا امام منتخبات وفرق على مستوى جيد بناء على طلب مدرب الفريق ميغيل بيريرا.

ويواصل الفريق حاليا تدريباته اليومية باشراف المدرب البرازيلي بيريرا ومساعده كريم سلمان استعدادا للمشاركة بالتصفيات.

من جهة اخرى قرر الاتحاد الكويتي لكرة القدم امس عدم مشاركة اللاعبين الذين سيؤدون اختبارات الثانوية العامة بتدريبات الفريق اليومية وتم تخصيص برنامج خاص نهم يشرف على تنفيذه المدرب الوطني عبد اللطيف الرشدان.

واللاعبون هم ناصر مرضي وطارق نايف وحسين احمد وهاني فالح واسامة حسين ومحمد زايد (كونا).

عبد الأحد يجتمع برؤساء الأندية ويطلب حسم قضية الرشوة

القاهرة - القبس:

عقد الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة اجتماعا ظهر امس مع رؤساء الاندية المصرية، وتغيب عن الاجتماع «حسن عامر» رئيس نادي الزمالك، وشرح الدكتور عبد الاحد لرؤساء الاندية تفاصيل ازمة اتحاد الكرة، وتطوراتها، واسباب تدخله،

احسمها بالشكل الذي انتهت اليه، وناقش مع الحاضرين تصوراتهم لتطوير مسيرة كرة القدم المصرية، والخروج بها من نكستها التي تسبب فيها الاتحاد المنحل، ووعد الدكتور عبد الاحد بتقديم كل العون لجميع الاندية على قدم المساواة.. وطالب بضرورة انهاء قضية الرشوة المتهم فيها عدد من الاندية في دوري الدرجة الاولى في اول اجتماع يعقده اتحاد كرة القدم يوم السبت المقبل.. وقبل نهاية الاجتماع انسحب «عبدالله علي حسن» رئيس نادي الاتحاد السكندري، واعلن انه سيتقدم باستقالته لرفضه تدخل الدكتور عبد الاحد في عمل اتحاد الكرة، وايمانه بان قرار رئيس المجلس الاعلى غير شرعي !!

واكد صالح سليم.. رئيس النادي الاهلي بان القرار الخاص بموضوع مباراة الاهلي والمحلة لا يهم النادي الذي يقبل أي قرار فيه طالما انه غير صادر عن جهة ظالمة !!

ورحب «عصام بهيج» المدير الفني لفريق نادي الزمالك بقرارات مجلس ادارة اتحاد كرة القدم، ووصفها بانها اكدت الثقة في اعضاء المجلس الجديد.. واكد على ان الزمالك يسعده اسلوب الدكتور عبد الاحد بعقد اجتماع لرؤساء الاندية لشرح ابعاد الموقف.

الاتحاد الكويتي ينفي نية التعاقد مع فاريا

نفى مسؤول بالاتحاد الكويتي لكرة القدم ان تكون هناك نية للاتحاد للتعاقد مع المدرب البرازيلي خوسيه فاريا - مدرب المنتخب المغربي سابقا - او اي مدرب اخر ليتولى تدريب المنتخب الكويتي لكرة القدم خلال المرحلة المقبلة وقبل ان يخوض نهائيات كاس امم اسيا التاسعة التي ستقام في قطر نهاية هذا العام.

وقال عضو مجلس ادارة الاتحاد ومقرر لجنة التدريب والمنتخبات بالاتحاد اسد تقي ردا على سؤال لوكالة الانباء الكويتية امس حول ما تردد عن هذا الموضوع ان الاتحاد لا يفكر مطلقا بالتعاقد مع اي مدرب ايا كانت جنسيته.

واضاف ان الاتحاد يسير في تنفيذ الخطة التي سبق وان اعتمدها للفترتين الحالية والمقبلة وان المدرب المعتمد للمنتخب هو مدربه الحالي ميغيل بيريرا (برازيلي) الذي قاد المنتخب خلال تصفيات المجموعة الثانية لكاس امم اسيا التاسعة التي اقيمت في كوالالمبور مؤخرا «كونا».

مؤتمر صحفي حول المهرجان الاول للسباحة

● محمد مفلح الفلاح

يعقد محمد مفلح الفلاح نائب مدير عام شركة المشروعات السياحية مؤتمرا صحفيا في الحادية عشرة والنصف من صباح بعد غد الاربعاء بمقر مجمع احواض السباحة بالواجهة البحرية، وذلك للتحدث حول المهرجان الاول للسباحة الذي ستقوم الشركة بتنظيمه وادارته بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للسباحة. كما سيتم عقب المؤتمر الصحفي التعريف بمجمع احواض السباحة وخدماته.

اتلتيكو مدريد يتفاوض لبيع اليماو لايطاليا

مدريد (رويتر): اكد خيسوس غيل رئيس نادي اتلتيكو مدريد الاسباني بانه تفاوض من اجل بيع نجمه البرازيلي اليماو الى احد الاندية الايطالية، وقال غيل بان اتلتيكو قد تلقى عروضا من ايطاليا لكنه رفض الافصاح عن اسماء هذه الاندية.

ونفى غيل تقارير صحفية بانه باع اليماو مقابل ٢,٧ مليون دولار.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠

القبس

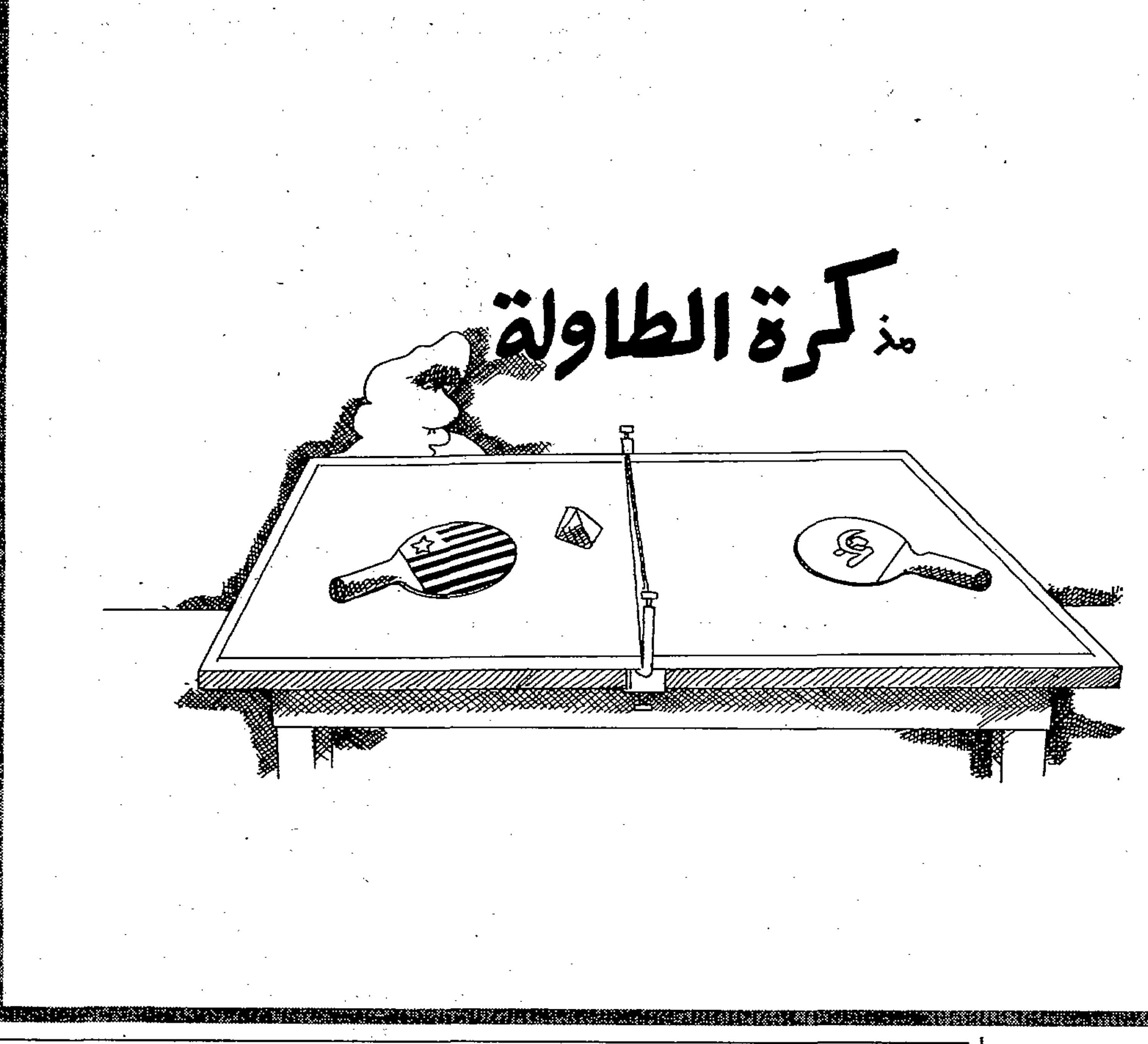
الهاتف: ٢٢/٤٨١٢٨١٩/٤ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و١١/٤٨٣٤٣١٠ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

كأس الامير



شعر :
عبد العزيز جعفر

معشوقةٌ مشرقةٌ منيرة
أنحاؤها مصقولة ممكورهْ
ليستْ سوى وجهٍ، حَبَاه رَبِّي
سِحْرَ المُحَيَّا والرؤى والصورهْ
انَّى نَظرتَ وجهها، فمُقْبِلٌ
وَخدُها في رقةِ الحريرهْ
يا حُسْنَها يدفعها (وليدٌ)
بها حَفِيّ طاهر السريره
برأسِه يلثمها (صلاحُ)
بصدره يَضُمُّها ـ مسروره
ثُمّتَ بالساق على وجْدٍ بها
هُنَا وثَمَّ ـ يا لها أُسطوره
وهي تُجيب في ذكاء باهر
كأنها قد خالَطتْ ضميره
لكنها في دَلِّها نافِرَةٌ
شاردة تطير كالعصفوره
فلمسةٌ تزعجها الى مدىً
ولمسةٌ تردُّها مبهوره
وهو يريدُ أسْرَها في كلِّة
يَحُوشُها في خطَّة مقدوره
لكنَّ خَصْما راصداً يريدها
بمكره يسعى، وبالبصيره
وبين خاطبين تيَمَّتْهُمَا
تركضُ في إغرائها المغروره
ومَنْ حواهاَ فَهْو في نعيمها
يحيا هنيئاً عينُه قريره
ثُمّتَ كان الفوز للنادي الذي
تصدَّرَ النواديَ المشهوره
نادي الكويت، ناهضا نحو العُلىٰ
نال المُنَىٰ بمهمَّةٍ مذكوره
بنيانُهُ المرصوص، ثمَّ عزمه
وطاعة بالجِدِّ مستنيره
ونفسه تطمح نحو غايةٍ:
كأس الامير قائد المسيره
رمزٌ لِعزٍّ تالدٍ تزهو به
كويتنا العالية المنصوره
فنالها عن قدرة، بسعيه
نادي الكويت ذو النهى والشُّوره
وفوق ذاك طلعةٌ من وجهه
(جابرنا) الحر أبا العشيره
ولفتةٌ من (سعدِهِ) كريمةٌ
وليِّ عهدٍ صائق المشوره



قهوة بو صباح

هدية مقبولة... عبارة عن كيس من القهوة الافريقية الخضراء ارسلها الشيخ ناصر المحمد بعد زيارة خاصة قام بها الى افريقيا...

المهم ان هذه القهوة خلقت لنا مشكلة في «القبس»... فهي من انسان يحبه الاعلاميون... ومحررو «القبس» مدمنو قهوة... ولانني اردت ان اجربها في «القبس»... فقد «فاحت» ريحتها بعد ان «حمسنا» بعضا منها وبدأ المحررون في طلب كميات منها لانهم تذوقوها فوجدوها افضل ما وصل الكويت من قهوة.

ولان ذاكرة المحررين قوية فقد تذكروا كيف انهم تذوقوا في العام الماضي «الهيل» و«الرز» البوتاني الذي وزعه بو صباح كهدية بعد عودته من زيارته الرسمية لمملكة بوتان... وتمنوا على الشيخ ناصر ان يكثر من زياراته لانهم سيحصلون على شيء مميز من القهوة بدلا من ترددهم على مكتب المدير المالي لـ«القبس» الزميل عمر عودة وتذوق قهوته الخاصة التي يحرص على ارتشافها بمفرده كل يوم...

بو خالد

غير معقول

أن تتلكأ منطقة الجهراء التعليمية في تعميم نشرة وزارة التربية المتعلقة بالعلاوات التشجيعية لمدارس المنطقة ـ علما بان تاريخ سريان النشرة قد انتهى منذ اكثر من أسبوع.

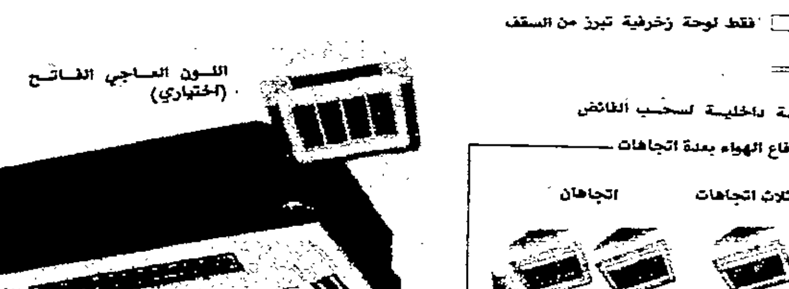
نداء

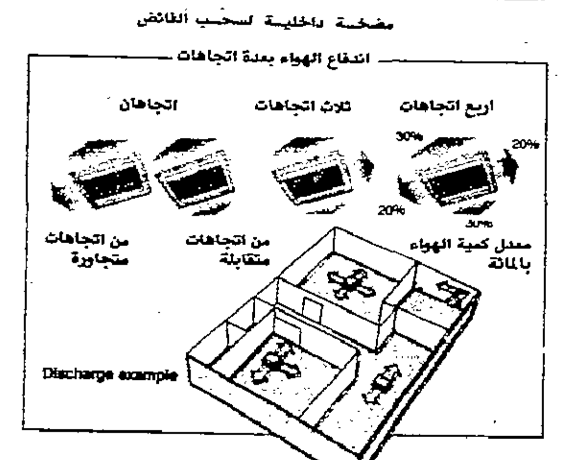
الى وزارة الصحة العامة الاهتمام باللوحات الارشادية الموضوعة امام المستشفيات والدالة على اقسام المستشفى من حوادث وطوارىء وخروج ودخول وغيرها حيث نشاهد ان الزمن فعل فعلته واندثرت الكتابة من اثر الشمس والرياح .ولم يبق سوى اللوحات الخشبية البيضاء.

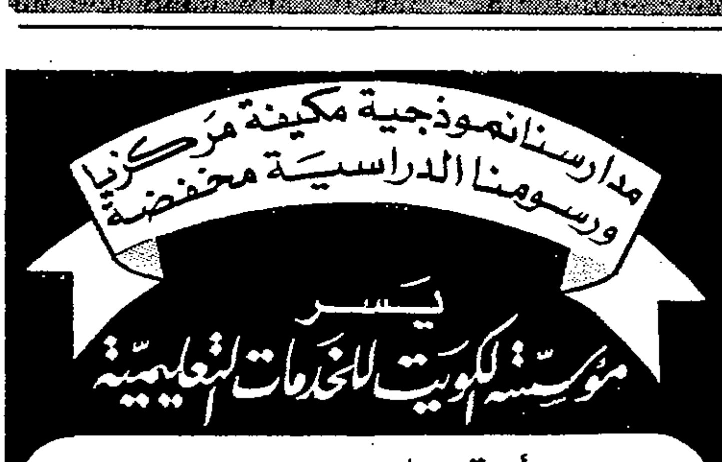
الوفيات في الكويت

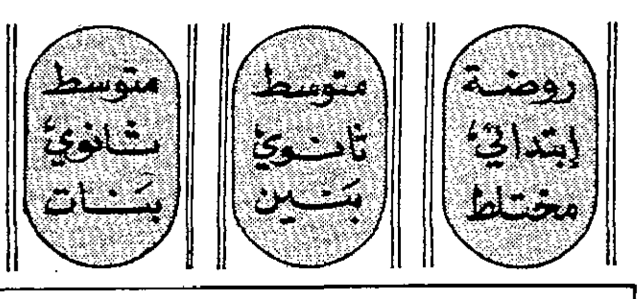
- شيخة احمد عبداللطيف القلاف (٧٦ سنة) الدعية ق/١ ش/١٤ م/١١ ت: ٢٥٥٥٢٦٩.
- بزة صالح الفضالة زوجة جاسم السليطي (٧٠ سنة) الخالدية شارع الخالدية ق/٤ م/٩٩ ديوان علي صالح الفضالة ت: ٤٨١٤٨١٠.
- عبدالرحمن ناصر العيار (٦٥ سنة) خيطان ق/١ ش/٤ منزل ٩٧ب ت: ٣٩٦٨٥٢٥.
- دلال حمد عبدالرزاق المديرس (٦٠ سنة) الفيحاء ق/٨ ش/٨٩ م/٢٠ ت: ٢٥٤٥٥٦٠.
- فضة عبدالمحسن بداح الخشرم ارملة عبدالله ابراهيم المشعان (٦٥ سنة) القادسية ق/٦ ش/٦٠ م/٤ مقابل شارع القاهرة ت: ٢٥١٥٦٨٣.

القبس
الاثنين ١٩٨٨/٥/٢٣ م
Monday, 23/5/1988
No. 5757 ـ العدد ٥٧٥٧
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢١٤١٤ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.









ملحق

القبس الاسبوعي

ملحق القبس ـ العدد ٥٧٥٧ ـ الاثنين ٨ شوال ١٤٠٨ هـ ـ
الموافق ٢٣ مايو (ايار) ١٩٨٨م ـ السنة السابعة عشرة

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

ماجدة الرومي

أحضر إلى الكويت تلبية لرغبات جمهوري المتذوق للأغنية العربية

الايقاعات اللبنانية تبقى ذات طعم خاص

بصوتها العذب المتميز بنبراته استطاعت ماجدة الرومي ان تثبت وجودها على خريطة الاغنية في الوطن العربي. تغني لمحبي الاغنية العربية عامة واللبنانية خاصة.. وتقول المطربة ماجدة الرومي:

لقد اعطى لي جمهوري الكثير والكثير لقد اعطى لي الحب والتقدير، اعطى لي هذه المكانة التي اعيشها الان لهذا ابذل جهدي لكي اقدم الجديد والاجود دائما لاكون عند حسن ظنه.

وحول بدايتها الفنية تقول ماجدة الرومي:

بدايتي الاولى كانت مع البرنامج التلفزيوني ستوديو الفن وكانت مرحلتي الاولى تقديم اغنيات للفنانة اسمهان وليلى مراد حيث كانت شهرتي الاولى بهذا اللون الى ان دخلت مرحلة الغناء لمجموعة الالحان الخاصة لي من وضع والدي الملحن وغيره من الفنانين.

● هل لك طابع خاص دائم التواجد في اعمالك الفنية؟

ـ الطابع الخاص الذي اريد ان اتعامل من خلاله هو الطابع اللبناني الاصيل فالاغنية اللبنانية لها طابع واسلوب خاص وهذا ما احافظ عليه دائما.

● هل الاغنية اللبنانية تاثرت بالواقع الحالي في لبنان؟

ـ نعم الاغنية تاثرت بالواقع الذي يعيشه لبنان حاليا كما ان هذا الواقع ادى الى التركيز على نوعية الاغاني فلكل مطرب اغنيات يتغنى بها بحب لبنان وارض لبنان والوطن.

● وحول هجرة الفنانين اللبنانيين الى العواصم العربية تقول الفنانة ماجدة الرومي:

ـ يعتبر البعض هجرة الفنانين اللبنانيين الى العواصم العربية ليس هجرة حقيقية بل هي مرحلة موقتة لان كل هؤلاء لديهم ارتباط بتاريخهم وموطنهم واغلبهم دائم العودة الى الوطن بين الحين والاخر وهذا ينعكس على الحانهم وايقاعاتهم فهي ما زالت لبنانية الاصل والانتماء وهذا يدل على انهم مازالوا مرتبطين بلبنان الارض والوطن.

● وحول رحلتها الى الكويت تقول ماجدة الرومي:

ـ دائما اعمل على تلبية رغبات جمهوري فقد أعطى لي الكثير لذلك تجدني اذهب اليه، وهذا ما تحقق مع جمهوري في الكويت لقد طال انتظاري كثيرا لهذه الرحلة واحمد الله على تحقيقها لاغني واغني لجمهور الاغنية في الكويت. فلقد سمعت عنه الكثير سمعت انه ذواق للاغنية العربية مهما كان لونها وانتماؤها الاقليمي.



شيء من البوح مع محمد المنصور

■ احس بانني ابدأ من الصفر بعد ان تجاوزت ازمة مركبة

■ تلفزيون مصر يتبع سياسة التعتيم الاعلامي تجاه كل ما ينتجه العرب من فنون

الامنية ما نحلم به ونرجوه، والواقع يضع لها حدودا او يمحوها ويستبدلها بغيرها.

الامنية تضعها بنفسك لنفسك، والواقع تضعه الظروف والامكانات والقدرات، الاولى تخدع احيانا وتخطىء احيانا وتأخذك احيانا الى صحراء جرداء، واحيانا الى حدائق غناء، اما الثانية فتأخذك الى حظك وقدرك ومصيرك.

بهذه المقدمة بدأ الفنان محمد المنصور حديثه الذي اتسم بالبساطة والصدق.

● الشيء الذي يثير الدهشة، انك تظهر فجأة على الساحة الفنية، ثم تختفي بعد مشوار دراسي في القاهرة استمر سنوات طويلة، الى اين وصلت، ألم يحن بعد الوقت لتستقر في الكويت؟

ـ القاهرة هي بلدي الثاني ووطن كل عربي، وعندما احضر الى الكويت تكون الزيارة خاطفة. انا مقيم في القاهرة منذ خمس سنوات، وسوف انتهي هذا العام من دراسة الماجستير، انا اعلم انني تأخرت بعض الشيء، ولكنها ظروف خارجة عن ارادتي؟، ظروف اجتماعية وظروف نفسية، وهذه الاشياء تجمعت داخل خلجات النفس وتسببت في احباطي نفسيا، مما ادى الى تأخيري في الدراسة. وقريبا سوف تنتهي هذه الظروف وانتهي من دراستي هذا العام.

● الملاحظ ان المسؤولين في اجهزة الاعلام المصرية لم يهتموا بالاصوات الخليجية التي تطالب بعرض اعمالهم في تلفزيون القاهرة، كما هو الحال في تلفزيونات الخليج بالنسبة للاعمال المصرية، هل طرحت هذه القضية امام المسؤولين عن اجهزة الاعلام بمصر، وما هو ردهم؟

ـ هذه المشكلة قيل فيها الكثير مع المسؤولين عن اجهزة الاعلام بمصر وعلى رأسهم وزير الاعلام «صفوت الشريف» اثناء تواجدنا في مهرجان السينما، وقد طرحت عليه سؤالا واضحا: لماذا لا تعرضون بعض الاعمال الخليجية والعربية في تلفزيون القاهرة، وكان رده: اننا لا نستطيع ان نعرض الاعمال العربية لان اللهجة تشكل عائقا امام المشاهد المصري!!

فقلت له: لقد طرحت عليك سؤالي بلهجتي الخليجية، فكيف تعرفت عليه فاجاب: هذه لهجة مبسطة وخفيفة ومعروفة قلت له: الكلام الذي تحدثنا به الان، هو نفس الكلام في الاعمال الخليجية التي ننتجها. ويخيل لي ان في مصر سياسة خاصة اطلق عليها سياسة «التعتيم الاعلامي»، هم لا يريدون ان يعرضوا عملا عربيا من خلال جهاز التلفزيون المصري!!

● بماذا تفسر هذا. ما تسميه بمحاولة التعتيم الاعلامي من جانب المسؤولين على التلفزيون المصري؟

ـ عندنا في الكويت وفي بقية دول الخليج، العديد من الاعمال التي تقدم باللغة العربية الفصحى وهي ام اللغات، طلبنا ان تعرض هذه الاعمال، ولكنهم رفضوا رفضا قاطعا بحجة ان التلفزيون المصري لديه كم هائل من الاعمال المصرية التي لا تجد لها مساحة في خريطة الارسال... وما فهمته، كما يقول المثل المصري، احنا زي الفريك ما نحبش شريك»، طالما انتم عندكم هذا الكم من الاعمال التلفزيونية ومتوفر لديكم ادباء وشعراء وعلماء، من المستحيل ان اكتفي بهؤلاء واغلق الابواب امام الاخرين. معروف ان مصر بلد كبير وام لكل العرب ونحن نعتز ونفخر بهذا، بجانب انها بلد سياحي، وتتمتع برقعة واسعة من الاماكن السياحية، لا بد ان يكون كل مصري على ارضه يعرف ويفهم لهجات بقية اشقائه العرب من المحيط الى الخليج، لان الشعب العربي المصري يتعامل مع كل الجنسيات الوافدة الى مصر للسياحة، والاهم من ذلك، ان التلفزيون وسيلة انتشار سريعة بين الشعوب، ويجب عليه ان يعرض على الاقل عملا فنيا شهريا لكل بلد عربي حتى يستطيع المواطن المصري ان يتعامل ويتعرف على كل عربي ياتي الى مصر سواء للسياحة او للاقامة، ونحن نعلم ان الانسان المصري ذواقة لكل الفنون ويملك قدرا كبيرا من الذكاء ويحب النكتة والحديث، وعليه ان يتعامل مع كل اللهجات العربية، عندنا في الكويت يستطيع كل فرد ان يتعرف على كل اللهجات بمجرد ان يسمع طريقة اداء الانسان حتى دون ان يراه، لان اذنه تذوقت هذا الكلام من خلال ما يعرضه التلفزيون من اعمال عربية لكل الاقطار ومن خلال تعامله مع الناس.

لقد قلت لهم في مصر: انتم تملكون اذاعة «صوت العرب» من القاهرة ولكنكم نادرا ما تقدمون اصواتا عربية، وعليكم ان تغيروا الاسم من «صوت العرب» الى «صوت مصر»، لان اسم «صوت العرب» يعني ان كل عربي ينطلق من «صوت العرب» ولكن ما يحدث يختلف عما سمي به؟ نحن لا ننكر ان مصر علمتنا الكثير وسبقتنا في مجالات الفنون، ولا بد ان يفتخروا في مصر ان في الدول العربية والخليجية ابناء تعلموا على ايديهم وظهروا وابدعوا، فعليهم ان يقدموا اعمال تلاميذهم ويفتخروا بها. ولكن للاسف لم يعترفوا بهذا، وسيطرت عليهم (الانا) دون النظر لغيرهم. وفي اعتقادي ان المسؤولين في التلفزيون المصري لا يريدون ان يعرضوا الاعمال الخليجية الجيدة لانهم يعتبرون ان هذا الشيء موجه ضدهم، وانت ترى ان هناك اعمالا تمثيلية وسينمائية ومسرحية تعرض عندنا وفي مصر في منتهى الاسفاف وهي رديئة المستوى. وعندما يعرض عمل جيد من انتاج دولنا الخليجية لا بد وان يفرض نفسه على المشاهد المصري ويرتفع بعقليته. من هنا ياتي سبب الرفض. انهم لا يريدون الجيد حتى لا يعرف المشاهد المصري الابيض من الاسود، هل فهمت قصدي؟

بتر الدخلاء

● معروف انك فنان اخذت فرصتك في مجال العمل التمثيلي ولا توجد امامك عقبات في سبيل تحقيق النجومية، ومع ذلك اراك تطمح الى المزيد من التحصيل العلمي ـ الاكاديمي ـ فهل تسعى لتحتل منصبا اعلاميا، ماذا تريد؟

ـ انا لي رؤية خاصة في معالجة بعض القضايا المطروحة على الساحة الفنية ومنها بتر الدخلاء على الحقل الفني، الذين لا ينتسبون الى العمل الفني بصلة... وحتى تكشف هؤلاء تاتي الحاجة الملحة الى المزيد من التحصيل العلمي.

● هل في خريطتك نظرة الى دور المعهد العالي للفنون المسرحية؟

ـ المعهد العالي لا يؤدي دوره القائم من اجله. اذا كانت دفعة التخرج عشرة لا هستفيد منها باكثر من اثنين او ثلاثة والباقي يلقى بهم في البحر، ومع ذلك فهم متشبثون بالفن رغم عدم توفر الموهبة لديهم، كثرتهم مثل قلتهم، انا لا اريد ان احصل على شهادة لاعلقها. لقد التحقت بالمعهد العالي لاستفيد وافيد.

● اذن انت لا تؤيد سياسة الدراسة في المعهد العالي للفنون المسرحية؟

ـ انا مع الهدف القائم من اجله، ولكن يجب ان يتم الاختيار والتخرج على اساس افادة الحقل الفني بافرازاته الفنية، لانني مؤمن بالموهبة اولا والموهبة ثانيا والدراسة ثالثا، ومن هنا اطالب ادارة المعهد بالا تنتهج اسلوب المجاملة في الاختيار والتخرج.

● وما هي ملاحظاتك على الفنان المحلي؟

ـ بكل اسف، الكثير منهم مجرد ناقل للحوار والحركة دون النظر الى عمق الشخصية التي يؤديها، هذه هي قضيتنا في العالم العربي، اننا نريد معايشة العمل بكل ابعاده، نريد ان نكون صادقين مع انفسنا اولا قبل الاخرين.

● ابتعادك عن العمل الفني في الكويت، بالتأكيد يسبب لك خسارة مادية، هل تفرغك لدراستك وظروفك الاجتماعية الخاصة يساوي هذه التضحية؟

ـ بكل صراحة سؤالك هذا له قصة طويلة؟، بالفعل يسبب لي ضائقة مالية وخصوصا انني وصلت الى مكانة فنية بعد رحلة كفاح طويلة، وقد فكرت مع نفسي كثيرا «صمت وتامل» .. صحيح انني اخسر ماديا!!

● اطلب منك الاجابة الصريحة الكاملة، انني اشعر ان بداخلك شرخا كبيرا؟

ـ بكل صدق، انا كنت في ازمة انسانية واقتصادية... لكن الحمد لله بدأت اخرج منها. انني اشعر انني ابدأ من الصفر، من البداية، ولن ابوح باكثر من هذا؟

محمد زغلول دياب



● تيفاني درويش

تيفاني

صوت شاب يقلب موازين الغناء

مظهرها العادي يجذب المعجبين بشكل غير عادي

سبق ان اشرنا الى المغنية الجديدة تيفاني درويش (١٦ سنة) المنحدرة من اصول عربية، ويبدو ان سرعة انتشار هذه المغنية، رغم صغر سنها، بدأت تفرض وجودها على اجهزة الاعلام، كما فرضته على الناس.

في الرابعة عشرة من عمرها، وقعت عقدا مع احدى شركات التسجيل الكبيرة، وفي الخامسة عشرة كانت قد حققت اول جولة ناجحة، اهتمت بها الصحف، وبعدها ظهرت في كل برامج الغناء في تلفزيونات اميركا، فاهتمت بها الصحف الكبيرة، وحينما ظهر اول البوم فردي لها بعنوان «اعتقد اننا وحيدان الان» حقق انتشارا مذهلا وصلت مبيعاته الى اربعة ملايين نسخة، وتخطى بيع البومها الثاني (لا يمكن ان يكون قد حصل) كل التوقعات، وسجل الرقم الاول في قائمة اكثر الاسطوانات مبيعا. متفوقا على مايكل جاكسون ومادونا، ليجيء الالبوم الثالث بعنوان (رأيته واقفا هناك)، ويتجاوز كل التوقعات.

وكانت موهبة تيفاني قد ظهرت في سن مبكرة، فقد نشأت في نورووك (كاليفورنيا) وهي تستمع الى الغناء الريفي من الراديو، وتقلد كل شيء تسمعه، خاصة الاغاني الحزينة لطبقة العمال، وعندما كبرت، احبت الروك آند رول، وبناء على تشجيع اصدقائها صارت تستمع الى الوان الموسيقى والغناء المختلفة، مما ساعدها على تطوير اسلوب جديد في الغناء يحبه اصدقاؤها.

وقد غنت تيفاني مع الفرق المحلية، وعملت على تطوير موهبتها، وكان الراديو هو عشقها الاساسي، واستمرت في تقليد كل ما تسمع فكان ذلك عونا لها على التدريب الجيد والمتنوع، عندما بدأت غناءها الخاص.

وتحافظ تيفاني على سنها في مظهرها فهي لا ترتدي الملابس اللامعة، وتقدم نفسها الى جمهورها بما يناسب سنها، وقد افادها مظهر طالبة المدرسة كثيرا، خاصة خلال الجولة الخاصة التي قامت بها بين الولايات فانجذب اليها المعجبون بشكل غير عادي.

وقد تعودت تيفاني ان تغني بصوتها الحي في حفلاتها. وهي تغني بحماسة شديدة وبقدرات استثنائية تشد من يستمع اليها.

وتدرس تيفاني في المدرسة الثانوية، حيث تتصرف كاية طالبة عادية، تتحدث مع اصدقائها بالهاتف، وتتفرج على التلفزيون، وتاكل الطعام الخفيف من مطاعم الشارع، وتقضي معظم وقتها مع العائلة، وهي تقول انها تحصل على الخبرة من عملها لكنها تحتفظ بكل ميزات سنها، لانها تحب ان تعيش هذا السن.



● مظهر بسيط

على الدرب

احادية التجربة وتنوع التعبير

قيل فيما قيل ان الكاتب غالبا ما يراوح في كل كتاباته حول تجربة واحدة هي التي عايشها جيدا. وهو يظل يعود اليها، ويلون فيها، ما دام قادرا على ان يجد طاقة ليقول كلمة، وقيل فيما قيل ان هذا الامر ينطبق على الكاتب الروائي اكثر من اي كاتب اخر، لان احساسه بأنه لم يقل كل ما لديه في الاعمال التي انجزها، يجعله يحاول ان يقول من جديد، ليحس من جديد، ويعاود القول، خاصة اذا كانت تلك التجربة التي يعبر عنها تنطلق من طفولة عاشها، هي في معظم حياة الروائيين طفولة حارقة، يريدون التعبير عنها حتى يعيدوا صياغتها بشكل اكثر جمالا مما عاشوها.

وتبرز هذه الظاهرة، اكثر ما تبرز، عندما يحاول الانسان ان يقرأ اعمال كاتب ما، متتابعة، حتى يربط بين ما قاله اولا وما قاله بعد ذلك. وحين يكون لدى القارىء ذهن ملاحظ او ذهن ناقد، فان هذه الظاهرة لن تفوته ابدا، مهما عمل ذكاء الكاتب على اخفائها ليشعر قارئه بتنوع تجربته.

فمثل هذه الظاهرة قد تبرز في مكان، في رواية ما، يمر طارئا، ليطل بعد ذلك مكانا بطلا في رواية تالية، ربما لان الكاتب، بعد ان انتهى من عمله، احس بأنه لم يعط ذلك المكان حقه، فعاد ليخصه بما يراه حقا له، كما ان هذه الظاهرة قد تظهر في شخصية ثانوية، في رواية تحولت الى شخصية اساسية في رواية تالية، وقد تظهر في حدث صغير يتحول بعد ذلك الى حدث كبير كما قد تظهر في جملة تحمل فكرة ما، يعود الكاتب ويوسعها، حتى تتحول الفكرة ذاتها الى مقولة تامة في عمل كامل.

هل يمكن ان ينسب كل هذا الى عيب ما في قدرات الكاتب؟

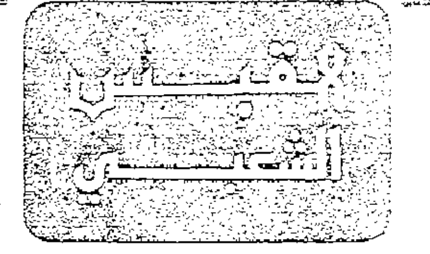
في الواقع ان تحوله الى ظاهرة عامة، يعني انه ظاهرة طبيعية، الى الحد الذي يجعل المتابع يلتقط جملا واحداثا بكاملها، يحس بانها تتكرر في اعمال الكاتب الواحد في بعض الاحيان، لكن الظاهرة العامة تستطيع ان تجد من يتحداها، وفي هذا الاطار، يفلت الكاتب الاكثر تميزا من الدوران حول تجربة واحدة، او الالتصاق باسلوب واحد في التعبير حتى وان كان هو الاسلوب الذي ميزه اول الامر،

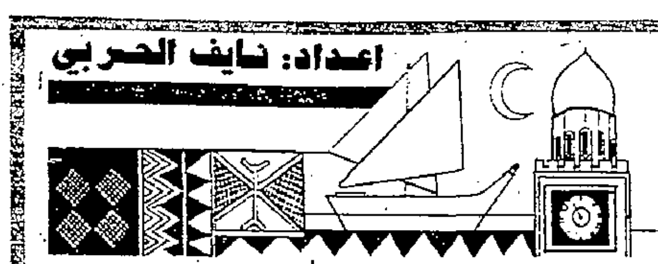
ليدخل في تنويع التجارب ما استطاع، او فصلها بحيث لا تتداخل بين عمل واخر، كما يتعب في تنويع الاساليب ايضا لان اساليب التعبير تظل ـ اولا واخيرا ـ السمة التي تميز كاتبا عن اخر، خاصة حينما يعبران داخل بيئة واحدة.

وبالطبع، كل هذا لا يستطيع ان يجيء عفوا، وهو لا يحتمل الاستسهال، والتسرع، ولكنه يحتاج الى التعب والبحث واليقظة الحادة التي تلتقط التكرار حين يحدث، وتهرب منه.

ان فعل الكتابة شاق، وفعل مراجعة الكتابة شاق ايضا، ومن خلال هذين الفعلين اللذين يوتران الاعصاب الى اقصى الحدود يستطيع الكاتب ان ينوع تجربته واساليبه، حتى وان كانت الحياة واحدة، والتجربة واحدة ايضا.

وليد ابو بكر





■ من التراث ■

الا يا تابع المقفين تبعهم وهم مقفين!!
نقاصة عقل ياللي تتبع اللي معطي قافي
ربيع ما تذوق حماه لو يذكر نباته زين
فهو من حظ غيرك فيه له مربع ومصيافي

عبدالله اللويحان

■ احلى الكلام ■

اللي له الروح طول العمر ولهانه
لا يعتذر يبذل الواجب على شاني
ما يحتمل خافق الاشواق هجرانه
لا غاب يسري به الهاجس للاحزاني

عبدالله الردعان

اكثر من رأي

●● الى القبس الشعبي

فكرت ان اكتب اليك وكان الود الى ذلك كثيراً ولكن التريث الذي اثرته نحو ذلك اجهض الفكرة التي وددت لها النور، الا انني ورغم ذلك لا تزالين ايتها «القبس» تشيعين في خلايا الروح املا فواحا ولقاحا نشيطا ينعش الذاكرة.

وهكذا اصبح الموعد معكم كل اثنين له ما يميزه فاحبابنا في هذا اليوم يشاركون في اقتطاف الكلمة الغنية بالمعنى، ويهتمون في التركيز على الجملة المبنية بناء فنيا رصينا، ومن هنا وهناك يبدأ الحوار ويتكون الناتج، فشكرا لـ القبس الشعبي الذي يتيح لنا كل اسبوع هذا النقاش الثري معهم.

ولكن في الحقيقة كلنا نتفق في النهاية على نقطتين اساسيتين اولهما كم يكون جميلا لو ان الصفحة جاءت محملة بالوان من الشعر النبطي مخصصة للعيون، واجمل ما قيل فيها، وقبسا شعبيا في اسبوع اخر يطالعنا انواع العتاب وقبسا ثالثا يتحدث عن اجود اللقاءات ورابعا وهكذا....!

ذلك ليس ممارسة للابداع في مولدات الخيال فحسب بل ليتسنى للقارىء ان يعيش مع الكلمات جوا حدائقيا فياضا باريج المضمون يسبر غورنا.

والنقطة الثانية هي ان لا يسرف قبسنا الشعبي بنشر كل ما يأتيه من القصائد رغم خلوها من خصوبة الخيال وغير غزيرة المعاني. فالشعر في نظر الجميع وحي تمنع.

حمد محمد الحصان

حتى لا تصبح صفحاتنا الشعبية صفحات معلبة!

من اجل ان لا تتحول صفحاتنا الشعبية الى صفحات معلبة - وجاهزة - ولكي لا تكون موادها (بايتة) كما حصل في جزء منها عندما اصر بعض المعدين ويمحض ارادته الواعية، والعاقلة بالقص واللصق سواء من الصفحات المجاورة او من بعض الكتب العتيقة والتي اكل وشرب عليها الزمن..

كذلك من اجل ان لا يتحول القارىء، المتابع لها الى مستهلك غير واع..!! يجب ان نراعي عدة نقاط من شانها ان تحول دون ذلك... وانسب تلك النقاط هو اخضاع المعدين او وضعهم تحت مجهر من شانه ان يقيم اعمالهم، ويقوم اخطاءهم وهذا ليس من باب الاستذة كما سيفهم البعض، وانما من باب الارتقاء والمصلحة الادبية العامة... متمنيا بان لا تكون ردة الفعل لديهم ممزوجة بغضب او سوء فهم.

فدعونا ندخل الى صلب الموضوع او بيت القصيد كما يقول المثل، ولنبدأ بصاحب هذه الصفحة... الذي يتميز بتوهجه وبنشاطه المستمد ودأبه حول كسب القضايا الادبية العائمة على الساحة من خلال تخصيص جزء معين من صفحته (القبس الشعبي) لمناقشة ومتابعة تلك القضايا كذلك يتميز بتبنيه لبعض المواهب الشابة والمبدعة، لما له من نظرة ثاقبة في مستقبل الموهبة، فقد انطلق من خلال (القبس الشعبي) اغلب المبدعين والمرموقين على الساحة حاليا، اضافة الى البراعة في طريقة اعداده للصفحة، واخراجها الفني... كذلك يدرك الحربي جيدا ماذا يريد وماذا يعني عندما يتطرق بطرحه لقضية ما، التي قد تشكل بدورها نقطة يتفرع عنها صفوف المؤيدين والمعارضين وهذا يرجع لرؤيته الصادقة. ذات الابعاد العميقة في هذا المجال..

ولكن هذا لا يعني ان الاخ نايف الحربي يخلو من العيوب او من بعض التقصير.. وهذا راجع الى طبيعته الانسانية... ولكونه شاعرا له همومه الخاصة. وعيوبه هذه ناتجة عن غياب بعض التقويم .. والصواب عن ذهنه المتوهج دائما.

فقد غاب عن ذهن الحربي ان صفحته احيانا... وليس دائما تنتصر على عدة اسماء معينة مما يفقده بعض القراء المتابعين له.. لاحساسهم بانغلاق الصفحة حول مجموعة معينة .. كذلك تزدحم وتكثر في صفحته بعض الزوايا ذات المضمون الجيد.. والعنوان الممتاز.. الا انها تختفي بمجرد ظهورها لاول مرة.. مما يثير السخط في نفس القارىء المعجب بكاتب الزاوية على المعد.. وهذه النقطة تؤهلنا لنعته بعدم المبالاة .. وعدم الاصرار على ظهور الزاوية مرة اخرى...

اضافة لعدم التزامه ببعض الزوايا الجيدة.. والتي يخطها قلمه المتوهج... فنراها تستمر اعدادا وتغيب اعدادا اخرى... مما يثير التساؤل في نفس القارىء عن سبب غيابها غير المبرر..!!

كذلك يميل احيانا لنشر بعض القصائد الجيدة ولكن لشعراء غير محليين والتي تاخذ احيانا الحيز الاكبر في الصفحة.

واذا كانت هذه هي عيوب الحربي، الا ان حسناته تطغى على عيوبه .. ونحن نشد على يده ونتمنى له مزيدا من التوهج والابداع..

ثانيا: نتطرق لاعداد الزميل الشاعر المبدع ناصر السبيعي... فنجده يتميز كمعد ناجح له ذوقه الرفيع في انتقائه الجيد.. كذلك يتفرد في طريقة





● نصار الخمسان ● نايف الحربي ● حمود البغيلي

وضع مقدمات للقصائد المشاركة التي من شانها تهيئة القارىء لقراءة القصيدة... وتؤازر الشاعر في الاستمرار على العطاء والمشاركة.. كذلك يعمل على المحافظة المستمرة للزوايا المنبثقة من صفحته لكي لا يفقد القارىء بكاتب الزاوية وان دل هذا على شيء فانما يدل على ذكائه وفطنته كمعد.

ولكن زميلنا الشاعر ناصر السبيعي لا يخلو من بعض العيوب .. والتقصير.. لكونه انسانا يفتقد لعنصر الكمال.. ولكونه شاعرا يظل فكره مشغولا في البحث عن تجاوز المالوف ومن بعض اخطائه .. وعيوبه ... الملحوظة من خلال الاعداد.. اصراره على فرض بعض الاسماء النسائية على المتلقي بالرغم من افتقار تلك الاسماء للموهبة او حتى هاجس الهواية... كذلك يلاحظ القارىء المتابع انه لا يتورع عن منح بعض المقربين الضوء الاخضر والمباشر في طرح ما يريدون طرحه.. وكيفما يشاءون وهذا سبب كاف يجعلنا ننعته بعدم الالتزام.. بمبادىء الصدق الادبي.. بل يؤهلنا لادانته بفقدان الاحساس بالشعر كقضية...!!

كذلك يرى المتابع انه يصر وبشدة على وجود بعض الاسماء الارستقراطية متوهما بانه استطاع بهذه الحركة التمويهية ارضاء هذه الشريحة!! والتي لا تعلم عنه شيئا .. اضافة الى طريقته في تكرار واعادة بعض القصائد المنشورة في الصفحات الخليجية مما يضفي على (صفحته) بعض الهبوط الملحوظ .. كذلك يلاحظ القارىء ان الاسلوب الذي تكتب به زاويته الاسبوعية مختلف وهذا دليل واضح على ان هناك من يشاطره هموم الصفحة!! ولكن مشاطرته هذه ليست قادمة من باب البناء كما يعتقد الاخ السبيعي.. لان تلك الزاوية (في الصميم) تحمل بين طياتها .. النقد اللاذع.. والمبطن بين سطورها.. الذي يدل على افتقار كاتبها للجرأة الادبية النزيهة... فهذه فقط تبقى اخطاء وعيوب ناصر السبيعي في طريقته للاعداد.. الا انه يصبح جيدا في الاعداد وذلك لرجوح كفة حسناته على سيئاته...

اما الزميل حمود البغيلي... هذا الشاعر المهووس فلا احد ينكر بانه متمكن... وخصوصا في معالجة القضايا الداخلية والعربية.. كذلك يظل احد القلائل الذين يتناولون في طرحهم القومية العربية من خلال اعداده وكتاباته.. كذلك يتميز بانفتاحه على الجميع وابتعاده عن الشللية المنتشرة في هذا الوسط..

الا ان هذا لا يحول دون بعض اخطائه الحيوية التي يراها القارىء او المتابع للصفحة بانها اخرجت واعدت خلال لحظة واحدة.. وكان صاحبها غير مبال بظهورها بالصورة المرجوة.. وكانها ايضا لا تحمل اسمه... كذلك يجد بها القارىء كثرة الدراسات الاكاديمية والمواضيع الدسمة والتي تصعب على القارىء العادي.. فهذه فقط عيوب واخطاء حمود البغيلي لكنه يظل شاعرا ممتازا ومعدا جيدا...

اما الاخ والزميل نصار الخمسان فهو الانسان الوحيد المعتكل... والذي لا يرغب في المناقشة او المحاورة حتى لو كان هو الطرف الاخر في القضية!!

ولكن هذا لا يعني ان الخمسان ليست له عيوب او اخطاء ... فالمتتبع لصفحات (الوان شعبية) يخرج بانطباع معين وهو ان معد هذه الصفحات يعدها وكانه مرغم على ذلك... وهو لا يتوخى الدقة في نشر بعض (العصائد) .. والتي تظل (عصائد) وليست قصائد مهما دخلت عليها بعض التعديلات او الترجمات الرئيسية وليست الثانوية... كذلك نجد ان الخمسان يصر على نشر بعض الصور السريالية!! والتي تبعث الاشمئزاز والرعب في نفوس القراء مما يدفعهم الى عدم قراءة القصيدة المذيلة بتلك الصور المخيفة!! كذلك يظل محتاجا لبعض الحس الفني لاخراج صفحته المتبعثرة باجمل من ذلك!!

هذه عيوب الشاعر والمعد الخمسان الا انه يظل في مستوى مقبول...

اما الزميل محمد المطيري فان صفحته على رأس قائمة الصفحات المعلبة والتي تعتمد نظرية القص والتلزيق ولا تحتاج الى جهد او نشاط كذلك لا يجد القارىء لها بصمة تذكر لمعدها... فالبرغم من توفر دواعي الابداع وبرغم كثرة الرسائل الجيدة التي تحمل القصائد الممتازة لبرنامجه الناجح (شجون الليل)!! الا انه لا ينشرها لكي يرتقي بمستوى الصفحة... وانما يكتفي عنها بنشر بعض القصائد التي يقدم شاعرها على مدح شخص ما... (لغاية في نفس يعقوب).. ولمصلحة معينة.. مما يثير السخط والاشمئزاز لدى القارىء الذي يجد نفسه مرغما على قراءة تلك القصيدة التي لا تهمه. وهو كذلك لا يتورع عن فتح المجال لكل من هب ودب كذلك.. يرى القارىء ان صفحته وللاسف تتوفر بها بعض المهاترات.. والمهازل التي قيل ان تسيء لاحد.. تسيء لمعدها والمشرف عليها اولا...

اخيرا بالنسبة للمجلات.. فجميعها صفحات معلبة (بل منتهية الصلاحية) سوى صفحة (الادب والرياضة)..

وفي نهاية المطاف... اود ان اسال شاعرنا وزميلنا غازي الظفيري.. لماذا يا عزيزي تكثر بصفحتك السرقات الادبية؟؟ مع العلم ان القصائد المسروقة مشهورة وشعراءها مشهورون..

وهل هذا بحد ذاته يعني انك في واد .. والساحة في واد او ان قراءك اغلبهم لصوص...؟؟؟

مهنا الشيباني

موال بحريني

عبرت صخور...
بعد صخور... وانا حافي
عبرت بحور...
بعد بحور...
وشراعي الهوي .. والشوق مجدافي
ادور.. عن صدر دافي..
وعن بسمة.. وعن فرحة
وعن نسمة عشق صافي..
لقيت السيف.. غير السيف
ولون الماي متغير!!
لقيت الورد..
في غصونه الندى.. واقف ومتحيرا
ولا ريحة عطر..
لا محمدي ومشموم
لقيت وسط الفرح.. هموم..
وشفت الليل..
بعذبات الندى.. فـ الصبح
وانا بروحي..
وقفت اضمد جروحي..
واغسل بالسفر..
.. بعد السفر.. عيني..
امد حبال..
فوق حبال
يتقطع حبل!! .. امده بالثاني
اريد اسحب..
من الشمس الضوا وازرعه من ثاني..
على اسياف العشق..
موال بحريني

علي الشرقاوي

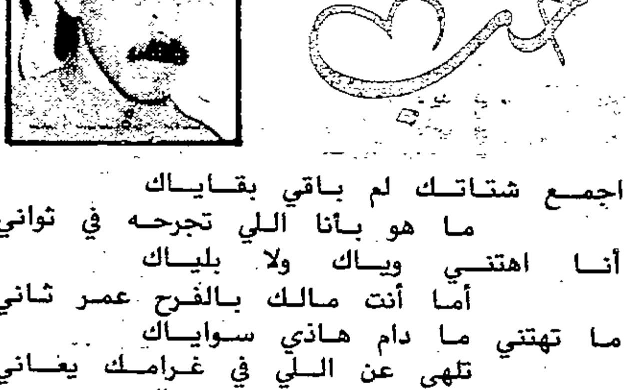
ذكرى



يقولوا لي تنسيك الليالي
ولو كان الذي تبكيه غالي
وانا اللي وين ما وجهت اشوفه
حياة الروح متصور قبالي
اشوفه كل ما تشرق وتمسي
خياله ما يفرق عن خيالي
وذكره ارتبط باشياء جميله
لانه مرتبط باسم الجمالي
يذكرني شعاع الشمس خده
لو ان الشمس منها القرب صالي
يذكرني سواد الليل رمشه
لو ان الليل ما هو ليل حالي
يذكرني عبير الورد ريحه
لو ان الورد كل منه نالي
يذكرني غزال الريم جيده
لو ان الريم ينقصه الدلالي
يذكرني حمام الورق لونه
لو ان الورق بالخطوه يمالي
يذكرني نسيم الصبح همسه
لو ان الصبح همسه بالعجالي
يذكرني حفيف الريح غيضه
لو ان الريح يزعل ما يبالي
يذكرني خضار العشب لطفه
لو ان العشب يتلاه المحالي
يذكرني بياض الثلج صدقه
لو ان الثلج عرضه للزوالي
يذكرني الشفق ساعة وداعه
وهو يحلف لي برب الجلالي
يعاهدني وانا اناظر دموعه
تقول بصمت لدموعي تعالي
تعالي واكتبي عهد المحبة
وطاعتها دموعي بنهمالي
مجانين العوازل يوم قالوا
لزوم انها تنسيك الليالي

مساعد ربيع الرشيدي

بقايا حب



اجمع شتاتك لم باقي بقاياك
ما هو بانا اللي تجرحه في ثواني
أنا اهتني وياك ولا بلياك
أما أنت مالك بالفرح عمر ثاني
ما تهتني ما دام هاذي سواياك
تلهى عن اللي في غرامك يغاني
جيتك ظلام وقلت فجري محياك
والقى لضياعي في عيونك مواني
جار الزمان وجيت هارب لدنياك
ظنيتها دنيا الفرح والاماني
لكن مصيبة يوم بانت نواياك
ياحر نارك عند رمضا زماني
يا عاشق اللذات جمع هداياك
واحسب مكاتيب الهنا والتهاني
ما دام كل الناس تلهج بطرياك
تهدى الهوى للكل قاصي وداني
ما كل من ودك مشى الدرب وياك
أوكل قلب عاشقك قلب حاني
وزعت من نفسك لغيرك عطاياك
وارخصت نفسك في اللقا والتداني
واهديت لي باسم المحبة بقاياك
للحب في نفسك الوف المعاني
والحب له معنى اذا عشته أحياك
هو الوفا ان عاش والا انت فاني
وانت الهوى الكذاب اتعبك واعياك
يبدي بثواني وينتهي في ثواني

فالح الهاجري



عتاب

حبيبي لا تعاتبني
على الجيه انا ملزوم
حبيبي لا تحاسبني
اجي لوماني بمعزوم
لا درب ولا حيله
وفرحة غيري الليله
وهذي اخر الجيات
بودع زاهي جيله
لاني منه المحروم
***
حبيبي قد ما تقدر
تخلي ليلتك فرحه
بثوب العرس والطرحه
اشوفك مقبل صوبي
تصنع بسمتك فرحه
ولا هي حولك وحولي
تترجى بنظراتك
وابارك لك بنظراتي
تحاول تخفي احزانك
وعبراتك
واحاول اخفي حسراتي
مدام ان القدر عيا
ابرحل طاوي سنيني
ولا تكدر ابد فيني
غريب بيجلس بجنبك
وانا ما فيني يكفيني
***
يا وين الفرحه وينك
وانا تدامك مغادر
سواد الكحل من عينك
يجره دمعك الحادر
وبكى.. وابكي عيون الناس
وظنوا انها الفرحه
تذكر قلبه الحساس
قساوت وقتنا وجرحه
حبيبي .. لا تعاتبني
على الفرقا انا ملزوم
وحاول قد ما تقدر
تخلي ليلتك فرحه

مفرج الدوسري

بوذيه

عجزت اهل النجم
والماخذين الفال
كل يوم اقولن
يفل حزني ولا هو فال
قطان كاني صرت
ما بين عجله فال
واحد للاخر يقول
هو لك لوحه

الحاج زاير

اربع دقايق

اربع دقايق من بعدها تالمت
وعرفت حظي بالمحبة شقاوي
وقف يناظرني وانا ما تقدمت
لا هو مكلمني ولاني بقاوي
نظراتنا تشرح لنا موقف الصمت
واعجابنا في بعضنا بالتساوي
وفي لحظة فيها على القول صممت
نويت اقول اني لها صرت هاوي
راح وتركني واقف ما تكلمت
واصبحت بين الناس كني خلاوي
انا استحيت اكلمه ثم تندمت
اثره بعد مثلي خجول حياوي

● غزاي الحربي

عيدك مبارك



عيدك مبارك صافحي يا يميني
كف الهنوف اللي لها القلب مرهون
اللي عليه ابدي خوافي حنيني
هذا الصحيح وعابد الوجه ملعون
يا حبي الباقي مكانك بعيني
لا تختفين وخلي الناس يدرون
وان كان ودك دائم تسمعيني
اخذي كلامي واتركي ما يقولون
قولي لهم ما نسمع الحاسديني
اللي ورى عرض الاوادم يحشون
حتا لبعضنا لو تطول السنيني
لا جمع الله بيننا ما تفوزون
الحب ما هو بالمظاهر بييني
الحب وسط قلوبنا البيض مدفون
ياهل القلوب السود يالمبغضيني
عيشوا بحسره لين حتى تموتون

جمعان خلف الرشيدي

صوت

مد القلم لي لين اشده بالاصباع
وقرب لي المتكا ونـاولني البوك
اليوم في قلبي من الشوق رماع
شوق قديم بالظما يروانا ابوك!
ترمس جروح الحب من بين الاضلاع
وان جيت تبديها على الربع سبوك
الحب لا يشرى ولا هوب ينباع
سر غريب بين الاضلاع متبوك
قلبين يجمعهن على الود جماع
تثمر بورد وتالي اثمارهن شوك
قلبي من الحرمان والشوق ملتاع
يفوع مثل اللي من الخبث مشبوك
الحب سلطان له القلب خضاع
يودع ثقيل العقل بالعقل مشروك
يا قلب ضع مثلك مع البيض قد ضاع
فدوه لهن لو لوحن بك وذبوك!
لا عاد لا تسمع ولا انته بمنصاع
اتبع هوى من رحبوا بك وحبوك
وامت غصون الوصل بالجم شراع
وش عاد لو بعض المعافين عابوك
يا بوحمد ضاقت علي كل الاسناع
والورد من دونه تواطير وشبوك
الصبر ما من صبر والقلب جزاع
وش حق من دمه بلا حق مسفوك

عبدالله السياري

صدى

يا ليل يا ملجاي من جور الاوجاع
بك ينفتح باب للاسرار مصكوك
كم سر مفجوع حفظته ولاضاع
وكم عاشقين بك تناجوا وناجوك
خيم سكونك والمعافين هجاع
اللي لغير النوم ما قد تمنوك
وانا لفكري فيك سجه ومرباع
هزيعك التالي على القلب مبروك
العام والا اليوم جدت لي اوضاع
جسر الرجا في معول الياس مدكوك
تطبعوا بالهجر حلوين الاطباع
ما كنهم لمراد قلبي قد احبوك
وزاد العنا شكوى لها قلبي ارتاع
شكوى رفيق عقب الاسعاد مدروك
سره عقب ما طال صبره لي انذاع
مصيوب ما فيها تواهيم وشكوك
يا الخالدي للشمس غيبة ومطلاع
ما ظن من نسوك دنياك نسيوك
ما دام ما منهم صدود وتمناع
حل العقود لدورة الوقت متروك
لو يمهم هب يتجزعك ذعذاع
ما كان في غبات الادراك خلوك
اما على غايتك في السعد راع
والا على غفلة تواطيرهم جوك

الحميدي الحربي

تأكيدا لما نشر في الاسبوع الماضي... الرويشد يتهرب من الاتهامات..

يبدو ان الفنان عبدالله الرويشد عندما غنى «موقفي وياك اكثر من صعب» كان يعني ذلك جيدا.. فتاكيد لما كتبته الاخت محاسن العيداني حول موضوع الالحان المسروقة من الفنان عيسى الاحسائي... ذكرت الزميلة اليمامة السعودية ان الفنان عبدالله الرويشد «لا يزال يتهرب من الرد على الاتهامات التي انهالت عليه.. في كل من الكويت والمملكة العربية السعودية اثر تقديم شريطه الجديد.

ولقد ذكرت الزميلة اليمامة.. «ان مندوبها الفني بالكويت حاول اجراء حديث فني مع الرويشد، الا ان الاعتذارات كانت متكررة.. وحينما ساله احدهم عن الاسباب الحقيقية وراء فعلته الفنية تلك قال: اردت من وراء ذلك التصرف ان يتم مهاجمة العمل ليحقق اكبر كم من الانتشار الفني.»

وذكرت ايضا انه «حينما تمت مواجهة منتج الشريط حول السرقات قال: انا جهة منتجة، رغم حرصي على الجهد الفني، الا انني غير معني بالسرقات، وقد نصحنا الرويشد قبل تقديم العمل، الا انه رفض النصيحة»

نترك التعليق لك عزيزي القارىء.

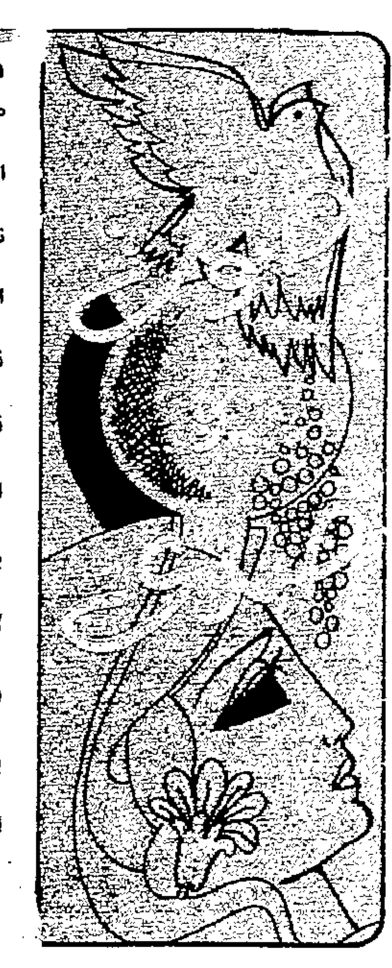
نار الشوق



ترى الديره بعيده حيل ونار الشوق تحرقني
على هذا السبب مني لك الاخبار مقطوعه
انا ما بيني وبينك مثل ما انتا موهقني
مثل ما انتا معلمني اصول الحب وافروعه
ما بين الشارع اللي فيه حر الشمس حارقني
وما بين الطفل لا عصب ابوسه وامسح دموعه
اشوف الناس غير الناس وعاداتي تضايقني
ودمع العين جريته كتبلي فيك موسوعه
تغير كل شي فيني ما غير انتاملاحقني
ولو طاريك يغير جلي يجيني غصب موضوعه
امانه خلني عايش امانه ليش تسرقني
وحتى بفرحة الميلاد بعيد وتطفىء شموعه
وانا عارف قبل لا قول ما رايح تصدقني
وعارف ليش اوراقي تجي من عقب مرجوعه
لانك انت بيديني احس انك مفارقني
فما بالك بهالديره واذا هي عنك مقطوعه

خالد المسعودي - اميركا





مُراهقة اسبانيّة



● القضيب يطوي داخل انبوب اختبار مغلق

● مونيكا تطوي الشوكة بحضور ريفيرا

فريق من العلماء يختبر قواها ويؤكد انه ليست هناك خدعة في الامر

الفتاة الاسبانية مونيكانيستو تملك قوى خارقة، انها تستطيع ان تطوي الشوك والملاعق والقضبان الحديدية، حتى وان كانت مختفية داخل انبوب اختبار مغلق، وذلك بمجرد النظر اليها.

وليس هذا القول مجرد اشاعة، ولكنه يحمل التاكيد من فريق من العلماء الذين تابعوها خلال عام كامل، وهو فريق يضم اطباء واجتماعيين معروفين، وقد قام هذا الفريق باجراء اختبارات على ابنة الخامسة عشرة من عمرها، واكد انها قادرة على ان تطوي المعدن، بقوة دماغها.

يقول د. خوسيه كارنديال، الطبيب في بلده كاسيريس الاسبانية، بعد ان شاهد ما تقوم به مونيكا: لقد شاهدتها، لا تطوي الملاعق والشوك فقط، ولكن قضبان الحديد الموضوعة في انبوب اختبار محكم الاغلاق. وكانت القضبان قبل ذلك مستقيمة تماما، ولم تقم مونيكا بلمس القضبان في اي وقت، ولكنها كانت قادرة على ان تطويها بقوة دماغها فقط. واستطيع ان اؤكد انه لم تكن هناك اية خدعة في الامر كله.

هناك شاهد اخر، هو د. ريكاردو كانو، اخصائي الاعصاب والعلاج النفسي في مستشفى سان بيدرو الكانتارا في كاسيسريس، وقد قال هذا الطبيب: لقد شاهدت مونيكا تطوي قضيبين من المعدن داخل انبوب اختبار مغلق. ولم اكن قد شاهدت في حياتي شيئا مثل هذا. ان مونيكا تملك قدرات خارقة.

وقد قام د. كانو بقياس النشاط الموجي لدماغ مونيكا خلال استعراضها لقواها الخارقة، وتوصل الى انها تكون اكثر قدرة عندما تكون اكثر استرخاء، فيكون بامكانها ان تطوي القضبان بسهولة.

اما رفائيل ريفيرا، رئيس مركز الباراسيكولوجي للقوى الخفية، وهي المنظمة التي اعدت للاختبارات، فقال: ان مونيكا لا تطوي القضبان وحسب، ولكنها تعطيها الشكل الذي تريده ايضا، لقد كنا نرسم لها شكلا على الورق، ونطلب منها ان تجعل القضيب مثله، فتفعل ذلك بكل دقة.

وقال ريفيرا انه قد تم اختبار مونيكا باسلوبين، في الاول كانت تمسك بزجاج الانبوب الذي يحتوي على القضيب بيدها، وفي الثاني لم تكن تلمس الانبوب على الاطلاق، وكانت النتائج واحدة: ان القضيب ينحني كما تريد له.

وتقول مونيكا انها تقوم بعملها بمجرد التركيز بنظرها على المعدن الذي تريد ان تطويه. ثم تتخيل الشكل الذي تريد للمعدن ان يصبح عليه، وهي تحب الاشكال الغريبة جدا، وغالبا ما تميل الى الاشكال الحلزونية، وهي تحب التعامل مع الرصاص والحديد، لانها تجدها مطواعة اكثر، اما الصفيح، فهو اصعب المعادن التي تواجهها.

وتقول مونيكا انها اكتشفت قدرتها على ان تطوي المعادن منذ كانت في الخامسة من عمرها، وكانت تفعل ذلك لتسلية العائلة والاصدقاء.

وتقول: لست خائفة من القوى التي املكها، وانا اعتقد انني املك في داخلي طاقة كبيرة، وانني في المستقبل ساضاعف هذه الطاقة، بمساعدة الخبراء.

احلام اليقظة مجال صحي للخيال كثيرا ما يساعد على تحقيق الاهداف

احلام اليقظة خيالات صحية، يمكن ان تساعد الانسان على التعرف على اهدافه في الحياة، لكنها تظل مجرد احلام اذا لم يعمل الانسان لتحقيقها.

يقول د. غاري ايمري، اخصائي علم النفس ومؤلف كتاب (طريقة سريعة للتخلص من الضغوط العاطفية): ان احلام اليقظة تزود حياتنا بالاهداف المباشرة، وتدفعنا الى التقدم حين يولد لدينا ميل الى الانسحاب.

ويقدم د. ايمري بعض ارشاداته من اجل ان تعمل احلام اليقظة في صالح صاحبها:

● على الانسان ان يعرف ان احلام اليقظة مهمة في حياته، وانها ليست مجرد مضيعة للوقت «لانها صور لما نحب ان تكون عليه حياتنا، وهي تعطينا الامل، كما ان معظم ما حققه الانسان من تقدم جاء من خلال الذين تجرأوا على تحويل احلام يقظتهم الى حقائق».

● يمكن استخدام احلام اليقظة لتحسين الحالة الجسدية، «فهذه الاحلام تأخذنا بعيدا عن عالمنا اليومي، وتساعدنا على التخلص من ضغوطه، وازالة التوتر يفيد الجسم من عدة نواح».

● على الانسان ان يحاول الالتزام باحلام الممكنة وغير الممكنة، وان يترك عقله يتحرك بحرية، دون ان يضع خططا للسيطرة عليه او تحديد نوعية الحلم، كما ان عليه الا يكبح جماح حلمه، مهما كان غريبا او بعيد المنال.

ان ترك العقل يتحرك بحرية يجعله يصل الى ترتيب احلام لها اهداف واضحة.

● سجل احلام يقظتك اليومية، واتركها لفترة من الزمن، بعد هذه الفترة، يمكنك العودة اليها، والتعرف على ما يمكن ان يكون مهما بالنسبة، اليك منها، حاول ان تجد الاحلام التي يمكن ان تعمل على تحقيقها، ثم اهمل ما تبقى.

● لتكن اهداف احلامك واضحة امامك، وتشكل مركز تفكيرك، بين فترة واخرى، فمثل هذا التركيز يقوي تصميمك على تحقيق هذه الاهداف، ويحثك على العمل من اجل ذلك.

● لا تضع لنفسك حواجز ذاتية تمنعك من النظر الى الاهداف الكبيرة، كما ان التركيز على اهداف فوق طاقتك كليا، سيكون حاجزا يمنعك من العمل على تحقيقها، وهو بالتالي يجعلك تحس بان اي هدف حققته لا يستحق الجهد، كما ان عليك ان تتذكر ان بعض الاهداف يحتاج الى سنوات لتحقيقه.

أكبر امرأة في العالم
تحن إلى الماضي السعيد





● في السادسة عشرة من عمرها مع والديها (عام ١٨٩١)

● مع زوجها جون ميشلر (دون تاريخ)

● في الثمانين مع زوجها الثاني (عام ١٩٥٦)

● اورفا نوسبوم ـ ١١٢ عاما

لو عشت حياتي مرة أخرى لما غيرت فيها أي شيء

قد لا تكون اورفا نوسبوم اكبر امرأة حية في العالم، ولكنها بالنسبة لكتاب جينيس للارقام القياسية اكبر امرأة حية لها تاريخ ميلاد مسجل، ولذلك سينشر اسمها في طبعته التالية.

واورفا في الثانية عشرة بعد المائة من عمرها، ولدت بعد عشر سنوات من نهاية الحرب الاهلية الاميركية، وكان اوليسيس غرانت هو الرئيس الاميركي، ولم تكن هناك سيارات او اهواتف او طائرات.

واورفا تقول: كانت تلك ايام قديمة وسعيدة. وليس هناك ما يساوي تلك الايام التي عشتها، وكانت قبل مائة عام من الان.

في تلك الايام. كانت الحياة بسيطة ومريحة، ولم تكن الضرائب تثقل كاهل الناس قبل بداية هذا القرن، ولم تكن هناك تكنولوجيا، ولا فواتير كهرباء تدفع ولا سيارات تصلح، وكان الانسان المتوسط يكسب الف دولار في السنة، ويعيش سعيدا، ودون تلفزيون، وهواتف، وراديو، كان العالم صغيرا وامينا.

ولدت اورفا بالقرب من ميدلبيري في الثالث عشر من اغسطس عام ١٨٧٥، وهي تقول انهم كانوا ينتجون طعامهم بانفسهم، فيزرعون، ويربون المواشي، ويشترون ما ينقصهم من السوق الرئيسي، ولم يكونوا يحلمون بالاسواق المركزية المضاءة بالنيون، التي يستطيع الانسان ان يشتري ما يريد، ملفوفا في البلاستيك، كان كل شيء في تلك الايام طازجا.

وكانت المدرسة عبارة عن غرفة واحدة، وكان المهم ان ما يتعلمه الطلاب هو القراءة والكتابة والحساب «وكانت المدرسة تقرأ لنا من الانجيل، ومن بعض الطبعات الاولى لكتابات مارك توين».

وتتذكر اورفا: كانت المدرسة ذات يوم تقرأ لنا خبرا عن جريمة قام بها لص البنوك والقطارات جيسي جيمس، وكيف قتل في ميسوري، ونظرت من النافذة، فشاهدت عربة قطار تتجه الى الغرب.

وكان حديث الناس غالبا ما يدور حول الحرب الاهلية، خاصة بين اولئك الذين شاركوا فيها، وقد تنباوا بان تكون هذه الحرب آخر حرب يخوضها الاميركيون ضد بعضهم.

وقد شاهدت اورفا اول سيارة في حياتها مع بداية القرن. وكان ممتعا ان تشاهد ذلك الهيكل يتحرك في التاريخ الرئيسي ويثير حوله الغبار، وكان الاطفال يجرون حول السيارة، والكلاب تنبح، والناس يغادرون بيوتهم ويركضون في الشوارع للتفرج عليها.

واورفا سعيدة بحياتها. وتقول انها تشكر الله كل صباح على انها ما زالت حية، كما تتطلع الى تجارب جديدة في هذه الحياة.

وتقول انها عاشت هذا العمر الطويل لانها كانت تحترم والديها، وتؤمن بالله. وهي توصي من يريد عمرا مديدا بان يختار لطعامه ما هو مناسب، وهي شخصيا تاكل الكثير من الفواكه الطازجة، وتحب القهوة والشوربة والموز، ولا تاكل الكثير من اللحم.

وكانت اورفا قد تزوجت من جون ميشار عام ١٨٩٧، وهي في الثانية والعشرين من عمرها. ثم ترملت بعد ٤٤ عاما وفي عام ١٩٤٧، تزوجت من فرانك نوسبوم الذي توفي عام ١٩٥٩، وبالرغم من انها لم تنجب، الا انها ربت ابناء زوجها، ولها الان منهم احفاد وابناء احفاد.

وكانت اورفا قد عملت كمدرسة قبل تقاعدها، وهي تقول انها عاشت حياة صحية تماما حتى سن التسعين، لدرجة انها لم تذهب الى طبيب، وفي سن الثانية والتسعين بدات تكتب الشعر، ونشر لها اول ديوان عام ١٩٦٩. وفي سن الثامنة بعد المائة، اصيبت بنوبة قلبية، ونقلت الى دار للرعاية، ما زالت تعيش فيها حتى الان.

وتقول اورفا: ربما عشت طويلا لتكون امامي فرصة *الصلاة من اجل الاخرين، ولو اتيح لي ان اعيش مرة اخرى لما قمت بتغيير اي شيء في حياتي.*

قالوها ضحكا

● يصرف الناس الملايين في عمليات لشد الوجوه، مع ان الابتسامة تفعل اكثر من ذلك ـ آل بات.

● هناك امران احسدهما في الحيوان: جهله لاي شر يمكن أن يصيبه، وجهله لما يقوله الاخرون عنه ـ فولتير.

● ذكريات الطفولة تخضع للاختيار فنحن لا نتذكر ابدا اوقات السأم ـ بيرن وليامز

● انك لا تستطيعين ان تجعلي زوجك لطيفا بابقائه في ماء ساخن ـ مجلة (الاخدود) الاميركية.

● التسامح كلمة خادعة لانها توحي بتفوق من تسامح على من تسامح عنه ـ بات جونستون.

● لا استغرب ان يهرب رجل في الستين مع فتاة صغيرة، انني اعجب به، واتمنى له الكثير من الحظ الذي سيحتاج اليه بالفعل ـ ديبورا كير

● عندما اسمع الخطباء ينظرون الى الوجوه الصغيرة ويقولون لاصحابها: ان المستقبل لكم استغرب لماذا يختارون هذا الوقت لتهديدهم ـ روبرت اورين.

● يبدأ العمر يفلت من الانسان عندما يأخذ الخصر الضيق والعقل الواسع بتبادل الاماكن ـ و. ي. مورغان

● اذا تذكرني الناس بعد ان اموت بانني كنت رجلا طيبا احب الحياة، فهذا يعني ان حياتي كانت لها قيمة، شارلي شين.

● كانت الحياة كريمة معي في عملي، ولكنها وازنت ذلك ببخلها في حياتي الخاصة ـ جينا لولو بريجيدا.

● لا يمكن للصبر ان يتواجد لدى الذين لا يملكون الامل ـ فرانك اثيرتون.

● عندما نمتدح الروح المرحة لدى انسان، فاننا لا نقصد انه مرح، ولكن انه يعتقد اننا مرحون ـ افيرن بول.

الكلمات المتقاطعة ٢١

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١										■	■	
٢			■		■				■			
٣		■										
٤						■	■	■	■			■
٥		■			■							
٦				■								■
٧				■					■		■	
٨				■					■			
٩				■			■	■				
١٠	■											
١١	■						■				■	
١٢				■		■						■

افقيا وعموديا:

١ ـ ممثل مصري، ٢ ـ للتمني ـ يترك ـ كرم، ٣ ـ فيلم عربي من بطولة احمد زكي وميرفت امين، ٤ ـ مدينة مصرية ـ مقياس أرضي، ٥ ـ فقد عقله ـ فيلم عربي من بطولة عادل ادهم، رغدة وصلاح السعدني، ٦ ـ علامة ـ من مدنها سالونيك، ٧ ـ من اوجه القمر ـ عاصمة بيرو، ٨ ـ يمتلىء ـ صوت الذئب ـ وحدة مسافة، ٩ ـ حرف جر ـ دولة افريقية، ١٠ ـ ممثل مصري، ١١ ـ مدينة جزائرية ـ يتبع، ١٢ ـ ابو البشر ـ مدينة مغربية.

حل الشبكة السابقة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ص	ا	ب	ر	ي	ا	ع	م	ص	ا	ب	ر
٢	ا	ل	ا	خ	ط	ل	■	ا	ي	ل	ا	ت
٣	ب	ا	ل	■	م	ن	ج	■	ف	ا	ص	ل
٤	ر	خ	■	د	ر	ه	■	ح	■	خ	■	■
٥	ي	ط	م	ر	■	ر	ا	ي	■	ر	م	د
٦	ا	ل	ز	ه	ر	ة	و	ا	ل	س	ي	ف
٧	ع	■		ج		ا	و	ه	ل	■	■	■
٨	م	ا	■	ح	ي	ا	ه	ا	ل	ف	ه	د
٩	ص	ي	ف	■	■	ل	ل	ل	■	ل	و	م
١٠	ا	ل	ا	غ	ر	س	■	ف	ل	■	ن	ي
١١	ب	ا	ص	■	م	ي	■	ه	و	ن	د	ا
١٢	ر	ت	ل		د	ف	■	د	م	ي	ا	ط

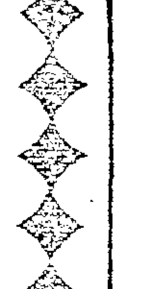
العبارة الضائعة ٢١

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١٣ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر سوداني.

لكل ـ شيء ـ اذا ـ ما ـ تم ـ نقصان ـ فلا ـ يُغرُّ ـ بطيب العيش ـ انسان ـ هي ـ الأمور ـ كما ـ شاهدتها ـ دول ـ من ـ سرَّه ـ زمن ـ ساءته ـ أزمان ـ كم ـ يستغيث ـ صناديد الرجال ـ وهم ـ قتلى ـ وأسرى ـ فما ـ يهتز ـ انسان ـ يا ـ رُبَّ ـ أم ـ وطفل..

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ن	ق	ص	ا	ن	ا	ن	س	ا	ن	ي	ه
٢	ك	م	ا	ر	غ	ي	ا	ذ	ا	ء	ي	ش
٣	م	ا	ف	ل	ا	م	ت	م	م	ل	ك	ل
٤	ب	ط	ي	ب	ا	ل	ع	ي	ش	ل	و	د
٥	ا	ل	ا	م	و	ر	م	ن	و	ه	م	ح
٦	ش	ا	ه	د	ت	ه	ا	س	ا	ء	ت	ه
٧	س	ر	ه	ا	ز	م	ا	ن	ق	ت	ل	ى
٨	ز	م	ن	ك	م	ي	س	ت	غ	ي	ث	ح
٩	ل	ا	ج	ر	ل	ا	د	ي	د	ا	ن	ص
١٠	د	و	ا	س	ر	ى	ف	م	ا	ي	ا	ر
١١	ي	ه	ت	ز	ا	ن	س	ا	ن	ا	م	ب
١٢	ح	ب	و	ج	د	م	ا	م	و	ط	ف	ل

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«ابو ذر الغفاري»



من هو؟

رابع الخلفاء الفاطميين، ولد في المهدية، احتل قائده جوهر الفسطاط واسس القاهرة، شجع العلم والعلماء وانشا الازهر.

الحل السابق:
الغلام هو: «عبدالله بن مسعود»

معاني الكلمات السابقة

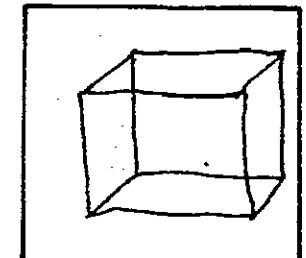
دَبَرَ: مضى، وَلّى
أدْبَرَ: مات
الدُّبار: الهلاك
الدِّبار: الهزائم
الدابر: التابع
الدَّبور: الريح الغربية

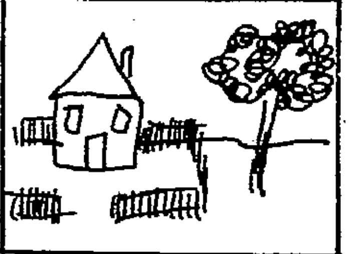
كلمات ومعان

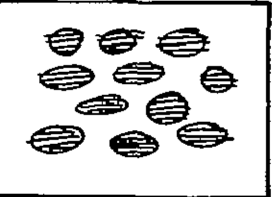
ما معنى الكلمات التالية:

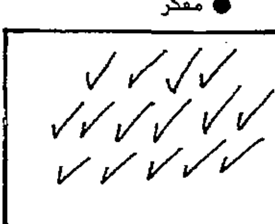
الدُّبْر الدِّبْر الدأبرة الـدَّبير المُدابر المَدْبور

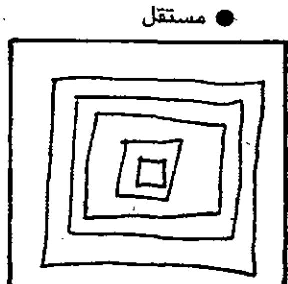
الخربشات غير الواقعية تكشف عن الشخصية

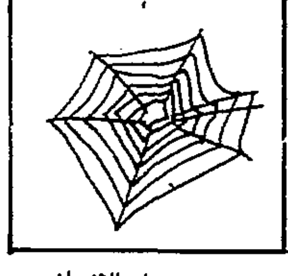

● منطقي

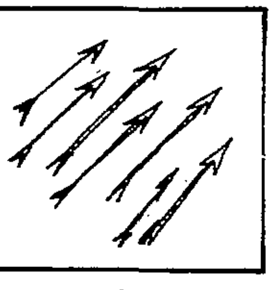

● عاطفي


● مفكر


● مستقل


● مبادر


● قادر على الانجاز


● طاقته كبيرة

الخربشات التي يقوم بها كل انسان، بين فترة واخرى، على ورقة، او فاتورة، او جريدة، تستطيع ان تكشف الكثير عن شخصيته، كما ستانلي فيدنفوت خبير تحليل الخطوط المعروف، لان هذه الخربشات تكشف عن اللاوعي عند الانسان.

ويشير فيدنفوف الى مجموعة من الاشكال التي يرسمها الناس ليوضح ماذا تعني في تحليل شخصياتهم:

● الدائرة: تشير الى شخص يحب الوحدة، ويحس في بعض الاوقات بانه قطع نفسه عن العالم الخارجي، ولجأ الى عالم من العزلة لا يصل اليه احد.

● الاسهم: تشير الى دوافع قوية لدى الانسان، والى تصميم وقوة، كما تشير الى طبيعة منفتحة.

● علامات التصحيح: تشير الى شخصية تركز على العمل الذي تقوم به، وتعتمد على الذات في انجاز هذا العمل، لا على الاخرين.

● المربع: اذا كان الرسم على شكل مربع بسيط فانه يشير الى ان الانسان عملي، وواقعي الى حد كبير.

● المكعب: او اي شكل له ثلاثة ابعاد، يشير الى شخصية منظمة، ذات عقل منطقي، تحب الوصول الى عمق الاشياء.

● السلم او الدرج: يشير الى رغبة جامحة في التفوق والطموح الذي يوصل الى القمة.

● النقاط المظللة: تشير الى شخصية تفكر بعمق، والى عمل كثير التساؤل، لا يهدأ.

● بيوت العناكب: تشير الى شخصية تبحث باستمرار عن طرق جديدة لتحسين الذات.

● مربع تقطعه خطوط: يشير الى موهبة للتكيف مع تعقيدات الحياة والى القدرة على السيطرة عليها بكفاءة.

● مربعات داخل مربعات: تشير الى القدرة على المبادرة، والى انه شخص يعتمد عليه من قبل الاخرين، خاصة امام الاعمال التي يجب ان تنجز او المشاكل التي يجب ان تحل.

● منظر المنزل: يشير الى شخصية عاطفية، تحب الحياة العائلية، وترتبط بها.



● قبلة العاشق

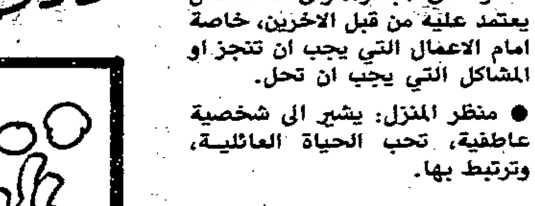


● اجازة واسم

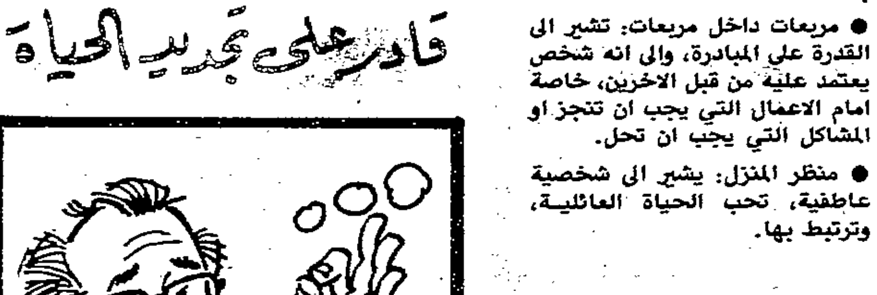
عاشق السحالي يغيّر اسمه لصالحها

لم يكتف هنري شيف بان يعلن حب للسحالي، وحرصه على جمعها والعناية بها، واللعب معها، الى درجة تقبيلها، ولكنه قام بما هو اكثر من ذلك، عندما غير اسمه رسميا، واضاف اليه اسم ليزارد لافر (عاشق السحالي)، وهو الاسم الذي وضعه على اجازة قيادة السيارة وجعل احدى سحاليه تعرضها.

شيف (٣٣ سنة) يملك في منزله بلوس انجلوس ٢٣ سحلية ضخمة من نوع (الاغوانا) اضافة الى عدد من سحالي الماء (دراغون) وهو يسمح لهذه السحالي بان تتجول بحرية مطلقة داخل منزله.



الخيال قادر على تجديد الحياة





ليس هناك سبب للخوف من استخدام الخيال الا اذا كان يبعد الانسان عن واقعه

الخيال يستطيع ان يجعل حياتك افضل، كما يقول د. غاري ايمري، الطبيب النفسي المعروف، لانه يفتح ابواب الابداع لديك، ويدخل المرح الى حياتك، ويرفع معنوياتك حين تكون منخفضة.

ويشير د. ايمري الى بعض الطرق التي يستطيع الخيال ان يجعل فيها حياتك افضل:

● الخيال مفتاح الابداع: ان الروائيين يتخيلون شخصيات اعمالهم واحداثها قبل ان يبدأوا الكتابة، والفنانين يتخيلون شكل اللوحة النهائي قبل ان يضعوا فيها لمسة فرشاة.

وفي الحياة اليومية، تتخيل ربة البيت كل ما تقوم به قبل ان تفعل، بدءا من شكل الحفلة التي ستقيمها لطفلها وانتهاء بشكل غرفة النوم، قبل ان تنقل قطعة منها.

● الخيال قد يرفع المعنويات عندما لا تكون مرتفعة: فعندما تسوء الاحوال في العمل مثلا، فان الانسان يستطيع رفع معنوياته بتخيل حالة ايجابية مقبلة. كما ان باستطاعته تخيل ما هو مفرح، لرفع معنوياته، حتى وان كان ذلك مجرد تخيل ابنته الصغيرة وهي تلعب بسعادة.

● الخيال يضاعف الفرح: فحين تلعب الكرة مع ابنائك الصغار، وتمنع ان يضعوا في مرماك هدفا، مثلا، ثم تتخيل انك منعت هذا الهدف في مباراة كبيرة، فان سعادتك تزداد.

● الخيال يساعد على اتخاذ القرار: فباستطاعتك ان تتخيل ما الذي سيحدث اذا اتخذت القرار في هذا الاتجاه، او في غيره، وان تختار، والمرأة ـ مثلا ـ تستطيع ان تتخيل شكل القميص الذي ستشتريه هدية لزوجها، عندما يرتديه، وبالتالي ستحسن اختيار القميص المناسب.

● الخيال يساعد على حل الصراعات الشخصية: وذلك بتخيل الاسلوب المناسب الذي سيتم به حل هذه الصراعات، وتخيل الاستجابات لذلك، بدلا من الصراع الذي لا يحل شيئا.

يقول د. ايمري: ان تخيلات الانسان حول اسباب الصراع، والحالة التي وصل اليها، ستساعده على الاقتراب من حل المشاكل بطريقة ايجابية، لذلك ينصح الدكتور بعدم الخوف من استخدام الخيال او الفانتازيا، الا اذا كان ذلك يبعد الانسان عن واقعه، لان استخدام الخيال قادر على ان يجدد الحياة، وان يجعلها افضل.



لقطة: الناس والفن

هذه التماثيل تقدم رجلا سمينا يحمل رجلا نحيفا يقوم بتركيب كيبلات التلفزيون، بينما تجلس امرأتان على الشرفة.

والرجل والمرأة الحقيقيان لا يبدو انهما يلاحظان هذا التمثال المركب، الذي كلف مدينة كوبلنتز بالمانيا الغربية ٨٠ الف دولار، دفعتها شركة التلفون، لتقيمه في ذكرى ادخال نظام الكيبلات التلفزيونية.

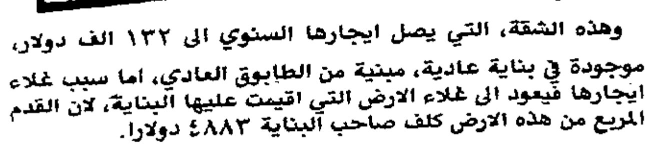




● مطبخ متواضع

● البناية من الطابوق

الشقة الصغيرة في طوكيو ايجارها يساوي ثروة



احد عشر الف دولار فقط هو ايجار الشقة في اليابان، وفي مدينة طوكيو على وجه التحديد، وهو يعتبر اعلى ايجار في العالم.

والشقة ليست فخمة كما قد يتبادر الى الذهن، انها تتكون من ثلاث غرف نوم، ومطبخ بسيط وثلاث دورات مياه بسيطة، اضافة الى صالة جلوس متصلة بصالة طعام.

وهذه الشقة، التي يصل ايجارها السنوي الى ١٣٢ الف دولار، موجودة في بناية عادية، مبنية من الطابوق العادي، اما سبب غلاء ايجارها فيعود الى غلاء الارض التي اقيمت عليها البناية، لان القدم المربع من هذه الارض كلف صاحب البناية ٤٨٨٣ دولارا.



● صالة وغرفة طعام

عالم غريب

تمرينات الوجه تسبب التجاعيد

التمرينات الخاصة بالوجه لا تجعله يبدو اكثر شبابا، ولا تساعد على اخفاء تجاعيده هذا ما يقوله د. ملفين سبيرا، طبيب التجميل المعروف، ويضيف: من وجهة نظري، فان تمرينات الوجه هي مجرد اضاعة للوقت والطاقة، لانها غير قادرة على ازالة التجاعيد الموجودة فيه.

ان التجاعيد تحدث بسبب تكرار الحركة في عضلات الوجه خلال الابتسام والعبوس، والتمرينات الخاصة بالوجه سوف تخلق تجاعيد اخرى.

وقد لا تخلق تمرينات الوجه تجاعيد لدى الشباب، لان جلدهم لم يفقد مرونته، لكن كبار السن سوف تظهر في وجوههم خطوط جديدة نتيجة التمرينات.

ويوافق على هذا الرأي الدكتور فرنك دونتون استاذ جراحة التجميل في جامعة تكساس ويقول: كلما ازدادت التمرينات ازداد ظهور التجاعيد في الوجه، وليس هناك تمرين لازالة التجاعيد.

وافضل وقاية للوجه من التجاعيد في رأي الخبيرين امران: الاول هو استخدام المواد الطبية الخاصة بذلك، والثاني هو حجب الوجه عن الشمس.

الازواج يتحدثون بالشيفرة

يقول د. روبرت بيل استاذ الاتصال بجامعة كاليفورنيا ان كل الازواج يستخدمون لغة الاشارة حينما يكونون بين الناس، وان حسن استخدام هذه اللغة، التي تتحول الى رموز للتخاطب بين الزوجين. هو دليل نجاح علاقتهما.

وهذه الرموز قد تكون لغوية، مثل استعمال تعبير خاص للتحدث عن معنى آخر، وقد تكون حركية، مثل لمس الاذن مثلا.

وفي دراسة اجراها الدكتور اكتشف وجود ٦٤٧ رمزا يستخدمها الازواج، غالبا ما تكون دلالاتها عاطفية. وقال ان ثلثي هذه الرموز يستخدمان بكثرة، واشار الدكتور الى ان قوة ارتباط الزوجين تتناسب طرديا مع كثرة استخدامهما لرموزهما الخاصة امام الناس.

ماذا فقد الاميركيون من الشحوم؟

فقد الاميركيون مائة طن من الشحوم خلال العام الماضي من خلال حمى التخسيس التي اجتاحت مجتمعهم، وقد اشارت دراسة نشرت مؤخرا الى ان ٧٠ الف امرأة اميركية و٣٠ الف رجل قد عملوا على تخسيس انفسهم خلال عام ١٩٨٧.

وقد تنوعت الوسائل لذلك فاتجهت معظم النساء الى ازالة الشحوم عن الافخاذ، والارداف والبطون، بينما لجأ معظم الرجال الى انواع التمارين الرياضية من اجل اللياقة البدنية.

قوانين المرور... فعالة

استطاع التشدد في قوانين المرور في اميركا، خلال السنوات الاخيرة الماضية، ان يقلل من نسبة مخالفات سائقي السيارات هناك، وكان اكثر هذه القوانين فعالية هو القانون الذي يعاقب السائق اذا قاد سيارته وهو في حالة سكر.

وكانت الولايات المتحدة قد شددت العقوبة في هذا الموضوع، من خلال ٥٠٠ قانون، تم تعديلها، او اصدارها خلال السنوات الخمس الماضية.

وقد اشارت احصائية نشرتها احدى المجلات المهتمة بالجريمة مؤخرا الى ان ٧٧ بالمائة من سائقي السيارات لم يعودوا يقودون سياراتهم بعد ان يشربوا، وذلك في مقابل نسبة ٢٠ بالمائة كانوا لا يقودون سياراتهم بعد الشرب عام ١٩٨٣.

اغلى الاراضي تقع في اليابان

يبلغ سعر السنتيمتر المربع الواحد من الارض في المنطقة القريبة من محطة طوكيو في اليابان ٢٤ دولارا، وهو اغلى سعر في العالم للارض، فهو يعني أن المتر المربع من هذه الارض يساوي ٢٤٠ الف دولار، بينما لا يصل سعر المتر المربع من الارض في مانهاتن، بنيويورك، اغلى المناطق في اميركا، الى اكثر من ٢٠ الف دولار.

سينما

● اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

● روبرت دوفول وشون بن في «الوان»

في فيلم جديد عن العصابات
«ألوان» يشكو من فقر الألوان ويطرح قصته دون رسالة اجتماعية

الفيلم: «الوان» (*)

اخراج: دنيس هوبر.
بطولة: شون بن، روبرت دوفول، ماريا كونشيتا الونسو.

«لوني هو شرفي، لعبتي ليست المعرفة بل الخوف»...

تقول كلمات الاغنية التي نسمعها في هذا الفيلم، وهي تصور عالما سوداويا ـ وواقعيا ـ لعصابات الشوارع التي تتميز عن بعضها بمناديل وعصب ذات الوان متباينة حتى يمكن التفريق بين كل عصابة واخرى.

المدينة هي لوس انجلوس. الزمان هو اليوم، والموضوع هو العصابات التي تسرح ولا تمرح (بل تقتل) في شوارع المدينة. الفيلم يبدأ مستندا الى حقيقة: هناك ٢٥٠ شرطيا من جهاز مكافحة العصابات مقابل ٧٠ الف عضو عصابات موزعون على ٤٠٠ عصابة. قبل ايام من بدء عرض الفيلم قامت قوات البوليس بالقاء القبض على نحو ١٢٠٠ عضو في حملة واسعة. معظم هؤلاء سيفرج عنهم بعد فترات قصيرة ليعودوا الى ما كانوا يقومون به، بينما الكبار المتخفون يبقون طلقاء يجمعون ملايين الدولارات كل عام من وراء المتاجرة بالمخدرات (الكوكايين ومشتقاته القاتلة).

وقبل بضعة ايام من افتتاح الفيلم في لوس انجلوس، قامت لجان شعبية بالتظاهر ضد الفيلم متهمة اياه بانه يزكي روح العصابات، ويفيد فقط في اضرام النار في مزيد من الحروب القائمة بين عصابتين حقيقيتين (يذكرهما الفيلم بالاسم) هما «بلودز» و«كريبس».

القصة تدور حول شرطيين من فرقة مكافحة العصابات. واحد امضى ١٩ سنة في عمله. متزوج وله ثلاثة اطفال (روبرت دوفول) والثاني شاب متطرف في مواجهته (شون بن) والمائة والعشر دقائق من الفيلم او نحوها تمضي ونحن ننتقل في سيارة هذين الشرطيين من موقع اضطراب الى آخر ملاحظين ارتفاع درجة الحرارة بين الشرطيين حيث يؤمن كل منهما بوسيلة مواجهة مختلفة عن وسيلة الاخر. ايضا نمضي الوقت في قصة مواجهة بين العصابتين المتناحرتين رغم اننا لا نرى سوى نحو ٢٥ فردا (بعضهم ينتمي بالفعل الى هاتين العصابتين) يتقاتلون. بعضهم من البيض. لكن معظمهم من السود واللاتينيين (المكسيكيين غالبا).

الفيلم ينتهي بواحدة من تلك المواجهات التي يعقبها وصول قوات البوليس، وقيام احد افراد العصابات باطلاق النار على روبرت دوفول وسط استنكار وهلع صديقه. لن اذكر اذا ما كان روبرت دوفول يموت او يعيش في نهاية الفيلم، لكي ابقي بعض التشويق قائما. بالاحرى الخيط الوحيد من الاثارة الممكنة في هذا الفيلم الذي لا تنقصه الواقعية، لكن تنقصه كل الوان العمل الجيد.

دنيس هوبر، وهو ممثل ممتاز بدوره، ومخرج متواضع القدرات من ناحية اخرى، يبدو كانما ما زال يفكر في منحى الفيلم وهو قد اشرف على انتهاء تصويره. القصة تضيع وسط محاولاته غير المجدية الاقدام على سرد مختلف عن القصص البوليسية الاخرى. هناك العديد من المشاهد التي تنتهي على عكس ما قد يتوقعه المرء منها، فاذا بها لا تفي باي غرض او رسالة. «الفيلم بكامله متقشف للغاية على هذا الصعيد. صحيح انه يصور العالم المسود للعصابات، لكنه يبدو وكان اهتمامه الحقيقي منصب على تباين آراء ومواجهات بطلي الفيلم تجاه الموضوع. كما ان هوبر، استنادا الى سيناريو من روائي جديد اسمه مايكل شيفر، يفرغ العصابات من اية اطراف الثورة بلا قضية.

الفيلم من دون رسالة اجتماعية. البعد المسموح للفيلم ان يحتويه لا يزيد سمكه عن بوصة او بوصتين.

على الصعيد التقني، الفيلم يحمل تلك الفوضى بشكل واضح، انه اقرب الى دفتر تسجيل الملاحظات منه الى النسخة الاخيرة من عمل ما. التوليف (المونتاج) الذي قام به روبرت استرين، ضعيف، كذلك فان مدير التصوير المشهود له بالبراعة هاسكل وكسلر لا يقدم افضل ما لدى حرفته الموسيقى، من مؤلف الجاز الشهير هيربي هانكوك، موزعة على الفيلم من دون فواصل تذكر... انها هناك سواء استوجب المشهد ذلك او لم يستوجب.

دنيس هوبر في افلامه السابقة اعطى لنفسه حرية واسعة في تكوين الشكل الذي يريده للدراما التي يريدها. لم يخرج افلاما خالية من الفوضى، لكن حقيقة انها كانت ـ والى حد ـ تجريبية ساعد في قبولها ضمن هذا الاطار. هنا يتعاون مع هوليوود عن كثب ويخفق تماما في ان يكون تلميذا نجيبا لمدرسة لم يكن يؤمن بها سابقا.

حكايات وراء الكاميرا
كل المخرجين صارت لهم أهمية إعلانية

المسيح يثير جدلا

مارتن سكورسيزي يكاد ينهي حاليا تصوير المشاهد الرئيسية من فيلمه الجديد «الاغراء الاخير» والموضوع هو المسيح. لكن في حين ان مخرج «سائق التاكسي» يؤكد ان فيلمه هو فيلم ديني بالدرجة الاولى، فان الكنائس الاميركية (وفي مقدمتها الكنيسة الارذوكسية اليونانية) تؤكد انه اعتداء على الدين والمسيحية.

كاتب السيناريو هو بول شرادر (كتب «سائق التاكسي» واخرج بضعة افلام) وهو من اتباع «المورونز» الذين ما زالوا يفضلون الحياة من دون مصارف (بنوك) او مؤسسات مادية او اسباب الرغد، لكنه تحرر من ذلك عندما اخذ به حب السينما ماخذا مختلفا. مع ذلك ما زالت افلامه، المكتوبة او التي يخرجها، تحمل بصمات تاثره الواضح بتعاليم الكنيسة والمواقف الاخلاقية/ الاجتماعية.

شركة يونيفرسال استاجرت موهبة تيم بنلاند (وهو داعية مسيحي يقول انه عاد الى المسيحية بعد طلاق) لكي يدافع عن الفيلم ويتعامل مع الجدل المتعالي، فالفيلم في النهاية يدور حول «كيف اغوى الشيطان المسيح قبل ان يصلب» على حسب كلام سكورسيزي.

كلهم مهمون

اذا ما عاد بعض المخرجين الغربيين الى الحياة اليوم، فان اول ما سيلاحظه هو ان اسماء من ساروا على دروبهم تسبق العناوين (عناوين افلامهم). وبما انه على ايام جون فورد والفرد هيتشكوك وفرد زنيمان كان مثل هذا التقليد وقفا على المخرجين الهامين، فان العائد من القبر سيعتقد ان مستوى السينما قد ارتفع لدرجة ان كل المخرجين قد صاروا مهمين، ولذلك فكلهم يصرون على ان تسبق اسماؤهم عناوين افلامهم.

الظاهرة لها من يؤيدها ولها من يعارضها. في فرنسا هي منتشرة انما لسببين احدهما فقط ترويجي/ اعلامي، بينما السبب الاخر ـ والاسبق زمنا ـ يعود الى ان الوسط الثقافي للعاصمة وهواة السينما يحتم الاهتمام بالمخرج وتقديمه على نسق «فيلم من اخراج...».

اما في اميركا، فان ما تقرأه قائم فقط على «شركة غيفن تقدم فيلما لتيم بورتن» وفي بعض الحالات تتعدد الاسماء على نحو ما يظهر في اعلانات فيلم «احزان بيلوكسي»: «انتاج راستار، فيلم مايك نيكولز (المخرج). نيل سايمون (الكاتب)» «ثم عنوان الفيلم.

لكن في حين ان نيكولز معروف فان احدا لم يكن يعرف بورتن أو غوردون او بيرس او نافا او دافيز او كوليدج وغيرهم. الاسوأ ان معظم هؤلاء خرج بافلام لا تستدعي النظر.

الايدز والسبعينات

كل موضوع متصل بالجنس صار كافيا لان يكون مبعثا للتساؤل حول موقع هذا الموضوع من الايدز. والمثال الاخير فيلم بوشر بتصويره قبل ايام بعنوان «ثلاثية اغنية المشعل». فالفيلم ماخوذ عن مسرحية كتبت وظهرت في اطار السبعينات، لكن النسخة الاولى من السيناريو ارادت اعطاء الموضوع اهمية كبرى فنقلت الاحداث الى الثمانينات. لكن بما ان موضوع المسرحية/ الفيلم يتعلق بالشذوذ الجنسي (رجل يبحث عن شاب) فان هذا الانتقال دفع بمسالة «... وماذا عن الايدز» الى الواجهة على اساس ان على الفيلم ان يتحلى بالمسؤولية هنا. النتيجة كانت اعادة الاحداث الى السبعينات.

انه موضوع غريب لمخرج لم يسبق له ان تعامل مع مثل هذه الطروحات، هو بول بوغارت («مارلو»، «لعبة الجلد»، «صف ٤٤» في السبعينات وهو من مواليد ١٩١٩)، لكن للضروة احكامها، والضرورة هنا هي ان بوغارت لم يخرج فيلما سينمائيا منذ ١٩٧٧.

ليس لأن الإخراج مهنة الرجال
مخرجات السينما قليلات جداً
ونجاحهن متوقف على الرجال

منذ ايام آسيا داغر والى ايام آسيا جبار والمحاولات النسائية للوقوف وراء الكاميرا ارتطمت بمعيقات مختلفة. السينما المصرية عرفت عددا من المخرجات، كذلك الالمانية والسويدية والاميركية والبريطانية والفرنسية، وذلك خلال السنوات الثلاثين الاولى من عمر السينما (يقترب من المائة) لكن عدد المخرجات اللواتي استطعن الاستمرار طويلا في هذه المهنة ما زال قليلا للغاية، ناهيك عن حقيقة ان عددهن في الاصل هو ضئيل ومحدود بالقياس بعدد المخرجين الرجال.

العالم العربي، في هذا الموضوع، ليس مختلفا عن العالم الغربي الا بواقع التخلف الشامل للصناعة السينمائية الذي نعاني منه. بكلمات اخرى، لدينا اليوم جوسلين صعب ورانده الشهال ومي المصري وآسيا جبار، لكن في حين ان محمد سلمان يستطيع العودة الى الاخراج متى اراد (بفضل صديقه الموزع محمد حسين الصباح) فان جوسلين صعب (وهي افضل منه ثقافة سينمائية واكثر احتكاكا بما يدور حول هذا العالم) لا تستطيع ان تحقق فيلما دراميا ثانية (بعد «غزل البنات» قبل ٣ سنوات) الا بعد اعوام لا يدري الا الله متى تطول. وفي حين ينتقل عاطف الطيب من فيلم الى آخر فان نبيهة لطفي ـ وهي مخرجة تسجيلية مشهود لها بالمقدرة ـ لا تستطيع الا وان تعيش على ماضي ما صنعته.

ربما المقارنات لا تفي بكل غرض منشود هنا، لكنها تفي على الاقل بغرض القول بان المرأة العربية خسرت معركتها امام الرجل في مجال الاخراج السينمائي. هذه الخسارة لها بضعة اسباب اهمها هو ان الرجل/ المنتج او الموزع او الممول يفضل ان يوقع عقود العمل مع المخرجين الرجال على توقيعها مع النساء. هذا لا ينفي ان بضع مخرجات مصريات ولجن هذا الميدان في السنوات الاخيرة منهن نادية سالم («صاحب الادارة بواب العمارة») او ايناس الدغيدي (عفوا ايها القانون) لكن فرص العمل امامهن ليست متعددة، وبالتالي فان فرص الاستمرار تبدو كذلك ضئيلة.

بعض السينمائيين (وعدد ملحوظ منهم مخرجون) يؤكد بان السبب لا يكمن في اي نوع من التفرقة «الجنسية» (ذكر او انثى) بل في حقيقة ان الاخراج مهنة شاقة جسديا على المرء، لذلك يتصدى الرجل لها. لكن ما يتعارض مع هذا القول حقيقة ان المهن الاقل مشقة ـ مثل كتابة السيناريوهات او تصميم الديكورات او الملابس ـ معظمها في ايدي الرجال كذلك. كما ان ما ينفي هذا الاعتقاد كذلك حقيقة ان التمثيل قد لا يكون اقل مشقة وجهدا بدنيا من الاخراج، فاذا ما كانت نصف الوجوه على الشاشة من النساء،

فكيف يمكن الا يكون منها الا القليل وراء الكاميرا؟ ثم اذا كان هناك عدد ملحوظ من المخرجين المخضرمين الذين جاوزوا الخمسين من العمر ما زالوا يقومون بالاخراج، فكيف اذن لا وجود للمخرجات اللواتي يصغرن ذلك العمر بكثير؟ فنيا؟

الموهبة لم تكن يوما حكرا على لون او جنس او فصيل معين من البشر. وما نتلقفه من «مواهب الرجال» في الاخراج يجعلنا نتساءل عما اذا كان يحق لهؤلاء ـ قبل غيرهم ـ افساد اذواقنا باعمالهم المسلوقة، ويجعلنا نتاكد من ان السبب الحقيقي وراء غياب المرأة يكمن في المستوى الثقافي الذي يتحكم في الميدان السينمائي نفسه بدءا بمعظم المنتجين والمولين الموجودين وانتهاء بمعظم هواة مشاهدة اعمالهم على الشاشة. ذلك لان الحالة الثقافية الصحيحة (والصحية) تعني بالضرورة توفير الفرصة لمزيد من الموهوبين سواء اكانوا من الرجال او النساء. واذ انه من المحتمل ـ بل من المؤكد ـ ان عدد الرجال في هذه المهنة سيكون الغالب دوما، الا ان مثل هذه الفرص ستفتح المجال امام المواهب النسائية التي لا نعرف منها ـ باستثناء قلة من المحاولات ـ الا ما نراه على الشاشة، علما بان معظم ممثلاتنا الدائمات على الشاشة يفتقرن ـ بسبب الوضع الثقافي نفسه ـ كل لون من الوان المعرفة الفنية، وطرق تطوير او بلورة الموهبة التمثيلية (على افتراض وجودها عند البعض).

في العالم الغربي الوضع افضل، لكنه ليس بالصورة المطلقة. النسبة ما زالت محدودة بالنسبة للمخرجات، لكن هذا يبدو بدوره طبيعيا باعتبار ان الفرص المتاحة لدخول هذا الميدان هي اعلى من تلك التي عندنا. واذا ما قسمنا العالم الغربي الى عالمين: اوروبي واميركي، نلاحظ ان الوضع الثقافي ذاته مسؤول عن قلة عدد المخرجات الاميركيات قياسا بعددهن في اوروبا، وقدرة هذا العدد الاوروبي على مواصلة الاخراج مقابل صعوبته في هوليوود. في اوروبا كذلك هناك التاثير الذي تتركه السينمائيات على مستوى حرفتهن، وعلى مستوى الوجه الثقافي للسينما، مقابل تعثر الوصول الى مثل هذا التاثير في هوليوود.

منتجو هوليوود مثل منتجي القاهرة «يؤمنون بان المخرج الرجل هو اكثر اهلا للثقة وقد حدث في العام الماضي ما اكد لهم صدق اعتقادهم وما الحق الاذى بقضية المرأة/ المخرجة الى حد بعيد: لقد اقدمت المخرجة ايلين ماي على انتاج اغلى فيلم كوميدي الى اليوم وهو «عشتار»: ٤٥ مليون دولار صرفت على فيلم سجل في الصالات نحو ستة ملايين دولار فقط. في السابق (في اواخر الستينات) عندما بدأت ايلين مهنة الاخراج (منتقلة اليها من التمثيل) حققت افلاما رخيصة وناجحة: «ورقة جديدة»، «فتى محطم القلوب» و«ميكي ونيكي»... ليس لانها افلام جيدة، رغم اعجاب النقاد الاميركيين بها، لكنها على الاقل اثبتت ان ايلين ماي تستطيع الانتماء الى صف صانعي الافلام على حسب الطرق التي تفضلها هوليوود. «عشتار» كان فيلمها الاول منذ عشر سنوات. ربما سيكون فيلمها الاخير للسنوات العشر المقبلة ايضا.

المثلتان دايان كيتون ودايان كانون هما من المواهب التي حاولت فتح طريق لها في مجال الاخراج، لكن الممثلتين اخفقتا بشدة. كذلك اخفقت باربره سترايسند في الامر ذاته عندما حققت فيلمها الدرامي / التاريخي «ينتل». على عكس الممثلتين المذكورتين، ومثل ايلين ماي، حاولت سترايسند تقديم صيغة ترضي هوليوود، لكن الحظ لم يحالفها تجاريا، وارتفعت تكاليف الفيلم الى نحو ٣٠ مليون دولار على عكس ما حلمت الشركة المنتجة او توخت.

المخرجة الاميركية التي حققت نجاحا حقيقيا مؤخرا هي سوزان سيدلمان وذلك عبر فيلمها «البحث عن سوزان» ولكن ذلك قد يعود الى بطولة الفيلم التي حوت مادونا وسوزانا آركيت، خاصة وانه نجاح محدود. سنعرف مستقبلها حينما نرى لها «صنع المستر رايت» وهو فيلمها المقبل الذي انتهت من تصويره.

اوروبا، وكما قلنا، المخرجة لها حظ اوفر، خاصة وان النجاح هناك ليس فقط ماديا، هذا على الرغم من ان بعضهن مازلن يصطدمن بعراقيل رجالية او تقليدية. انجح المخرجات الاوروبيات اليوم هن الفرنسية آغنيس فاردا، والالمانية مرغريت فون تروتا، والمجرية مارتا ميزاروش. هناك ايضا وببعض التفاوت: كلوديا ويل، مي زترلينغ، دايان كوريز ومارلين غوريز.

ان كل ما سبق عليه ان لا يعني ان هناك اعتقادا بان المرأة تستطيع ان تحقق افلاما افضل من افلام الرجل او العكس (تلك العجوز لينا فرتمولر من بين اسوأ السينمائيات ذوات الالقاب الكبيرة) لكنه اشارة الى ان المرأة ما زال لديها طريق طويل تجتازه تقارع فيه مالكي القرارات من الرجال... السؤال الذي يهمنا في اطار السينما العربية هو: كم منهن سيكون في الساحة بعد عشر سنوات؟



● البحث عن سوزان من اخراج سوزان سيدلمان



● بربارة سترايسند





● ايناس الدغيدي



● دايان كيتون

شاشات العالم

الافلام الاكثر رواجا في اميركا:

«ثلاثة رجال وطفل» يتصدر اللائحة بـ ١٥٦ مليونا و ٧١٧ الفا و١٤٥ دولارا حققها في ١٩ اسبوعا و٥ ايام.

«صباح الخير، فيتنام» في المرتبة الثانية مسجلا ١٠٨ ملايين و ٨٥٨ الفا و٥٠١ دولار في ١٦ اسبوعا وثلاثة ايام.

«ضربة قمر» سجل ٥٩ مليونا و٧٠٩ آلاف ٨٩٢ دولارا في ١٦ اسبوعا وخمسة ايام.

«ارم امي من القطار» سجل ٥٧ مليونا و ٥٣٩ الفا و٦٠٢ دولار في ١٧ اسبوعا و٣ ايام وهو في المرتبة الرابعة.

«نشرة الاخبار» حقق ٤٧ مليونا و٩٢٤ الفا و٢١٣ دولارا في ٢٢ اسبوعا و٣ ايام.

الافلام الاربعة الاولى كوميدية والخامس له نفس كوميدي/ عاطفي خفيف.



● ارم امي من القطار



● شيبانا عزمي

«المتحضرون» (اميركي):

هذا هو الفيلم الجديد للمخرج آلان راندولف («متاعب في بالي») ويدور حول الحياة الفنية في باريس العشرينات من خلال شخصيات بعضها يائس في بحثها عن آمالها. بطل الفيلم فنان اميركي يعيش في مدينة الفن والثقافة، يسعى لان يحقق بعض النجاح والشهرة والشخصيات المحيطة به تتحول الى نماذج مطروحة امامه واجابات قد تساعده على الانتقال من ذلك الشعور بالاحباط الى بداية النجاح. راندولف جاء بممثله المفضل كيث كارادين ليلعب دور الرسام، وبيطلة معظم افلامه جنفييف باغولد لتلعب دور سنيدا. اما الجدد عنده فهم جون لون (بطل «الامبراطور الاخير») الذي يلعب دور تاجر لوحات ثري وليندا فيورنتينو التي تلعب دور الحبيبة الى جانب جيرالدين شابلن وكيفن اوكونر (في دور همنغواي).

«بستونجي» (الهند)

فيجايا مهتا هي واحدة من بين ثلاث مخرجات سينمائيات عاملات في عموم السينما الهندية. نسبة ضئيلة اذا ما قيست بنسبة عدد الرجال. فيلمها الثالث هذا يدور حول المرأة التي لا تجد عند زوجها السعادة والعاطفة التي تتمناها، فتتلقفها عاطفة أقرب اصدقائه. ناصر الدين شاه هو الزوج وشيبانا عزمي هي الزوجة وانوبام كبر هو الصديق في هذه الدائرة الثلاثية.

«دقيقتان اضافيتان من الشمس» (فرنسا)

هذا الفيلم الصغير من المخرج جيرار فيرجيز مقتبس عن رواية لفرنسيس ريك (كاتب فرنسي سابق تشهد مؤلفاته حاليا حياة اخرى) حول رجل يريد انقاذ وضعه المالي باستغلال مأساة زوجته التي وضعت في مستشفى الأمراض العقلية، علما بانه قام سلفا بمحاولة سابقة في هذا المضمار عندما وضع كتابا عنها جعله من المؤلفين الشبان الاثرياء. البطولة هنا لكريستوف ما لاقوي وبولين لافون.

اوراق ناقد
الثمن

هذه هي الورقة الاخيرة التي اكتبها الى القراء والاصدقاء من الولايات المتحدة بعدما اقترب موعد اقلاع الطائرة التي ستحملني عائدا الى الربوع الاوروبية من جديد. لقد حططت في هذه القارة ـ ليس للمرة الاولى ـ في شهر (مايو) الماضي مباشرة عقب مهرجان «كان» السينمائي، عندما نقلت الى القراء يوميات مهرجاني «لونيكا» و«فالنسيا»، والثانية كانت زيارة قصيرة خاصة وجزءا من رحلة لم تتم بالكامل. في كل مرة كان يتاكد لدي الفارق الشاسع بين الحياة في الولايات المتحدة والحياة في اوروبا. اقرب تشبيه لذلك الفارق هو الحياة في اوروبا والحياة في عالمنا العربي. في كل مرة يتاكد لدي ان الانسان منا كالنبتة اذا ما نزعتها من جذورها فانها قد لا تنمو في بيئة اخرى، واذا ما فعلت فانما متاثرة بماء واجواء وتربة تلك البيئة الاخرى. الصراع هو محاولة ابقاء الجذور الاولى وقطف ثمار الاماكن التي يضطر المرء للعيش فيها بعيدا عن وطنه الذي ما زال يهوى بعض من فيه تفجير السيارات المفخخة وقتل عشرات النساء والاطفال والرجال الذين اموا الشارع بحثا عن العيش في الاربع والعشرين ساعة المقبلة، في حين يتعطش الاخرون لخطف الطائرات وقتل الابرياء ورفع رايات النضال: المسلم ضد المسلم والعربي ضد العربي.

الولايات المتحدة بلد جميل. شعبها متفاوت في كل شيء لونا وثقافة ومعشرا ومنبتا، لكن نسبة الاخيار فيه اعلى من تلك التي نراها على التلفزيون والافلام السينمائية. شعب له مبادىء، انما مشكلته هي ان المستوى الثقافي ـ وبفضل خامة النظام الاقتصادي ـ متراجع كثيرا عن مستوى الثقافة الذي تجده عندنا او في اوروبا او ربما في اليابان. بدون ريب اليابان اليوم ـ وليس الولايات المتحدة ـ هي التي تتقدم العالم اقتصاديا وصناعيا.

ولايات الولايات المتحدة جميلة. بعضها بالغ الجمال صيفا او شتاء او في كل فصول السنة. لكن المرء ـ مثلي ـ لا يعرف ما الذي يصنعه بهذا الجمال. ايعيش منه وعليه وله؟ لا يستطيع. ايهجر من اجله الواقع المترامي والمنتشر على كل انحاء القارة؟ لا يقدر. عليه ان يفكر وان يعمل وان يتواصل ويزداد ثقافة. وهنا، اذا ما كنت في مدينة كبيرة كلوس انجلوس او نيويورك، تستطيع ان تحصل على بعض هذه الرغبات هنا عليك ان تتاقلم. لكي تتاقلم عليك ان تنقطع من ناحية وان تتاصل من ناحية، واذ اعلم انني لم آت الى هنا قبل عام لكي اتاقلم، الا لانه حتى خيط الوسط كان صعبا علي. كذلك كان صعبا على اخرين كثيرين. احدهم قال لي: «نعم اردت ان اعود الى بلادي بعد شهر من وصولي، لكنني لم امتلك ثمن التذكرة لكي اعود وكان علي ان احفر لنفسي مكانا في هذه الارض وابقى «تسمع ذلك وتشعر بان الجميع ـ بدءا بالذين هاجروا وقتما كانت اميركا مستعمرة اوروبية ـ قاموا بفعل الحفر ذاك. معظم من ياتي الى هنا اليوم من شرق او غرب اوروبا او من بلدان العالم غير الصناعي يفعل هذا اليوم.

اذ اجمع اوراقي وانفض الغبار عن حقائبي الكبيرة لارحل، ابتسم حين اتذكر انني حينما وصلت الى هنا قبل عام، كنت اجهل متى ساعود، لكنني اخزن كذلك لانني اخلف ورائي بعض الاصدقاء والكثير من المرح (قيادة السيارة بين الولايات) ولان الصورة العربية في العقل الاميركي لم يقدر لها ان تتغير الى الافضل ـ نوعا ـ الا بعدما عملت الصهيونية طويلا على تخريبها وتشويهها ولا تزال. اقرأ ما تكتبه جين كيركباتريك (كانت مندوبة الولايات المتحدة في الامم المتحدة) واشعر بان الكثير من العمل ما زال مطلوبا من قبل ان تصير كلماتها مثل النفخ في الهواء، بلا تاثير او فائدة. اما حالها ـ وحال العديد من الابواق الاعلامية المماثلة الان ـ فهو ما زال مثل المعول الهدام في صرح الالفة بين الشعوب.

اذ اجمع اوراقي، اتساءل عن حياتي وزمني، لكنني اهفو الى المستقبل لعل هذا الامل الذي يتنكر له معظمنا يخلق الغد الذي نبحث عنه في اوطاننا، ولعل العودة الى اوروبا ليست سوى وصلة على طريق العودة الى دنيا العرب.

م. ر



● كيت جاكسون، فرح فاوسيت، جاكلين سميث (ملائكة شارلي)

● تراسي سوركن شبيهة جاكلين

هل تريد أن تجمع ١٤٥٠ امرأة جميلة في صالة واحدة وفي نفس الوقت؟



● ليزا فرانتز شبيهة فرح

عليك بالاعلان عن ادوار جديدة في مسلسل جديد



● «قطيع» الباحثات عن الشهرة

حركت تراسي سوركن رأسها بعصبية، وازاحت شعرتها للمرة الرابعة بقلق، وكادت تقرض اظفارها الجميلة، لولا انها تذكرت ان ذلك سيقلل فرصتها في الفوز، فالفرصة لا تتاح كل يوم لاختيار فتاة تكون مؤهلة كواحدة من (الملائكة).

كانت المناسبة هي اختيار اربع فتيات جميلات ليكن بديلا لملائكة شارلي، في المسلسل الذي يعود بعد انقطاع سنوات، ليحمل اسم (ملائكة ٨٨). وكانت الشركة المنتجة قد اعلنت عن حاجتها الى هؤلاء الفتيات، فتقدمت للاختيار ١٤٥٠ فتاة تجمعن بقلق شديد في صالة الشركة، وكل واحدة منهن تحلم بان تصبح نجمة.

وتراسي (٢٥ سنة) تعمل في مطعم، ولكن عواطفها متداخلة امام الفرصة، وهي تخشى ذات لحظة ان يعرف صاحب عملها بانها تقدمت للاختيار، ثم تقول انه سيتفهم ذلك. وتتطلع الى الفتيات وتقول: عندما دخلت، ووجدت هذا العدد الكبير، تصورته مثل قطيع، وحملت الرقم ١٠٠٠، وحظيت بالانتباه، فتحول الامر كله الى مرح. لقد كنت اشاهد، (ملائكة شارلي) وانا صغيرة، وتمنيت باستمرار ان اكون مثل جاكلين سميث، وكنت اتطلع الى المرآة واحس بانني اشبهها.

وشاركت سلمي غلادني وزميلتها في السكن لوري دوغلاس في الاختبار، وحولن الامر الى مرح، خاصة بعد ان شاهدن عدد المتقدمات، وكثير منهن يعملن في التمثيل، وقد علقت لوري على ذلك قائلة: الان عرفت لماذا لا نحصل على فرص عمل كثيرة.

وقد لفتت دنيفيل كاس الانظار بما ترتديه من ملابس وفراء ومجوهرات، قالت انها اقترضتها، وسوف تشتريها اذا حصلت على الدور. ثم تطلعت في الغرفة، فقلت ثقتها بنفسها وضحكت وهي تشير الى البنطلون الذي ترتديه: انظروا الى هذه السيقان، كان علي ان ارتدي الميني.

وساق ميليسا شير (٢٥ سنة) المكسورة، لم تمنعها من التقدم فوق كرسي متحرك وقد قالت: كنت اعمل في شريط فيديو، امثل دور مصارعة، وقد القي بي ارضا، فكسرت ساقي. وكنت خجلة من الحضور، لكني لم اشأ أن أضيع الفرصة.

ولم تشاهد الممثلة البريطانية باولا تفرشل هذا العدد الكبير من المتسابقات في صالة واحدة من قبل، ولذلك دخلت، وتفرجت قليلا، ثم ادارت ظهرها وخرجت. وكانت تقف الى جانبها الجميلة اليكس الكسندر، التي اكدت انها لفتت نظر مدير الانتاج عندما دخلت، وعرفت نفسها به فعرف نفسه بها، وهي لذلك تامل ان يعرفها كل الناس بعد ذلك.

(ملائكة ٨٨) ستكون جيلا جديدا من (ملائكة شارلي) لكن شارلي سيكون غائبا، لان الملائكة سيكن مستقلات، مثل نساء اليوم، كما سيكون هناك فرق بين المسلسلين، لان المسلسل الجديد سيميل الى الكوميديا اكثر من سابقه، دون ان يتخلى عن الاثارة.

ويحرص مسؤولو المسلسل على ان تكون واحدة من الملائكة سوداء، وستكون حلقته الاولى التي ستعرض خلال اغسطس المقبل حول اربع فتيات يصلن الى لوس انجلوس كممثلات، ويحصلن على عمل في الحلقة الرائدة من مسلسل جديد، لكن المسلسل لا يستمر، فتقرر الفتيات الاربع ان يؤسسن وكالة مباحث، لتبدأ حلقات المغامرات.

وأخيراً تم اختيار الملائكة

لم تكتف الشركة التي تنتج مسلسل (ملائكة ٨٨) بمقابلة العدد الكبير من الجميلات الذي تجمع في صالتها مرة واحدة، بل احتاجت الى الطواف في ٤٤ مدينة اميركية، ومقابلة ٥٠ الف شابة، ليكون ذلك اكبر بحث في تاريخ الفن عن ممثلات لعمل فني.

وقد وقع الاختيار مؤخرا على كل من الاسماء التالية: كلير يارليت، تيا لوني، ساندرا كاننغ، كارين كوينز.

وسوف يبدأ تصوير المسلسل بمجرد وضع الكتاب لمساتهم الاخيرة على حلقاته الاولى، وتامل الملائكة الجديدات في ان تستطيع اللمسة السحرية للمسلسل بان تعطيهن شهرة الملائكة السابقات كيت جاكسون، جاكلين سميث، فرح فاوسيت، اللواتي لم يكن احد يعرف اسماءهن قبل المسلسل، لكنهن اصبحن شهيرات بعد حلقات قليلة، وصارت المشاهدات يقلدنهن في ازيائهن وتسريحاتهن، وصارت للمسلسل شعبية كبير.

● من اليسار: كلير يارليت، تيا لوني، ساندرا كاننغ، كارين كوينز

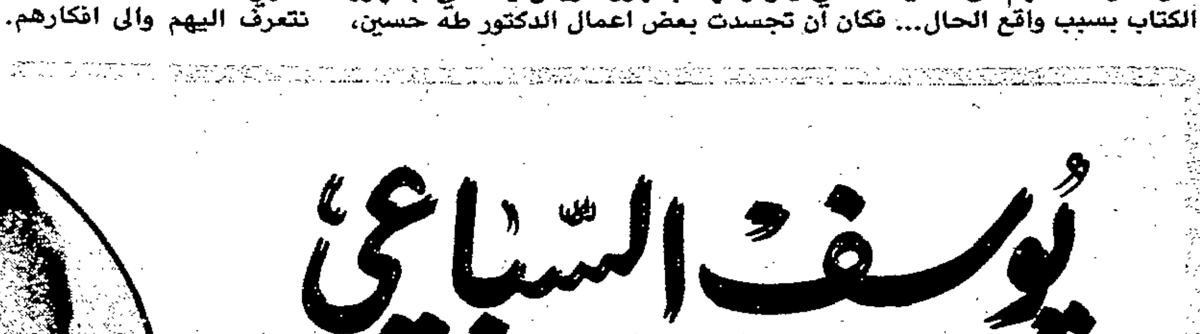
الحلقة

السينما صوّرت انتاجهم

حرصت السينما المصرية خلال عمرها الذي يناهز الستين عاما على الاستعانة بنتاج كبار الادباء والكتاب. فكان ان عرفت الشاشة الوانا ادبية منوعة حقنت الفيلم المصري بدماء جديدة اقل ما يقال فيها انها اسهمت في جعله يطل على العمق والابداع والهدف النبيل...

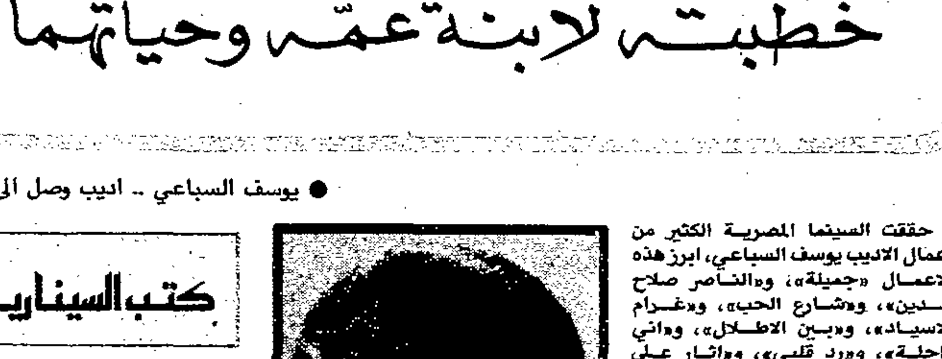
ولقد عرفت السينما المصرية كيف تستقطب نتاج الادباء والكتاب و«تغريهم» على نقل اعمالهم الى السينما التي يتوفر لها جمهور عريض يضاهي جمهور الكتاب بسبب واقع الحال... فكان أن تجسدت بعض اعمال الدكتور طه حسين، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ، ويوسف السباعي، واحسان عبدالقدوس، ومحمد عبدالحليم عبدالله، ويوسف ادريس، ولطيفة الزيات، ويحيى حقي، وعبدالرحمن الشرقاوي، ومصطفى امين، وفتحي غانم، وسكينة فؤاد وغيرهم وهي اعمال تراوح انتاجها بين ما هو ممتاز، وبين ما هو جيد بسبب طبيعة السينما كفن يقوم على الصورة...

وفي هذا المسلسل نتعرف الى اعمال الادباء الذين صورت السينما انتاجهم، او نتعرف اليهم والى افكارهم.



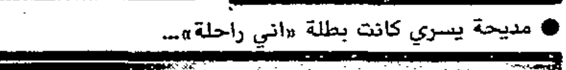
يُوسف السّباعي

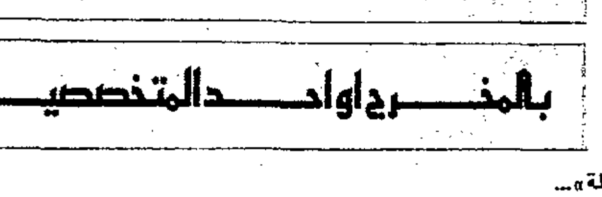
سجل في القسم الأول من «إني راحلة» خطبته لابنة عمه وحياتهما



● يوسف السباعي .. اديب وصل الى كرسي الوزارة...

● مديحة يسري كانت بطلة «اني راحلة»...





كتبت السيناريو بلا دراسة

لكنني كنت استعين

في المواقف الفنية البحتة

بالمخرج او احد المتخصصين

حققت السينما المصرية الكثير من اعمال الاديب يوسف السباعي، ابرز هذه الاعمال «جميلة»، و«الناصر صلاح الدين»، و«شارع الحب»، و«غرام الاسياد»، و«بين الاطلال»، و«اني راحلة»، و«رد قلبي»، و«اثار على الرمال»، و«ام رتيبة»، و«جمعية قتل الزوجات»، و«نادية»، و«السقامات» وغيرها، هذا اضافة الى اعمال الاديب القصصية الطويلة منها والقصيرة فضلا عن المسرحيات التي وضعها..

وعندما كان يدور الحديث عن الافلام الماخوذة عن اعمال الاديب الراحل، كان يوسف السباعي لا يخفي تذمره من النقد، ولقد قال ذات مرة.

ـ انا الحقيقة حائر في مفهوم النقد عند بعض نقادنا، بعضهم «يسن» قلمه وهات يا «تلبيخ» بمجرد ما يشم رائحة حاجة لا تعجبه! طيب يا اخينا اهدأ وتعمق وابحث اولا وعندما تتاكد ان الموضوع يستحق النقد و«التلبيخ» وخلافه يبقى معاك حق! وواحد منهم يذكرني كلما قرأت له بحالة المذنب التائب الذي يريد ان يثبت توبته على الملأ فتكون النتيجة شدة المبالغة التي تطفش الناس، وواحد كمان كتب مرة نقدا كاملا لكتاب لم يقرأ فيه الا عنوانه.

وهذه الحكاية حدثت معي! والكتاب هو «البحث عن جسد» والناقد الهمام تحمس جدا لمهاجمة الكتاب وصاحبه ـ الذي هوانا ـ عندما قرأ ان قصة «البحث عن جسد» ستقدم في فيلم سينمائي يخرجه عاطف سالم، وقال: كيف تخرجون للناس فيلما جنسيا يحمل هذا العنوان وكذا وكذا والفضيلة والاخلاق الخ... والعجيب الذي ادهشني جدا، ان الناقد المحترم لو انه قرأ الكتاب لما تحمس ولما وجد فيه شيئا جنسيا بالمرة فالقصة ابعد ما تكون عن الجنس! وهي باختصار شديد تحكي عن مؤلف تخيل انه مات وان عزرائيل يريد ان يرجع الى الدنيا لان هناك عجزا في ارواح المواليد فروي ان تكمل من ارواح الموتى! ويرفض المؤلف عودة روحه الى الحياة لانه عاش حياة قاسية لا تغريه بالعودة اليها، ويتولى عزرائيل بعد ذلك عرض اجساد المواليد على المؤلف ليختار الجسد الذي يرضى ان يحل به اذا ما وافق على العودة الى الحياة، وهكذا تجد ان الرواية تدور حول البحث عن جسد لروح وليس البحث عن جسد امرأة، وبعد ذلك تستمر الرواية وليس فيها اي شيء عن الجنس.

وهذه الرواية كتبت فصلين منها في سنة ١٩٥٢ قبل الثورة واكملت الفصل الاخير منها بعد الثورة وضمنته شيئا من انفعالاتي الوطنية وبعض ما عشته من احداث الثورة...

ولا اقصد بهذا الكلام ان كل نقادنا على هذا الشكل لا سمح الله، بل اقرر ان الغالبية العظمى منهم تتمتع بالنزاهة وعدالة الرأي والنقد الموضوعي ما عدا الناس الذين يدعون النقد على آخر الزمن فيسيئون الى النقاد الحقيقيين...

النقد الوحيد ان حوار الفيلم كا مسرحيا!

وسكت يوسف السباعي وامسك بقلم رصاص وخطط امامه على ورقة بيضاء عدة خطوط بالطول والعرض ثم رفع رأسه مجددا...

● ما هو احسن فيلم شاهدته؟

ـ بالطبع «الناصر صلاح الدين»، والنقد الوحيد ان حواره كان مسرحيا وطويلا بعض الشيء والصوت غير مسموع، وقد نبهت آسيا (منتجته) الى ذلك الخطأ، واحب ان اقرر انني اشتركت في كتابة ذلك الحوار...

● وهل درست فن السيناريو قبل ان تكتب سيناريوهات افلامك؟

ـ الحقيقة انني كتبت السيناريو بلا دراسة، لكنني كنت استعين في المواقف الفنية البحتة بالمخرج او احد المتخصصين في السيناريو، ولذلك فقد توقفت عن الكتابة عموما للسينما لانه عمل لا يشعر الكاتب بالمسؤولية ويصيبه بالبلادة...

● ما دمنا نتحدث عن السينما، ما هي الحلول التي تراها ضرورية لرفع مستوى الفيلم المصري؟

ـ اولا ايجاد طبقة كتاب سيناريو تتوفر فيهم الموهبة والدراسة، وهذا طبعا سيتوفر بعد تخريج دفعات معهد السيناريو، وثانيا تنسيق الانتاج السينمائي لمنع تكرار الموضوعات ومنع الافلام التجارية السطحية وسلق البيض. واظن ان العمل جار الان في تدعيم استوديوهاتنا بالات حديثة ورصد مبالغ كبيرة لاصلاحها وتقوية امكانياتها...

● هل العسكرية لها تاثير في حياتك؟

قال ضاحكا:

ـ طبعا... لقد عشت حياتي كلها في العسكرية، واخر عمل كنت اقوم به هو مدرس في الكلية الحربية مع الرئيس جمال عبدالناصر، وانا احن للجلوس مع الضباط كما احن للجلوس مع الكتاب والادباء بالضبط.. وما زلت اصحو من النوم في الساعة السادسة صباحا فارتب سريري بنفسي وأمسح حذائي واعلق ملابسي. وفي العمل احب ان انفذ كل شيء بدقة، واحب ان يحافظ الذين يعملون معي على مواعيدهم وينفذون الاوامر كما تصدر اليهم بالضبط.



● اعلان عن فيلم «غرام الاسياد» الذي كتب قصته...

● وهل تنفذ اوامر عسكرية اخرى في البيت؟

ـ لا ... في البيت ومع اسماعيل وبيسة ليست هناك اقدمية، يعني كبير وصغير مفيش، وانا اعامل ابنتي واخوها كاننا اصدقاء...

● ومن هو الكاتب الذي تحب حديثه كما تحب ادبه؟

ـ الحقيقة انني وانا في مجلس واحد مع العقاد او طه حسين او توفيق الحكيم... الجماعة الكبار دول اشعر انني محظوظ اذ سافاخر في يوم من الايام باني جلست معهم زي ما بافتخر باني جلست مع المازني ولي معه ذكريات، يعني جلستي معهم مكسب وحديثهم كله دروس اسمعها في خشوع وحب، اما زملائي نجيب محفوظ، واحسان، وعبدالحليم عبدالله، وغراب، والشرقاوي، ويوسف ادريس فاحس انهم اخوتي وحبايبي وانني جزء منهم وهم جزء مني.. احسان (عبدالقدوس) ده اخويا... ونجيب دمه خفيف جدا... وعبدالرحمن الشرقاوي احس فيه برجولة الفلاح المصري، واعتقد ان كل واحد منهم اسهم بركن في جدار الادب الذي اسسه كبار الادباء الذين سبقونا...

كتبت القصة لانني لم استطع الا ان اكتبها!

وتحدث السباعي عن نفسه ذات مرة فقال:

ـ انا ادعي يوسف السباعي، كان ابي كاتبا بوهيميا، اورث اخي الاصغر البوهيمية، وأورثني الكتابة، ونجا الاكبر من التركة فكان اعقلنا.

موطني الاول حي السيدة، غدوت بالطوق كثيرا في حواري جنينة قاميش والبقالة وما بينهما، لم اتلل في طفولتي الا من جدة مشلولة ما زالت ذكراها تطوف برأسي كانها احد الملائكة ... درست في «الكتاب»، «كتاب» الشيخ زكي، و«كتاب» الاجتهاد، وكان بيني وبين الاجتهاد حب مفقود، وانتقلت الى مدرسة محمد علي الابتدائية ثم الخديوي اسماعيل الثانوية، ومات ابي وانا في الرابعة عشرة فاورثني اضخم حصيلة من الحزن يمكن ان يورثها انسان.

ويلهث يوسف السباعي وراء حياته فيستطرد:

ـ قضيت صباي بين اغطية سوداء كللت بها امي اثاث البيت، وضيق في العيش فرضته علينا احد عشر جنيها معاشا استثنائيا كان على امي ان تربي بها ثلاثة صغار لكي تصنع منهم في النهاية ثلاثة ضباط.. كتبت القصة لاني لم استطع الا ان اكتبها بعد ان ملاني ابي بما نقله عن الـ «بوشكين» و«تشيكوف» و«دستوفسكي» و«اناتول فرانس» و«شكسبير» وغيرهم حتى بلغت حد التشبع وانا بعد في الثانية عشرة، ولم املك بعد ذلك الا ان انضح بما امتلأت به دون ان يكون لي في ذلك فضل...

ويصمت لحظات وكانما كان فيها يضغط كل حياته ليقدمها في مقتطفات سريعة:

ـ أعمل في اشياء كثيرة متناقضة ولم يداخلني احساس مرة واحدة بجدية ما أعمل حتى ولو بدت للغير جديته.. لم اتسم بشيء من سيماء النوابغ او العباقرة فيما مر بي من حياتي، ولا اظنني ساتسم بها فيما هو ات، عندما اتفحص نفسي ـ فيما بيني وبين نفسي ـ اجدني نموذجا لجميع الناس العاديين في المشاعر والذوق، عندما يهاجم عباقرة النقاد الموسيقى التافهة والاغاني المبتذلة احس بالخجل من نفسي وانا اجدها تطرب، وعندما يطالبون بفن مسرحي رفيع ويعرضون «بيت الاشباح» لابسن، اخجل من نفسي وانا اتثاءب مع الاربعة الكرام الذين يجلسون في القاعة الخالية كانهم الاشباح، وعندما يهاجمون التهريج يبلغ خجلي منتهاه وانا اجلس مع مئات الجماهير لاضحك ملء فمي على اسماعيل ياسين...

● ولكن بالرغم مما قلته اود ان اسالك من انت؟

ـ الا يكفيك كل ما قدمت به نفسي؟ ومع ذلك اقول لك ايضا انني انسان عادي قد تميزه بعض الحساسية، تجعله اقدر على الانفعال بما حوله، وبعض القدرة على التعبير تجعله اقدر على التاثير فيمن حوله، تتصارع في نفسه حرية الفنان وحرص المسؤول ويسير على صراط بين هذه وتلك في كل تصرفات حياته منذ ان وعلى هذه الحياة...

● ونقطة الضعف فيك؟

ـ فرط الخوف على مشاعر الغير والخشية من خذلانهم او ايلامهم...

باطني لم يتغير في كثير ولا قليل!

ويتتابع الحوار:

ـ يبكيني احساسي بالخذلان والجحود سواء بالنسبة لي او لغيري وتؤثر في دموع الرجل اكثر مما تؤثر في دموع المرأة...

● والحكمة التي تؤمن بها؟

ـ لا تجعلن جهل الناس بك يغلب علمك بنفسك.

● اذا طلبنا منك تقسيم حياتك الادبية الى مراحل فالى كم مرحلة تقسمها؟

ـ الى مرحلة واحدة فانتاجي ينبع من باطني، وباطني لم يتغير في كثير ولا قليل، لم تعد عليه عادية الزمن ولا شيبه الذي شيب رأسي ولا رسم الزمن فيه التجاعيد التي رسمها حول عيني، فانا في باطني كما كنت منذ اربعين عاما، اسير بمرحلة واحدة لا اعتقد انها ستتغير...

● ما نقطة الضعف في ادبك؟

ـ لا اعرف في ادبي موطن ضعف ولا قوة، فانا انتجه واطلقه يفعل بالناس ما يشاء ويقولون عنه ما يشاؤون فاذا اردت الاجابة فسل أولئك الذين اكتب لهم ولا تسالني.

● اذا حاولت ان اسالك عن عمرك الحقيقي فهل تحاول ان تتمسح في عمر صديقك احسان عبدالقدوس كما تعودت انت وهو دائما؟

ابتسم مجددا ثم قال:

ـ اولا انا لم احاول اخفاء عمري، كما لم احاول ابدا ان اتمسح في عمر احسان، انما هو نوع من المزاح بيني وبين احسان، فانا من مواليد ١٠ يونيو (حزيران) عام ١٩١٧ وسيظل سني معروفا دائما لن يتغير انما الذي يتغير هو سن احسان، فانا احس ان الفارق بيني وبينه يتزايد، فاحسان عندما يسال عن عمره يقول انه يصغرني بخمسة اعوام، وانا اعرف انها كانت اقل من ذلك فيما مضى، وعندما سالتني السيدة سامية صادق في احد برامجها عن عمري ـ وكان هذا الكلام قبل سنوات وسنوات ـ قلت لها ثمانية وخمسون عاما وعلي وعلى احسان عبدالقدوس.

الاحلام الذ ما في الحب!

وعرج الحديث ناحية الحب والزواج فقال السباعي:

ـ الحب من انبل العواطف، والانسان ما هو الا مجموعة من العواطف المتباينة المتضاربة المتشاحنة والحب هو انبل تلك العواطف التي تعيش بين جوانح الانسان... وانا ارى ان الاخلاص في العمل والصحة اجمل من الحب، وان الاحلام هي الذ ما في الحب، لان الحب هو تعلق روح بروح، والروح قبس، الروح دائما محلقة محومة في اجواء عليا، وانه مما لا شك فيه ان الحياة اقدس من الحب لان الحياة عجلة قاسية طاحنة تدور وتلف ولا ترحم ولا تتباطأ من اجل اي انسان. وفي رأيي ان الانسان يستطيع ان ينسى الحب لو اغرق نفسه في العمل، وانا ارى ان الحب الاول هو الحب الحقيقي فالحب الصادق العميق يدخل قلب الانسان مرة واحدة في حياته وكل حب ياتي بعد ذلك ما هو الا تكرار لصورة هذا الحب الاول العميق...

ويوسف السباعي تزوج من ابنة عمه ورزق ببيسه واسماعيل... والجميل في قصة حب يوسف السباعي انها نفس القصة العاطفية الطويلة التي كتبها تحت عنوان «اني راحلة» والتي صور في القسم الاول منها الكثير عن خطبتهما وحياتهما، اما النص الثاني فهو خاص بحكم ضرورات التاليف والادب القصصي...

● من الملاحظ في كل قصصك تقريبا عدم وجود الشخص الشرير... الا تبعد هذه الظاهرة انتاجك الادبي عن الواقعية؟

قال:

ـ هذه حقيقة. فكل قصصي خالية من الابطال الحقودين او الذين يميلون الى الانتقام، والسبب ان خطايا الناس في نظري لا يمكن ان تؤخذ بخصومة... دائما تؤخذ بحزن ورثاء.. وفي اعتقادي ان اسوأ الناس يمكن اصلاحه بالاصرار على حسن المعاملة.

● ماذا تريد ان يقول الناس عن يوسف السباعي بعد مائة سنة؟

ـ لا يهمني ما سيقولونه عنه، ولكن يسعدني جدا ان اشعر الان بان ما ساتركه لهم يمكن ان يمنحهم بعض السعادة، ويزيل عنهم بعض الهموم ويدفعهم الى الخير ويجنبهم الشر...

ومضى الاديب الذي عمل وزيرا للثقافة، قتل فجاة... لتبقى اعماله وذكراه...



● مع زوجته وولديه...

اعداد: رياض جركس

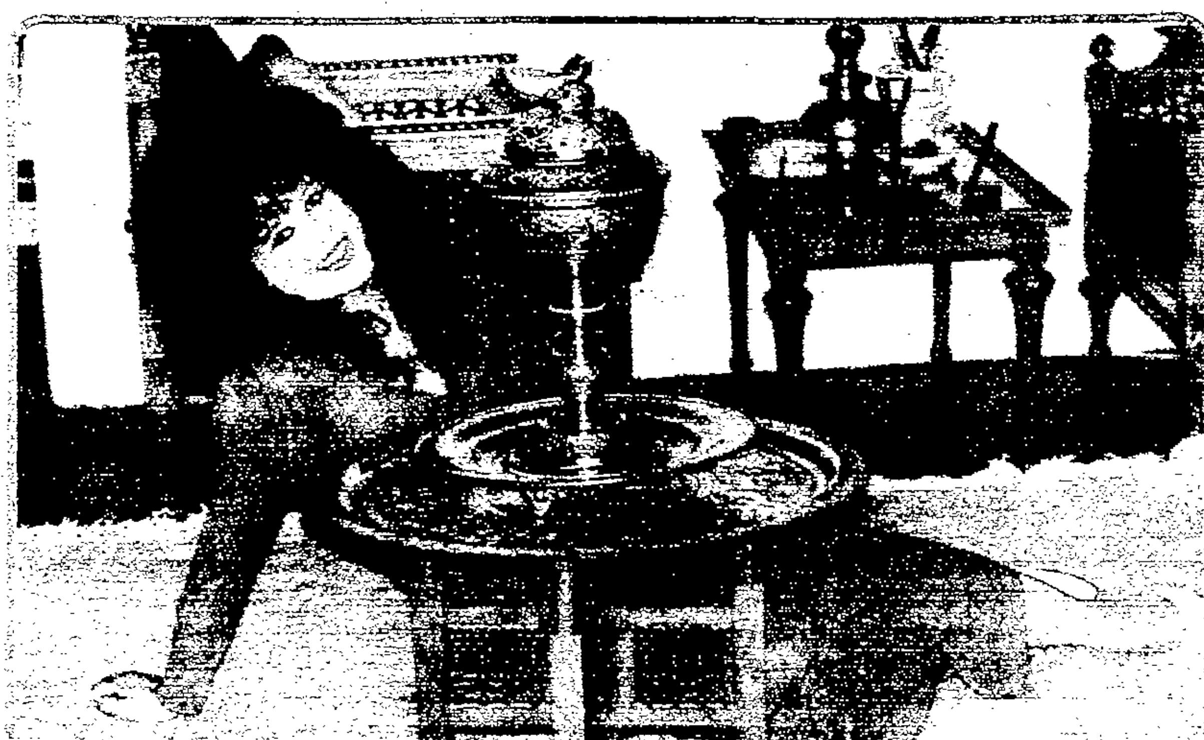
معالي زايد

وهي تتسلم جائزة أحسن ممثلة

بكيت وتمنيت أن تكون أمي بجانبي

القاهرة - القبس: لبست ملابس الرجال.. وقصت شعرها مثلهم.. وخرجت للناس فلم يعرفوها، فجاءتها الجائزة في «السادة الرجال».. وتمنت ان تكون معها امها الراحلة - وهي تتسلم جائزتها، فقد ارادت لها ان تكون ست بيت! «معالي زايد» بدأت المشوار منذ الصفر، وتتمنى ان تكون علامة في السينما المصرية.. وتتمنى دور «كليوباترا» في فيلم مصري.

اشعر بالغيرة عندما اشاهد فيلما عن كليوباترا واتمنى ان اقوم بدور هذه الملكة المصرية في فيلم مصري



● هل كنت تتوقعين الفوز بجائزة احسن ممثلة في مهرجان جمعية الفيلم عن دورك في «السادة الرجال»؟

- الدور جيد وجريء وبالتالي توقعت النجاح للفيلم... فبطلة الفيلم «فوزية» تصمم على التحول الى رجل نتيجة معاملة زوجها السيئة لها ورفضت الاسرة ان تطلق .. وتتحول الى رجل وتعيش عيشة الرجال وتريد ان تتزوج ايضا فالفكرة جريئة وخيالية والدور جيد فكنا نتوقع النجاح... وتم الحمد لله.

● ولكن كيف نجحت في تقمص شخصية الرجال؟

- كان اول شيء ان اقتنع في داخلي ساكون رجلا.. وكان اول تنفيذ لذلك ان رفضت ان ارتدي «باروكة» مثل باروكة الرجال .. فضحيت بشعري وقصصته قصة رجالي ... وتعمدت من جلوسي وسط الرجال اراقب حركاتهم واسلوبهم وطريقة سيرهم.. وعندما تاكدت من كل ذلك لبست ملابس الرجال وخرجت!

● هل عرفك الناس؟

- لا ... ذهبت الى دار سينما ولم يعرفني احد... وذهبت الى الاستوديو حيث كنت انتهي من فيلم «السكاكيني» ولم يعرفني ايضا احد، وكل ما قالوه هل انا اخ «لمعالي زايد».. وفي المرتين ادركت اني نجحت.. ودرست الشخصية جيدا.. وتمت معادلة النجاح: المظهر الخارجي والحركة مع الفهم الواعي للدور!

● هل وجودك مع رأفت الميهي المخرج وكاتب القصة والسيناريو والحوار، والممثل محمود عبدالعزيز .. اصبح معادلة نجاح لاي عمل فني؟

- الشواهد تقول ذلك... ورأفت الميهي عملت معه اكثر من عمل غير «السادة الرجال» واقربها كان «للحب قصة اخيرة» مع يحيى الفخراني ونجحنا فيه.. فالميهي مخرج متمرس وقدير وكاتب يثير قضايا، وهذه اولى خطوات النجاح لاي عمل فني!

● ومحمود عبدالعزيز لقد اصبحتما «روبتو» في اكثر من عمل!

- محمود العزيز لا يحدد نفسه في ادوار معينة ولهذا فهو متنوع في ادواره وبالتالي في ادائه... واصبحنا انا وهو يحفظ كل منا الاخر امام الكاميرا وايضا محمود، دمه خفيف جدا لدرجة انني في بعض الاحيان لا استطيع السيطرة على نفسي من الضحك وخير شاهد فيلمنا السابق «الشقة من حق الزوجة».. فوجود رأفت الميهي و«محمود عبدالعزيز» و«معالي زايد» معادلة تفاؤل تحقق النجاح، دائما ان شاء الله!

● ماذا كنت تتمنين وانت تتسلمين جائزتك؟

- كنت اتمنى ان تكون امي «آمال زايد» معي.. ساعتها لم استطع ان احبس دموعي!

● ولكن رغم انك من عائلة فنية وامك هي الفنانة الراحلة آمال زايد، الا انها كانت ترفض ان يعمل احد من اولادها في التمثيل.. لماذا؟

- امي كانت تخاف علينا... كانت لا تريد ان نعيش ونواجه المتاعب التي عاشتها وواجهتها بسبب الفن، ولذلك فامي كانت تعدنا لتكون «ستات بيوت» وامهات... وانا لم اطرق هذا باب «التمثيل» الا بعد وفاة امي بسنوات!

● ماذا تعلمت من امك؟

- تعلمت منها الحب الجارف للعمل، وتعلمت احترامها لنفسها وعملها ولمن حولها وتعلمت الا امثل، اي ان اكون طبيعية في ادائي للدور.

● ما هي الادوار التي شعرت انه كان لها تأثير وبذلت جهدا كبيرا لنجاحها مثل دور الجائزة في فيلم «السادة الرجال»؟

- سينمائيا ايضا دوري في فيلم «السكاكيني» دور «مدمنة» فلم اكتف بقراءة بعض الكتب في علم النفس او الجلوس مع الاطباء ولكني اقمت بعض ايام في مستشفى الدكتور جمال ماضي ابو العزايم.. وكانت هناك فتاة غير مصرية ادمنت المخدرات فراقبتها جيدا وراقبت انفعالاتها واستمعت الى شرح الدكتور المعالج.. ولذلك اعتبر دوري كمدمنة في فيلم «السكاكيني» من الادوار التي درستها جيدا وعشتها جيدا وانا امثلها!

● وفي التلفزيون وانت نجمة تلفزيونية.. هل هناك دور حققت له نفس النجاح من الجهد والفهم؟

- فاطمة في المسلسل الكبير «دموع في عيون وقحة» امام عادل امام .. فانا زوجته العمياء ... عشت فاطمة مشاعرها وتاثرت وذهبت الى معهد النور والامل وكنت اراقبهم .. وراقبت فتاة فقدت الابصار حديثا... ودرست شخصيتها وحفظت كل لفتة وحركة تقوم بها، احببت «فاطمة» جيدا وتاثرت بها.

● غلبت عليك ادوار «بنت البلد» ونجحت فيها.. هل كل من تمثل بنت البلد يمكن ان تحقق نجاحك؟

- العملية استعداد طبيعي، فانا اصلا من السيدة عشت وسط هؤلاء وراقبتهم.. واعتقد ان ملامح وجهي ايضا هي السبب المباشر الاستعداد الفطري، واقول لك ليس كل من ترتدي ملاية لف تصبح بنت بلد!

● من نجحت في اداء هذا الدور «بنت البلد»؟

- تحية كاريوكا وهدى سلطان ونادية لطفي وسهير المرشدي.

● من من جيلك؟

- شريهان والهام شاهين.

● متى ترفضين دورا يعرض عليك؟

- عندما انتهي من قراءة السيناريو واجد ان القصة لا تقول شيئا.. او اجد دوري باهتا غير واضح الشخصية والمعالم... فانا ادقق في قراءة ما يعرض علي، وادقق اكثر في اختيار ادواري.

● دور تتمنين ان تلعبين؟

- اشعر بغيرة شديدة وانا اشاهد الفيلم الاجنبي «كليوباترا» .. فهي شخصية وملكة مصرية... لماذا تمثل وتقدم في عمل اجنبي.. اتمنى ان ياتي اليوم الذي العب فيه هذه الشخصية في فيلم مصري.

● من يعجبك من جيلك؟

- اثار الحكيم وليلى علوي

● ومن الرجال؟

- احمد زكي وفاروق الفيشاوي

● ما رأيك في الكتابة عن الحياة الشخصية للفنان؟

- انا مع انه من حق الجمهور الذي يصنع نجاح اي فنان ان يتابع ويعرف اخباره وتحركات وحتى حياته في منزله ولكن كل ذلك في حدود.

● تجربة الزواج في حياة معالي زايد ماذا تقول؟

- الزواج قسمة ونصيب!.. والمهم في رأيي هو التفاهم والاحترام والثقة بين الزوجين بالاضافة الى الحب فهو اساسي!

● ماذا تتمنى «معالي زايد» للفنانة «معالي زايد»؟

- انا بدأت من الصفر... وبالادوار الثانوية الصغيرة.. وهدفي وامنيتي ان اكون علامة في السينما المصري.

● لماذا لا امثل كليوباترا

● معالي زايد

زوجة رجل مهم

يطرح أسئلة المقارنة بين زمانين

الفيلم يروي عن زمن سابق لينحاز اليه

ويختار الاسلوب الايحائي لتوصيل مقولته



● احمد زكي وميرفت امين والمقارنة بين زمانين

اعتقد ان جملة الاهداء الواردة في مقدمة فيلم (زوجة رجل مهم) - الى صوت وزمن عبدالحليم حافظ - تختصر مقولة الفيلم كله، وتبرز الهدف من تقديمه، لدرجة يمكن معها القول ان الفيلم قد اعد خصيصا للدفاع عن موقف اصلي، وادانة موقف مستجد في حياتنا.

ومع ان صوت عبدالحليم حافظ هو جزء من الموقف الاصلي، الذي اراد الفيلم الانحياز له، وهو انحياز في محله، الا ان الاهداء الذي مرره اصحاب الفيلم، كان فيه شيء من التلاعب بالالفاظ لان من يشاهد الفيلم بوعي كامل، يدرك على الفور انه مهدي الى زمن عبدالحليم، وليس صوته، وان الصفة الاخيرة انما جاءت كنوع من التبرير للحصول على جواز مرور للفيلم.

واذا كان زمن عبدالحليم حافظ هو زمن المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، التي ظهرت الى الوجود مع انطلاقة ثورة ٢٣ يوليو في اعادة تكوين وبناء المجتمع والانسان وفق مبادئها المعلنة التي بلورتها التجارب والمعارك طوال عشرين عاما متواصلة، فاننا ندرك على الفور المغزى المقصود من هذا الاهداء الذي لجأ اليه الفيلم، والذي جاء في سياق احداثه، وقد قامت على ثلاثة عناصر مرتبطة ببعضها هي:

- الزوجة (ميرفت امين) وقد جعلها الفيلم مرتبطة ارتباطا وثيقا بعبد الحليم حافظ واغنياته، بحيث كانا مغزى واحدا ومبررا لهذه الزوجة، ابنة الزمن المشار اليه بكل مفاهيمه وقيمه ومبادئه، وكعنصر شكل المقارنة بالزمن اللاحق له.

- الزوج (احمد زكي) وقد قدمه الفيلم كعنصر مضاد من واقع المرحلة التي ابرزته الى الوجود فكان الطرح المعاكس للزمن الاول وفق ما افرزه الزمن الثاني من مفاهيم وسلوكيات وطبيعة مرحلة.

- كل الجزئيات التي قام عليها الفيلم، وكانت محور الاحداث في الصراع بين الزمنين في شخص الزوجة والزوج، شكلت العنصر الثالث في مقومات الفيلم الاساسية، ولعل اهم هذه الجزئيات هي التي جسدها والد الزوجة (علي الغندور) المدافع عن السد العالي وايجابياته وعضو مجلس الشعب الرأسمالي الذي يؤمن بان السد العالي هو سبب مشاكل مصر وهمومها وخرابها.

اعادة الاعتبار

يقول كاتب الفيلم رؤوف توفيق: ان ارتباط الزوجة، (النموذج) بالزمن المشار اليه، انما هو رمز لحقبة كاملة ولجيل كامل ارتبط بعبد الحليم حافظ لا بوصفه اغنية او صوتا، بقدر ما كان هذا الارتباط نوعا من التعبير عن المشاعر الداخلية لهذا الجيل، فعبدالحليم لم يكن يغني كشخص غريب عن المجتمع، بل كواحد من عناصره، استطاع ان يبلور، من خلال الكلمة واللحن، كل الطموحات الموجودة في داخلنا، وان يجسد كل الافكار والمبادىء القائمة على الارتباط والانتماء وارهاصات الثورة وانجازاتها العظيمة، ومن اهمها بناء السد العالي وتعمير الاراضي.

واعتمادا على ما يقوله مؤلف الفيلم، فان من حقنا ان نقول ما لم يقله، وما لم يرد في الفيلم بشكل مباشر، وما نقوله لتأكيد استنتاجنا بان الفيلم مهدي الى زمن عبدالحليم، وليس الى صوته، ان هذا المطرب الراحل لم يكن فقط في اغنياته العاطفية بل كان بالدرجة نفسها وربما بما يفوقها في اغنياته الاخرى الوطنية التي كانت في وقتها تبدو وكأنها تاريخ لطموحات الثورة وانجازاتها، وتجسيد لاهدافها ولمبادئها.. فهو لم يكن: اهواك او يا مفرمين او بقية اغانيه العاطفية بل كان جزءا اساسيا من مقومات ومبادىء التوجه العام للثورة من خلال اغنيات مثل - السد العالي - ذكريات - بستان الاشتراكية - صورة - يا اهلا بالمعارك - وغيرها من الاغنيات النموذج للزمن الذي عاشه عبدالحليم، وانه اذا كان الفيلم وهو يربط بين (الزوجة) وعبدالحليم، قد اغفل النماذج الوطنية، وركز على الاغاني العاطفية، فانه كان في منتهى الذكاء للهروب من المباشرة في تناوله للموضوع المطروح، والمراد منه اعادة الاعتبار، بل والتذكير بالزمن الاصلي وابرازه واثبات انه حي لم يمت مع اصحابه، وانه مطلوب للمعايشة، بعد مقارنته بالزمن اللاحق له ومفاهيمه العكسية.

ولعل الزوجة وهي تدافع عن مرحلتها وعن زمانها في المواجهة مع الرأسمالي عضو مجلس الشعب في النقاش حول السد العالي، لعل هذا الموقف يؤكد الاستنتاج بان اصحاب الفيلم كانوا اذكياء جدا في انحيازهم للزمن المشار اليه وادانة الزمن اللاحق، بعيدا عن المباشرة وعن ترديد الشعارات او اللجوء الى الخطابة.. وها هي الزوجة تقول في احد المشاهد مع زوجها: «كان عندنا اهداف ومبادىء ماشيين عليها... كسبنا او خسرنا مش مهم». وهنا اشارة واضحة وقوية الى ادانة الزمن اللاحق الذي جعل الناس تعيش بلا هدف، بعد ان سحب منها احلامها وطموحاتها ومشاعرها وجعلها ريشة في مهب الريح.

وتقول ايضا في اشارة ادانة اخرى: «دي اول مرة اعيش فيها حالة الطوارىء، فلم اعايش هذه الحالة في حرب ٥٦ ولا في عدوان ٦٧ ولا في حرب ٧٣».

جاء كلامها هذا بعد الانتفاضة الشعبية في ١٨ و١٩ يناير ١٩٧٧، ردا على زيادة اسعار السلع الاساسية، وهي الانتفاضة التي فرضت بعدها (حالة الطوارىء) واطلق عليها زمن السادات اسم (انتفاضة الحرامية)!؟

الوجود اللامرئي والاسلوب المميز

واذا كان الفيلم قد قدم الزمن الاصلي على شكل خلفية غير مرئية، لكنها ملموسة ذهنيا وفكريا، وفي مفاهيمها ايضا، الا انه نجح تماما في ان يجعل المتفرج يتعايش معها في صميم الاحداث المرئية المتعارضة معها في شخصية الزوج - الضابط - ومفاهيمه وسلوكياته وممارساته، سواء في اطار وظيفته او في اطار التكوين العام لشخصيته وما ينتج عنهما من علاقات مع الاخرين، خارج الوظيفة وداخلها ولعل هذا الوجود اللا مرئي في تشكيل المقارنة بين الزمنين، يذكرنا بفيلم محمد ملص - احلام المدينة - الذي استعرض اهم احداث السنوات التي ادت الى قيام الوحدة بين مصر وسوريا، وجعل المتلقي يتعايش معها دون ان يراها مباشرة - وهو الاسلوب السينمائي المتميز للكاتب وللمخرج معا، والذي يجعل من الفيلم شيئا مختلفا عن المدرسة التقليدية التي تقدم للمشاهد، وتكشف له احداث الفيلم باسلوبها القائم على تتابع الاحداث برؤية مباشرة، تجعل المتلقي يتعايش مع الحدث بصريا. وتشغله عن التفكير في دوافعه وفي محركاته الداخلية، وهذا الاسلوب هو الذي يميز افلام محمد خان عن غيرها ويعطيها قيمة فنية وفكرية في الدرجة الاولى.

واذا كان البعد السياسي - الفكري - المقصود لفيلم (زوجة رجل مهم)، قد استغرق ثلاثة ارباع الوقت في الايحاء، فان ربعه الاخير الذي بدأ مع وفاة عبدالحليم حافظ، كان يمهد ومن خلال جنازته الشعبية العارمة، الى ان التصادم لا بد وان يقع بين (الزمانين) بعد ان شعرت الزوجة بان مهادنتها لزوجها، وهي المهادنة التي كانت مفروضة عليها، ستضعها في مهب الريح، بعد ان بدأت تشعر بالخوف، وبانها ستبدأ مرحلة الخسارة، اذا لم تنتفض وتبعد عنها السلبية. ومن ثم تلجأ الى المقاومة في شخص والدها ابن السد العالي، الذي يقتاله زوجها، عندما يحضر ليعود بها الى حضنه، ثم ينهي الزوج حياته بالانتحار، بعد ان شعر بانه خسر كل شيء في مواجهته غير المشروعة للقضاء على زمن الاب المهندس وابنته.

وتاتي نهاية الفيلم هذه في هدفه الاصلي، وقد تعمدت استمرارية الزوجة كامتداد لوالدها، بعد ان كانت قد بدأت تدرك ضرورة المواجهة، وهو تمهيد ممتاز من صناع الفيلم، لانها اذا كانت تعتمد في حياتها على حماية والدها لها، فانه برحيله، عليها ان تواصل مسيرته، خاصة وانها امتلكت المبرر، وازدادت وعيا بضرورة التمسك بمكاسب زمانها، واستجماع فكرها وارادتها، وبعد اكتسابها للتجربة من واقع المقارنة بين زمانين.



● ميرفت امين وعلي الغندور

ليته قتل

اخيرا، فان انتحار الزوج، يبدو وانه غير مقنع، ويعطي احساسا بان هذه النهاية تهدف الى اظهاره كضحية لسلوكه الفردي، ولتصرفاته الشخصية، وليس كاداة ادانة لزمانه، ناهيك عن ان شخصا مليوسا بالسلطة، ومتشبعا بمفاهيمها، وطموحا الى درجة يريد معها الوصول الى اعلى المناصب.. مثل هذا الشخص يستحيل ان ينتحر في ظل مفاهيم زمانه وحبذا لو انه قتل بدل ان ينتحر... ولو حصل هذا، لكانت نهاية الفيلم اكثر منطقية وقوة.

ولعل اضعف مشاهد الفيلم تلك التي التقى فيها الضابط بعد عزله، مع الكاتب الصحافي الذي سبق وحقق معه، والحوار الذي بدأه الكاتب مع الضابط، فقد كان هذا المشهد باهتا وغير مبرر، وكان يمكن لهما ان يلتقيا، ليكتفي الكاتب بنظرات معبرة بدلا من الحوار، للدلالة على موقفه السليم والقوي، اما الحوار فقد اعطى ايحاء بان المشاهد لا يفهم..

وتبقى الاشارة المهمة الى الاداء الرفيع لاحمد زكي، الذي كان حضوره طاغيا ومعبرا بدقة عن مرحلة زمانه من خلال الدور الذي قام به، فكان تجسيدا حيا لنماذج وجدت في موقع السلطة ومارست سلوكيات ومفاهيم زمانها الخاطئة، التي ادت الى لفت الانتباه واعطاء الاهمية الى الزمان الذي كان قبلها... فقد كان الفيلم بارعا في المقارنة... ويكفي انه ترك الخيار للمتلقي لكي يحدد موقفه من الزمانين.

درويش برجاوي

ورقة فنية

فبركة

ثمة شيء ما لا بد وان يشعر به المرء عند مشاهدة احد الأعمال الدرامية التلفزيونية المسلسلة. هذه الاعمال يفترض انها تقدم التاريخ.

وبالفعل هي تغوص في بطون الكتب لتقدم لنا شخصيات واحداثا وبما نتعرف عليها لاول مرة. لكن هذه الاحداث مثلا فتح (الاندلس) او سقوطها، او فتح (سلجامس) او افول حكم البربر. ولتكن الشخصيات مثلا هي (المعتمد بن عباد) او (المعز لدين الله) الفاطمي او (جوهر الصقلي). في هذه الحالة فان التاريخ موجود باحداثه وشخصياته. اذن ما هو هذا الشيء الذي يفقد المرء التواصل مع هذه الاعمال؟. هل هو الاداء التمثيلي؟ الملاحظ ان هذه الاعمال يقوم ببطولتها نجوم كبار ونذكر منهم (عبدالله غيث) و(رشوان توفيق) ونجمات كبيرات. مثل (نضال الاشقر) و(امينة رزق). وغيرهم، وغيرهن. وكل هؤلاء ممثلون وممثلات وتاريخيات وتاريخيات بمعنى الكلمة.

اذن ماذا؟

لا بد وان السبب هو اللغة العربية لكن الكثير من الاعمال الفنية تتعامل مع اللغة العربية وحصد الكثير منها النجاح. كما ان اللغة العربية لا يجب وان تكون سببا في فقدان التواصل. لتكن القصة اذن. ولا اعتقد. لان اغلب القصص ملغومة بالصراع، وهو العمود الفقري لاية كتابة درامية. واذا كانت كل هذه الاشياء متوفرة ماذا يتبقى؟

ما هو ملاحظ ان الصورة المرئية التي تقدم التاريخ عبر هذه المسلسلات هي صورة باهتة ومسلوقة ومفتعلة. ومفبركة. لا يعقل مثلا ان نقدم عصر سقوط الاندلس ونجد طراز ابواب القصور من القرن العشرين. ولا نكون امناء عندما نقدم الشخوص في مراحل عمر مختلفة - قد يكون بين المرحلة والاخرى ٣٠ عاما - بنفس الاداء الصوتي والحركي. ولا يحدث في الواقع ان تنهض الشخصية من نومها وهي في كامل زينتها واناقتها ولياقتها كأنها في طريقها الى موعد غرامي. ولا يمكن ان يرتدي الجميع بلا استثناء ملابس خرجت منذ دقائق من عند الخياط.

ما تفتقد اليه هذه الاعمال هو انها تقدم كل شيء عدا قدرتها على ان توهمنا ان ما يدور امامنا هو بالفعل تاريخي، وهذا اهم ما في هذه المسلسلات على الاطلاق.

عماد النويري

● الطفلة مع والدتها

● طفلة في نضج امرأة



على غلاف احدى المجلات

طفلة في ثياب امرأة

هي أشهر عارضات الأزياء اليوم

ما زالت في الصف السابع ولكن مجلات الازياء تتسابق الى وضعها على اغلفتها

تكاد ميلا بوفوفيتش ان تعيد مسيرة حياة بروك شيلدز، لكن في عروض الازياء هذه المرة، فالفتيات في مثل سنها لم يبدأن في تجربة الميك آب، ولكن ميلا تعرض منتجاته، اضافة الى ما تعرضه من ازياء، جعلتها واحدة من اغلى العارضات الان.

وقد ظهرت ميلا على اغلفة عشرات المجلات حتى الان، في اوضاع تظهرها كامرأة ناضجة، وتدهش من يعرف انها لم تتجاوز الثانية عشرة من عمرها حتى الان.

وتعرض ميلا اثمن انواع الازياء، ولكنها لا ترتعش امامها، لانها قادرة على شرائها ما دامت تكسب ٣٥٠٠ دولار في اليوم الواحد، ولذلك تعتبر واحدة من اثمن عروض الازياء العالمية.

ومع ذلك، فعندما يقرع جرس المنبه في غرفتها صباحا، فانها تنهض بسرعة، حتى وان كانت قد سهرت كل الليل، لتلحق بمدرستها، فهي ما زالت تلميذة عادية في الصف السابع.

وتعتقد ميلا ان حياة العارضة فيها الكثير من المرح، لكنها متعبة ايضا، فاضافة الى ساعات العمل الكثيرة، وخاصة في الليل، فان عليها ان تحافظ على مظهرها باستمرار، وان تكون حريصة على الا تلمس شعرها او وجهها كل الوقت.

وعندما لا تكون ميلا في العمل، كعارضة او كممثلة، فانها تترك شعرها ينسدل، مثل فتيات كاليفورنيا، وتذهب مع صديقاتها الى الاسواق، وتاخذ دورسا في الموسيقى واخرى في الرقص.

وتقول والدتها الممثلة غالينا لاغينوفا: انني احاول ان اجعل ايام نهاية الاسبوع بالنسبة لها عادية تماما، فاحرص على ان تكون مع اناس من سنها، وكثيرا ما اقضي الوقت اتنقل بها مع صديقاتها في ارجاء بيفرلي هيلز.

وتحب ميلا ان ترتدي ملابس بسيطة في نهاية الاسبوع، كالبلوزة والجينز او البنطلون الخفيف. وهي حريصة على تعلم الموسيقى، وتعزف على البيانو والغيتار، وتتعلم الباليه والجاز.

والد ميلا الدكتور بورجي بوفوفيتش، وهو طبيب، ووالدتها كانت ممثلة في روسيا، وقد حملا ميلا معهما الى الولايات المتحدة عام ١٩٨١، وسكنا في بيفرلي هيلز، وادخلا ابنتهما (٥ سنوات حينئذ) في مدرسة الحي، فتعلمت الانكليزية بدقة في ثلاثة أشهر، تم تحولت الى نوع من الحلم الاميركي.

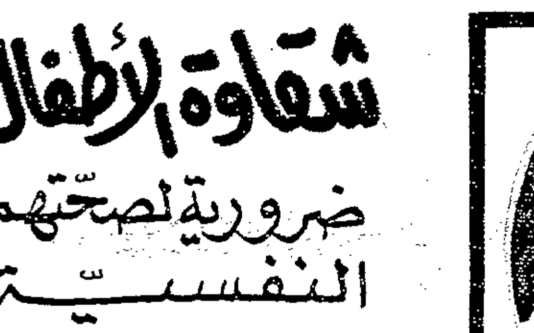
وتقول والدتها: المدرسة مهمة، وانا حريصة على ان تتابع ميلا دراستها، بالرغم من كل العروض التي تقدم لها.

وقد ظهرت ميلا حتى الآن على غلاف، اهم المجلات الخاصة بالازياء، وغيرها، ومن بينها: مدموازيل، ايل الفرنسية، شتيرن الالمانية، فيس الانكليزية، وفوغ الانكليزية ايضا.

ويقول وكيل اعمالها جيفري داش ان ميلا تحقق النجاح لانها تقدم الازياء المتميزة. انها لا تقبل كل عرض يقدم لها، ولذلك لا ترفض الا ما هو متميز، وتحرص على ذلك حتى وان نقص دخلها.

ويقول وكيل اعمالها جيفري داش ان ميلا تحقق النجاح لانها تقدم الازياء المتميزة، انها لا تقبل كل عرض يقدم لها، ولذلك لا ترفض الا ما هو متميز، وتحرص على ذلك حتى وان نقص دخلها.

وبعد ان اثارت زوبعة في عالم الازياء، تامل ميلا في ان تتجه خطوتها التالية الى التمثيل وهي تتذكر عندما كانت تزور والدتها في الاستوديوهات في روسيا، وهي تحب نجوم هوليود، خاصة فيفيان لي وكلارك غيبل. وتقول انها تحب النجوم الكلاسيكيين اكثر من نجوم اليوم، ومن بين نجوم اليوم تتمنى ان تصبح مثل جاك نيكولسون، لان فيلمها المفضل هو ساحرات ايستويك، اما الفيلم الاخر فهو كليوباترا مع اليزابيث تايلور وهي مهتمة بمصر، وتقول انها اذا لم تستمر كعارضة او كممثلة، فانها ستتخصص في التاريخ المصري.



شقاوة الأطفال

ضرورية لصحتهم النفسية

لكن من الضروري ان نفرق بين الشقاوة الجيدة والشقاوة الخطرة التي تضر بالاطفال

الشقاوة او «الولدنة» في الصغار ليست دائما سيئة، بل تكون في بعض الاوقات ضرورية لصحة الطفل، كما يقول د. هيربرت فرويد نبيرغر، الطبيب النفسي في نيويورك.

ان قليلا من «الشقاوة» كما يقول الدكتور، ليس جيدا لصحة الطفل وحسب، ولكنه ضروري تماما لتطوره الطبيعي، وهذا الامر نقيض الفهم السائد لسلوك الاطفال، الذي يعتبر السلوك المؤدب تعبير عن الثقة بالنفس.

ويقول الدكتور ان الطفل الذي يتمتع بادب استثنائي هو في الغالب طفل لا يحس بالامان الشخصي. او حماية الذات، وغالبا ما يشعر بالخوف.

ان الاطفال الاشقياء، في العادة ـ يختبرون الحدود التي يستطيعون ان يصلوا اليها في سلوكهم. وهذا امر عام وطبيعي تماما.

وفي الواقع ان خبراء الصحة العقلية يحبون ان يلاحظوا شيئا من «الشقاوة» في سلوك الاطفال لانهم يعتبرون ذلك اشارة ايجابية الى ان الطفل يطور نظرة صحية عن ذاته، فالطفل الشقي يحاول، بطريقة او اخرى، ان يستقل بذاته، وان يكون معتمدا عليها، لا على الاخرين، وهو لا يجد امامه الا طريقة واحدة لفعل ذلك، وهي ابعاد الكبار وعدم التوافق معهم، والاجابة بالرفض لمطالبهم.

ولكن من الضروري بالنسبة لاهل الطفل ان يميزوا بين الشقاوة الجيدة والشقاوة السيئة، فالاخيرة شقاوة خطرة على الطفل، مثل اللعب بعيدان الكبريت، اما الشقاوة التي لا تضر، فان على الاهل ان يتناسوها، والا يتصرفوا تجاهها باية قسوة، فعلى سبيل المثال، لا يجوز للاهل ان ان يضربوا طفلهم لانه يمد يده ويمسك بشيء على احد رفوف السوق.

ان الشقاوة في الاطفال امر طبيعي مثل وجود الملح في ماء البحر، كما يقول الدكتور فرويد نبيرغر.

جدد أصدقاء

احمد حافظ احمد



● روان محمد شيخان

● فاطمة حمود الشمري



● ابرار ابراهيم اشكناني



● فداء احمد محمد درويش



● فهد خضر فجري الوراد

● قادي عصام حسن بركات



● فوزي الرفاعي



● شادي عصام حسن بركات



● هنادي باسل رخيص

المستقبل

هذه الايام يقدم الابناء امتحانات الثانوية العامة، وقد تم اعلان حالة الطوارىء في كل منزل.. وهذه الحالة قد تؤثر على الطلبة سلبا او ايجابا حسب المعاملة... وحسب الامنيات .. اي ان هناك نوعا من الاهل يفرضون على الابناء.. تحديد المستقبل من خلال ميولهم هم وامنياتهم.. وهذا الفرض كثيرا ما يتطلب نسبة عالية.. وجهدا في الدراسة وهنا تكون الطامة الكبرى... حيث تكون الحالة النفسية للطالب غير سوية... وتكون ردة الفعل السلبية من العقل الباطن.. بسبب الفرض الاجباري.. وتكون النتائج اقل من الجهد المبذول... وتعلن حالة الحرب في المنزل: انت فاشل... احسن منك ابن فلان... انا انفخ في قربة مقطوعة.. اللي مثلك يجب ان يكون متفوقا انا وفرت لك كل شيء .. انت ما تستاهل وكل هذا خطأ.. خطأ ان تجنوا على ابنائكم ... رفقا بهم ويكفيهم ما هم فيه..

وهناك فئة تترك للابناء حرية الاختيار... فمنهم من يستفيد من هذه الفرصة ويخطط للمستقبل وكيف يصل اليه... ويترك الباقي على الله .. ونوع اخر لا يخطط لاي شيء ولكن يترك المستقبل للصدفة.. ويتم ذلك عن طريق المجموع والحظ وهذا هو الخطأ.

ان هذه الفترة خطرة جدا في حياة الفرد.. فلا نكون نحن وقهر الامتحانات على الابناء يكفيهم انهم لم يتمتعوا بشهر رمضان ولياليه.. لانه ضاع في الدراسة والسهر... وليوفق الله الجميع.

الامل

الامل احلى ان يعيش الانسان على الامل..
ما احلى ان يفكر في الغد القريب..
حتى لو ضاع التفكير في الزمان...
ولكن تبقى لدى الانسان احلام وامال..
فلنطرد الشبح الرهيب لليأس
وكل المطلوب ان تكون لديك ارادة..
لتحقق ما تريد من طموح
واعمل لمستقبلك من خلال دربك..
فمن ليس له امل..
ليس بانسان...

ومضة

كل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا.

موضي المفتاح

دليل الاتهام!

عندما تزوجته، قبل اكثر من عشر سنوات، اتفقت معه على ان يلقي كل واحد منا كل ما سبق زواجنا خلف ظهره. وكنت اعرف انه مر ببعض العلاقات، وكان هدفي من الاتفاق ان ينساها تماما.

وخلال فترة زواجنا، لم الاحظ عليه ما يخل بالاتفاق، لكني قبل فترة، وخلال اعادة ترتيبي لبعض الكتب، سقط كتاب على الارض، وسقطت معه مجموعة قديمة من الرسائل التي اكتشفت انها رسائل حب، ارسلت اليه قبل زواجنا، وما زال يحتفظ بها.

وقد تأكد لي انها ليست منسية في كتاب قديم، لان الكتاب الذي كانت فيه، اشتراه زوجي بعد ان تزوجنا.

وحين حاولت معرفة المرأة صاحبة الصورة تاكد لي بعد فترة انها رحلت من البلاد منذ زمن بعيد، وقد فتشت الكتب، فلم اجد منها رسائل جديدة، ولكني احس بانني فقدت ثقتي بزوجي، لانه لم يتلف هذا الجزء من الماضي حسب اتفاقنا.

ومنذ ذلك الوقت بدأت اشك فيه، واكاد اراقبه، اعلق على كل تصرف له، الى درجة مضايقته، وقد حاولت تناسي الامر، والعودة الى طبيعتي السابقة، ولكني فشلت، فماذا افعل؟

**

ـ اسوأ ما يمكن ان تفكري فيه، هو ان تبدأي في استجواب زوجك، وطرح (دليل الاتهام) الذي اكتشفته في وجهه.

وكنت اتمنى ان سنوات الزواج الطويلة قد علمتك ان تثقي بزوجك. او على الاقل ان تحسي اذا ما كان هناك خداع لك، وهو امر لا اتصور وجوده، لان (دليل الاتهام) لا يحمل جديدا، ولان الاحتفاظ بشيء، من الذكريات التي لا تضر، خاصة وان سنوات قد مرت على هذا الرسائل، وان المرأة التي كتبتها لم تعد موجودة في حياتك، وربما كانت لها حياة اخرى انستها انها كتبت رسائل حب ـ قد تكون مراهقة ـ ذات يوم.

ويخيل لي انك تحسين بشيء من الروتين بعد هذا العمر في الزواج،

وانك وجدت الامر الخاطىء الذي يشغلك، وهو امر قد يكون فيه تحطيم حياتك الزوجية اذا تعلقت به.

ونصيحتي لك هي ان تنسي وجود هذه الرسائل حيث توجد، وان تشغلي نفسك بما هو اهم، وهو المحافظة على الزوج الذي تعيشين معه، بمزيد من الاهتمام بحياتكما معا، ما دام لك كل هذه الفترة، وما دام الماضي لم يعد يعني له شيئا، حتى وان احتفظ بشيء صغير من ذكرياته التي قد ياتي يوم ويعدمها بنفسه.

أزياء

صيف من المرح
الكلّ والتفاصيل



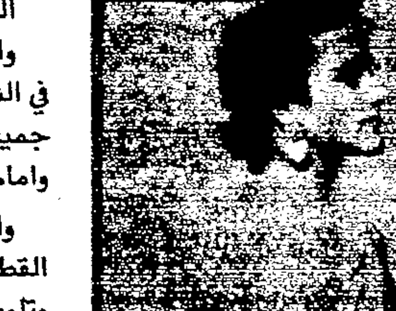
الصيف حركة وحرية وتنوع.

وازياء الصيف لهذا الموسم تحمل كل هذه الصفات، في الشكل والقماش والالوان. فتبدو ازياء خفيفة مرحة، جميلة وملونة، تمنح الجسم حرية الحركة في الشمس، وامام البحر، وبين احضان النسيم.

واذا كان الحرير هو سيد اقمشة الصيف، الا ان القطن تبقى له مكانته، بسبب القدرة على تشكيله، وتلوينه، بما يملك من امكانات.

ويبدو اللون الاحمر من النظرة الاولى ابرز الوان هذا الصيف ولكنه لا يظل وحيدا، اذ تدخل معه الوان اخرى، على رأسها الابيض، على شكل خطوط متوازية او نقاط او اشكال. ومع ذلك، فهذا اللون يترك مساحة للالوان الاخرى، خاصة الوان الزهور.

وتهتم الازياء الصيفية بالتفاصيل الاخرى، بدءا من القبعة، وانتهاء بالحذاء، مرورا بكل الاكسسوارات الممكنة، التي تخضع لالوان الزي الاساسي ذاته، وتكون خفيفة، لا تعيق الحركة النشيطة في صيف العطلات والتنزه.

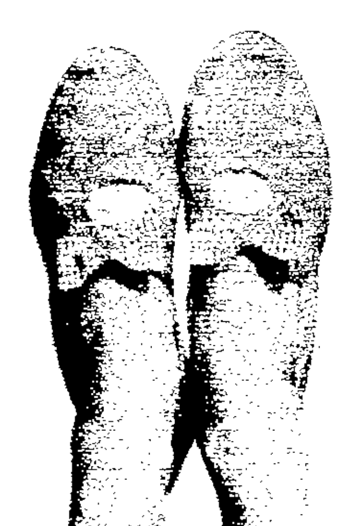


● زي من قطعتين، من الحرير الاحمر، المنقط بالابيض

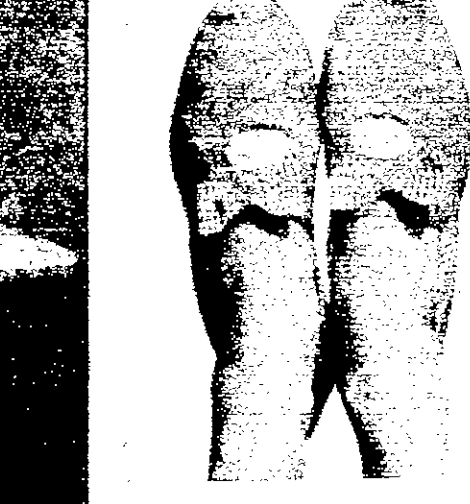


● تفصيل من الزي السابق

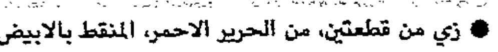
● بنطلون برمودا احمر، من القطن، مع بلوزة حمراء بيضاء في خطوط متوازية



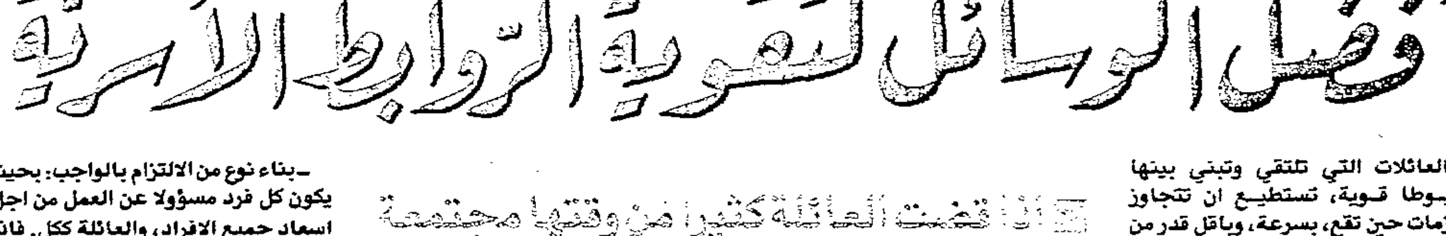
● حذاء للزي الثاني

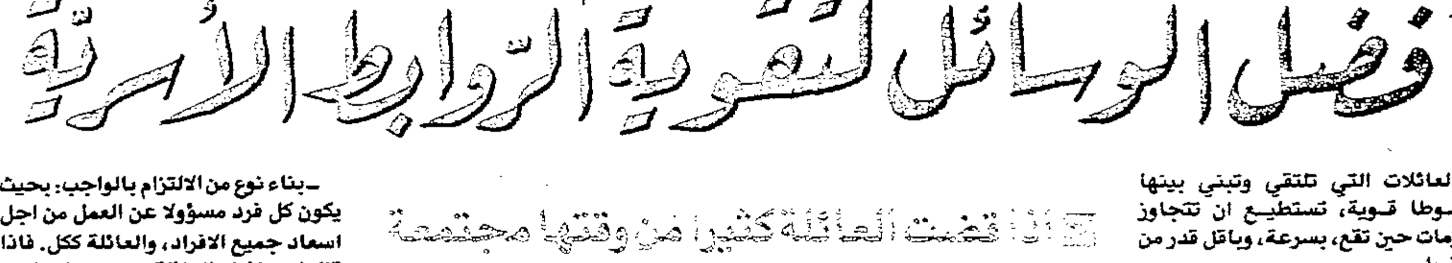


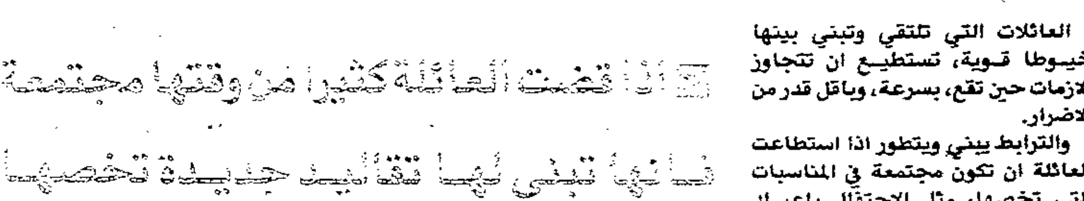
● حذاء مناسب للزي الاول

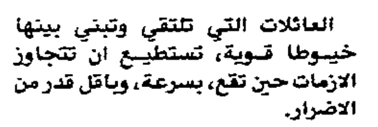


أفضل الوسائل لتقوية الروابط الأسرية









■ اذا قضت العائلة كثيرا من وقتها مجتمعة فانها تبني لها تقاليد جديدة تخصها

■ على كل فرد ان يقوم بواجبه كاملا وان يقدر التزام الاخرين بواجباتهم

العائلات التي تلتقي وتبني بينها خيوطا قوية، تستطيع ان تتجاوز الازمات حين تقع، بسرعة، وباقل قدر من الاضرار.

والترابط يبني ويتطور اذا استطاعت العائلة ان تكون مجتمعة في المناسبات التي تخصها، مثل الاحتفال باعياد ميلاد افرادها، ومناسبات الزواج، والعطل.

هذه هي محصلة مجموعة من الابحاث حول العائلة، استمرت لعشر سنوات، وطالت ثلاثة الاف عائلة، قامت بها جامعة نبراسكا.

يقول بيل اشورد، مدير برنامج تقوية الروابط العائلية في الجامعة: عندما تحتفل العائلات بالزواج، والمناسبات الاخرى كاعياد الميلاد، وتقضي العطل معا، فان ذلك يعطي كل عضو في العائلة احساسا بالانتماء، وعندما تملك العائلة كلها هذا الاحساس الذي يتحول الى احساس بالهوية، فان ذلك يعمل كرابطة قوية تجمع العائلة حول نفسها، لان كل شخص سيحس بانه يملك شيئا خاصا ذا قيمة، وسط عائلته.

وتضيف د. جانين روبرتس، الاستاذة المساعدة في جامعة ماساشوستس قائلة: ان التقاليد والعادات المرتبطة بالعائلة، والتي يتم التعبير عنها بالاحتفال بالمناسبات، تضيف المزيد من الروابط الى هذه العائلات، انها وسيلة للتركيز على هوية المجموع داخل العائلة.

وهو تركيز يؤكد وحدة العائلة، انه يتخطى مجرد الحديث عن هذه الوحدة، لانه يخلق النموذج الواقعي لها، ولعل جزءا مما يجعل التقاليد العائلية شيئا فريدا، يكمن في ان هذه التقاليد تخلق بعض الصراع الحيوي داخل العائلة.

فالزواج مثلا لا يخلق صلة وحسب، وانما يتسبب في فقدان ايضا، ولهذا السبب كثيرا ما تقول لام العريس: انك لم تفقدي ابنا، بل كسبت ابنة؛ وهذا التعبير يعترف بما استجد في العائلة، بل يعترف ايضا بان هناك من انفصل عنها ليشكل وحدة جديدة تستقل عن الوحدة الاساسية الممتدة.

وقد خرجت الدراسة بتوصيات ست، تمثل الوسائل الاساسية التي تستطيع العائلة بواسطتها ان تقوي روابطها:

ـ قضاء الوقت معا: ان على العائلة ان تحتفل بالمناسبات الخاصة، كمجموعة، خاصة تلك المناسبات المرحة، مثل اعياد ميلاد افرادها، واعياد زواجهم. وكذلك عليها ان تقضي اوقات العطلة كمجموعة.

وفي هذه المناسبات، على العائلة بكاملها ان تقوم بكل شيء يحبه كل فرد فيها، وليس بما يستمتع به الفرد وحده حين يقوم به. ويمثل هذا التعاون تقوم العائلة بتطوير تقاليد خاصة بها، بدلا من الاكتفاء بالتقاليد التي كانت لديها في السابق وتعودت عليها.

ـ بناء نوع من الالتزام بالواجب: بحيث يكون كل فرد مسؤولا عن العمل من اجل اسعاد جميع الافراد، والعائلة ككل. فاذا قال احد افراد العائلة عن شيء انه ليس مناسبا له ان يفعله، فان على العائلة جميعا ان تكون مستعدة للحوار حول الالتزام بالواجب، والقيام به لصالح العائلة، مهما كلف الفرد فيها. وبالطبع لا بد من وجود المرونة في ذلك، بدلا من الصلابة، لان الامر يتعلق بعلاقات انسانية.

ـ الالتزام ببعض القيم الروحية المرتبطة بالعائلة، والتي يؤمن بها افرادها. ولعل افضل التزام يمكن ان يفيد العائلة هو الايمان الايجابي بالحياة، وبان هناك شيئا خارج اطار العائلة، وباننا لا نعيش وحدنا.

ان العائلة التي تمتلك ايمانا بالحياة، سيثق كل فرد منها بالاخر، وسيثق الجميع بالاخرين، خارج نطاق العائلة.

ـ حسن الاتصال بين الافراد: اذ ان على كل فرد في العائلة ان يستمع الى رأي كل فرد اخر، ويفهم ما يريد ان يقوله. وعلى الجميع ان يعملوا بجدية من اجل بناء عادات ايجابية في الحديث، عادات بناءة، وتحمل معاني ذات قيمة.

ـ التقدير: وهو امر يجب ان يكون واضحا وعلينا، اذ ان على جميع افراد العائلة ان يشعر واحدهم الاخر انه يحظى بالتقدير، وان كل ما يفعله كل فرد له قيمته لديهم، على كل فرد ان يتقبل المديح، وان يقوله ايضا، حتى يحصل كل فرد على حقه من الاعجاب. وقد تكون كلمة الشكر في وقتها كافية في هذا المجال.

ـ التعامل بهدوء مع الضغوط والصراع والازمات: وكل التوصيات السابقة تخلق مناخا لمثل هذا الهدوء الذي تعالج به اية مشاكل تطرأ على العائلة. والعائلات القوية تضع كل مشاكلها تحت السيطرة،

وتعالجها حسب الاولويات، وتناقش كل مشكلة وحدها حتى تحلها.

ان العائلة القوية تخرج مجتمعة الى الطبيعة، حتى وان كان ذلك لمجرد المشي، فذلك يخفف من التوتر والضغوط التي تطال اي فرد من افرادها. وهي ـ من ناحية اخرى ـ تحاول المحافظة على حد معقول من الجو المرح، فالمرح سلاح فعال في التعامل مع الضغوط.



● العالم من وجهة نظرك

حتى يرى الآخرون الأمور من وجهة نظرك عليك أن تتعلمي كيف تتحاورين معهم بمهارة؟

ستكون الحياة رائعة بالنسبة لك اذا استطعت ان تجعلي الناس ينظرون الى الامور من وجهة نظرك، دون ان تضطري الى الجدال معهم، او العراك. والوصول الى مثل هذه المرحلة من العلاقات ليس حلما مستحيلا، فكثير من الناس يرفض الموافقة على ما تطرحينه من افكار، ليس بسبب هذه الافكار، ولكن بسبب اسلوبك في طرحها.

هذا ما تقوله الطبيبة النفسية مريام بيدلمان بوضوح. وهي تؤكد ان سبب رفض الافكار لا يتعلق بطريقة طرحها وحسب، ولكن بكيفية الطرح وزمانه ايضا، فهي التي غالبا ما يقع عليها النقد.

وتقدم د. بيدلمان عشر ارشادات تساعدك على ان تجعلي الناس يرون العالم من وجهة نظرك كما يلي:

● لا تؤكدي شخصيتك او موقعك من خلال الهجوم الشخصي، من الافضل مثلا ان تقولي انك تعتقدين ان من الخطر قيادة السيارة في هذا الجو بدلا من القول: ان المجنون وحده هو الذي يقود السيارة في هذا الجو، لانك بالتعبير الاخير توجهين الدعوة لمن معك الى العراك.

● تحدثي بهدوء، مهما كان المزاج الذي تتحدثين به حول الامر لانك اذا حاولت اقناع الناس برفع الصوت او بالاشارات العدوانية، فانك لن تخرجي بنتيجة فحتى لو ادركوا المنطق الذي تتحدثين به، فانهم سيقاومون سلوكك تجاههم.

● عبري عن الحالة بسؤال بدلا من التعبير عنها بجملة خبرية. فبدلا من القول انه من الجنون شراء هذا الفرض بهذا المبلغ من هذا المحل الغالي الاسعار، يمكنك ان تسألي: الا تعتقد ان من الحكمة ان نشتري الفرض نفسه بسعر اقل من مكان آخر؟

● تاكدي من وجهة نظر الطرف الاخر، واشعريه برغبتك في الفهم قولي بوضوح: اريد ان أتاكد من انني افهمك جيدا، هل قلت انك لا تحب ان تعطي هذا الفيلم فرصة بسبب ما شاهدته من افلام شبيهة؟ وحين يسمع الطرف الاخر وجهة نظره من خلالك، فانه سيرى نقاط الضعف فيها.

● تفهمي ميزات الطرف الاخر، فهذا التفهم يفعل فعل السحر في دغدغة عواطفه، وتلطيف موقفه.

● اسالي عن الاعتراضات المحددة للطرف الاخر في الحديث، اذا لم يكن قد اوضحها. هناك اشخاص يعارضون كل شيء بطبيعتهم، وحين لا يبدون اعتراضات واضحة، فان المعارضة تختفي.

● ابحثي عن المغريات المناسبة، فاذا كنت ترغبين في ان ترافقك جارتك الى السوق، لشراء زوج من الاحذية، وكنت تعرفين انها تحب التفرج على المجوهرات، فقولي لها بشكل بسيط انك تودين ان ترافقك الى محل الاحذية القريب من محل المجوهرات.

● لا تترددي في وقت مبكر من الحوار، حتى اذا كان ذلك طبيعيا من اجل عدم ازعاج الاخرين، او خوفا مما قد يقود اليه هذا الحوار. وبامكانك ان تقاومي هذا التردد اذا وضعت اهداف الحوار في ذهنك كل الوقت.

● اجلي الحوار اذا لم تجدي استجابة من الطرف الاخر، واحسست بانه سيكون دون جدوى، قولي لذلك الطرف بوضوح: يبدو لي ان يومك كان قاسيا مثل يومي، فلماذا لا نتابع حوارنا في وقت آخر؟

● لا تسمحي لاحد بان يحاصرك في زاوية، وعندما تحسين بان خصمك بتفوق عليك، وبانه لا خيار امامك سوى الاستمرار، فاختيار تاخر الوقت كحجة، وبعد ذلك ناقشي وضعك مع نفسك حتى تعودي الى الحوار بمهارة اكبر.

صورة من المجتمع

اعظم سيدة في العصر

البهجة تعم الجمعية النسائية، الاروقة مزدحمة، مهرجان عظيم يستمر ثلاثة ايام.. سيارات فارهة امام باب الجمعية، احتفال ضخم كتبت عنه جميع الصحف المحلية والعربية، نساء المجتمع الراقي حضرن من المدن المجاورة ليشاهدن هذا الاحتفال الاول من نوعه.. ارض القاعة تنوء بمن عليها، الزغاريد تصدح في ارجاء المدينة، ثم وقفت رئيسة الجمعية ـ بعد ان بللت اصبعيها ومسحت بهما حاجبيها ـ تعلن ان الجمعية بفضل الله عثرت على السيدة المثالية (تصفيق حاد) وتم اختيارها من بين سكان المدينة لسمو اخلاقها ونقاء سريرتها: «لقد عثرنا يا اخوتي على السيدة التي تفرغت لتربية اولادها.. السيدة الوحيدة التي استطاعت الاستغناء عن الهندية والسيلانية والدريول، انها يا اخوتي السيدة التي ضحت بوظيفتها كمدير عام لاكبر مؤسسة من اجل اسرتها الصغيرة، السيدة التي فضلت دفء الاسرة على دفء الفلوس، حيوها معي (تصفيق حاد) كفانا تصفيقا يا أخوتي، ودعوني اقول لكم بكل فخر ان هذه السيدة الوحيدة التي لم تغز الغيرة قلبها، السيدة التي لم تمتد يدها مرة واحدة تبحث في جيوب زوجها، انها يا أخوتي السيدة القنوعة التي اكتفت براتب زوجها ولم تدفعه قهرا لعمل آخر من اجل مضاعفة دخله، اليكم يا اخوتي السيدة التي لم تلطخ يدها بالعبث في ادراج زوجها وفي اوراقه الخاصة علها تجد ما يشفي غليلها.. اخوتي ... اقدم اليكم بكل فخر واعتزاز السيدة المثالية (موسيقى).

حبست السيدات انفاسهن وشخصن بأعينهن نحو المنصة، وفجاة ظهرت السيدة المثالية ودوى التصفيق واقبل عليها الجميع مهنئين مباركين، ولتستأنف رئيسة الجمعية.. «حيوا معي السيدة الوحيدة التي روت اطفالها من حليب ثدييها، وتمرغوا في صدرها وتشربت اجسادهم برائحة عرقها.. انها السيدة التي احبت زوجها، فقرأت افكاره وحققت احلامه وغفرت زلاته... لم تغدر به... لم تحوله من شمشون الجبار الى شمشون «الكبنش» ها هي امامكم بشحمها ولحمها ونون احمر ولا اصفر...

ثم اقتربت منها رئيسة الجمعية وطبعت على وجهها قبلة طويلة وسط التصفيق المدوي والهتاف، وبعد ان وزعت الحلوى، قررت رئيسة الجمعية ان يحملن المرأة ويطفن بها ارجاء المدينة ليراها الناس، وبدأ الموكب، والناس تهلل وتكبر وتلقي عليه الزهور والورود، وفي نهاية الجولة دخل الموكب مسجد المدينة، وهناك اعادت رئيسة الجمعية تقبيل المرأة مرة اخرى، ثم امرت بان تقام عليها صلاة الميت.

د. نبيه حبيب

الطاهر بن جلون أجنبي في وطنه

مقولاته تؤكد أن بعض المستغربين أشد خطرًا على الثقافة العربية من المستشرقين

■ تشدني المآسي وحالات التوتر فأندفع الى الكتابة عنها

■ لا يهمني الحدث بقدر ما يهمني تفسيري له

ما زلت اعتقد ان ما يكتب بلغة ثقافة ما يظل يحسب لتلك الثقافة.. فالذين ابدعوا في اللغة العربية قديما وكانوا من غير العرب ما زلنا ننظر الى اعمالهم الى اليوم على انها من انتاجات الثقافة العربية... ومن هنا فان ما يكتب اليوم باقلام عربية مغربية او افريقية باللغة الفرنسية هو في الحقيقة الواقعة اضافة او تراكم لتراثية اللغة والثقافة الفرنكوفونية ولا يمت بصلة او باخرى الى العرب وثقافتهم.

ان اللغة هي الهوية وان ما يكتبه التونسي «عبدالوهاب المؤدب» او الجزائري «كاتب ياسن» او المغربي «الطاهر بن جلون» باللغة الفرنسية يظل من ابداعات الفرنسية، ومن هنا يمكن فهم حركات الاهتمام والرعاية التي يلقاها هؤلاء الكتاب من قبل الفرنسيين مؤسسات رسمية او خاصة.

ومهما كان امر الجوائز التي تعطى لهؤلاء الكتاب فان ابعادها تظل خارجة عن طبيعة العمل الابداعي البحت لتصب في نهر الاستراتيجيا السياسية والتجارية البحتة، والتي لايمكن ان تبرر احتفاءنا نحن العرب بهذه الجوائز بالصورة التي تمت مؤخرا لجائزة «غونكور» التي اعطيت للكاتب المغربي المقيم في فرنسا الطاهر بن جلون.

وحتى لا نتجاوز الطرح الموضوعي ولا يحمل كلامنا محمل التعصب و«الشوفينية» سنحاول ان ننقل بامانة كلمات وافكار الطاهر بن جلون التي قالها في تونس مؤخرا، بين محفل ثقافي وآخر...

الطاهر بن جلون بعد ان زادت شهرته بمناسبة جائزة غونكور الفرنسية نزل ضيفا على البعثة الفرنسية الثقافية في تونس حيث احتفى به المثقفون التونسيون وهللوا وكبروا، فعقدت الندوات الصحفية له واللقاءات الجماعية ومآدب التكريم والتبجيل من قبل عدد كبير من الهيئات والمنظمات ذات الطابع السياسي والثقافي.

لا تسالوني

وفي لقاء معه عقد بمكتبة «شارل ديغول» التابعة للمركز الثقافي الفرنسي بتونس وحضرته «القبس» باغت بن جلون الحاضرين بشرط اول للحديث معه حين قال: «لا تسالوني لماذا اكتب بالفرنسية!! وبعدها اسالوني فيما يعن لكم!» ثم بدأت الاسئلة وجاءت الاجوبة... وليت بعضها لم يأت!

شعرت بالاختناق

يقول بن جلون:

ـ لم اتنكر لعروبتي، واعتز بانتمائي الى العروبة والاسلام. وانني فخور بانتسابي الى المغرب، الذي خرجت منه مع بداية السبعينات بحثا عن فضاء ارحب اتنفس فيه بعد ان احسست بالاختناق في المغرب زمن اهتمامي بالكتابة في بداياتي.. وفي باريس واصلت دراستي الجامعية، وحصلت على دكتوراه في علم النفس الاجتماعي، لكني لم اعمل في هذا الميدان، لانني اكتشفت انه مجال لا ينظر الى الانسان كانسان. انما ينظر اليه كحالة فقط.

ويضيف الطاهر بن جلون.. انا طموح جدا وعندما اكتب لا احدد الجمهور الذي اكتب له واتمنى ان اصل الى اي انسان في العالم بل انني احلم بان يقرأ مؤلفاتي الهنود الحمر هؤلاء الذين عرفوا الاضطهاد والقمع والتصفية، وانني اليوم عندما افكر في الشعب الفلسطيني المناضل فانني افكر في الهنود الحمر!! وهو الامر الذي يزعجني ويدعوني الى ان افعل شيئا ما.. وقد اكتشفت انا الذي لا استطيع ان افعل شيئا ضد القوة العسكرية «الاسرائيلية» المعتدية.. اني اقدر بالكتابة ان ادافع عن كياني وان اصد العنصرية الهمجية التي بدأت تظهر في فرنسا..

الليلة المقدسة

ويضيف الطاهر بن جلون قائلا: «..عندما اكتب لا احدد الاحداث جغرافيا، صحيح انني عندما كتبت «الليلة المقدسة» كنت افكر في المغرب العربي فالاحداث والشخصيات قريبة من عالمنا وواقعنا... لكني سرعان ما ابتعد عن الواقع واندفع في عالم الخيال والجنون والتصوف.. انا لا يهمني الحدث في ظاهرة... انا ارى وافسر واحلل واتعمق في الاشياء، ثم اكتب واتعامل مع تقنيات خاصة وفي النهاية انا ابتكر الحدث من جديد واستنبط الشخصية واعيد بناءها في ذهني حتى تكون مقبولة في اي مكان من العالم، او على الاقل قريبة من الاذهان.

ماساة العمال العرب

ويضيف بن جلون متحدثا عن انتقاله الى باريس فيقول: «عندما انتقلت من المغرب الى باريس، اكتشفت ماساة العمال العرب والمغاربة بالخصوص وقد فجعت للظلم الذي يسلط على هؤلاء العمال الذين يقدمون خدمات كبيرة للمجتمع الفرنسي، واذا بهم عرضة للاخطار والاستغلال... وقد كتبت في ذلك الحين اول مقالة اصف فيها الاوضاع الماساوية لهؤلاء العمال وحملت المقالة الى مكاتب جريدة «لوموند» لنشرها، وهناك استقبلني رئيس التحرير الذي نشر المقالة مقتنعا بالنكهة الخاصة التي تحتوي عليها.

المؤلم يشدني

كل ما هو مؤلم يشدني، ولا اعرف سبب ذلك! ان بي رغبة جامحة للكتابة عن المآسي.. انني مشدود دائما الى التوتر والماساة.

حالة تشاؤم

ومن الاجوبة التي كنا نتمنى الا تقال... ما رد به الطاهر بن جلون على سؤال حول تصوره لمستقبل الشعب العربي حيث فاجأ الجميع بالتركيز على عدد من النقاط في طليعتها انه لا وجود لشعب عربي بل هناك شعوب عربية .. فنحن نتشابه كثيرا ونختلف كثيرا... لقد ذهبت مثلا الى منطقة الخليج العربي.. وتجولت في بعض البلدان هناك فاحسست بانني نرويجي.. وشعرت بكوني اجنبيا..

ويضيف بن جلون معلنا تشاؤمه ازاء الوضع العربي الراهن «وكيف لا واسرائيل اليوم تقتل الكثير من الشبان لقمع الانتفاضة، والعرب لا يقدرون حتى على اجتماع واحد...

ان المثقفين العرب لا يقدرون الا على التشاؤم.. اننا معاقون باتم معنى لكلمة الاعاقة، والعرب لا يصنعون شيئا.. هذا مؤلم ووضع يبعث على التشاؤم، فكيف هو المستقبل؟».

هذه الصورة التي رسمها الطاهر بن جلون للعرب وكلامه عن الخليج العربي اثارا ردود فعل عديدة ترفض في مجملها المنطلقات التي ذهب اليها، ومن ذلك ما كتبه الكاتب التونسي محمد بن رجب في الزميلة الصباح التونسية حيث قال: «ما كان على الطاهر بن جلون ان يجيب عن هذا السؤال بهذه الصورة القاتمة، كان يمكن ان يضبط صورة اكثر صدقاء ونساله: هل اعتبره العرب في الخليج العربي اجنبيا أم انه احس بانه اجنبي؟! فاذا أحس بانه اجنبي فانه رأى نفسه من الداخل، ولكنه لم ير العرب من داخلهم!!»

وبعد.. فان هذا الكلام هو الذي ذكرني كذلك بمقولة اصبحت شهيرة للمستشرق الفرنسي «جاك بيرك» تقول «ان بعض المستغربين هم اشد خطورة على العرب وثقافتهم من المستشرقين»!.. وقديما قال ابو حيان.. ما اصعب الكلام على الكلام!

تونس ـ محمد احمد القابسي



● الطاهر بن جلون

قصة قصيرة

نهاية الصمت

الامطار تهطل بغزارة غير عادية.

والمياه الجارية في ازقة المخيم، تهدد الكثير من بيوته الضعيفة البنيان.

وسياط الريح الباردة التي تنفذ من خصاص الباب، تلسع اجسادنا المتدثرة بدثار خفيف بال، فتحدث فيها هزة خفيفة.

وامي لا تزال جالسة على حصير صفيق، تطعم بيديها شقيقي الصغير بقايا حبة بطاطا باردة، وتحكي له قصة مصرع ابي قبل سنتين، فتقول:

كان ابوك يا يوسف امام المسجد الكبير في المخيم، وقد حباه الله تعالى علما واسعا وصوتا عذبا جميلا، فكان المسجد يكتظ بالمصلين في اوقات الصلاة، ويغص بالدارسين لكتاب الله عصر كل يوم.

ثم تتابع وهي تغمض عينيها، وتسترجع موقفا من مواقفه معها:

دخل علي ذات يوم، وقد اضاءت اساريره بالفرحة وهو يقول:

كبري يا أم ابراهيم وزغردي. فلقد استأذنني اليوم الاطفال الدارسون لكتاب الله لردع جنود الاحتلال الذين يسوموننا الوان العذاب، وينتهكون حرماتنا اناء الليل واطراف النهار.

ومسح بمنديله دموعا سحت من عينيه، وهو يقول:

ـ ان الحيف الذي وقع علينا من اوشاب اليهود بث في اطفالنا ـ بسرعة البرق ـ روح الشباب والتحدي، وهم لم يجاوزوا سن الطفولة الغضة.

ثم تهلل وجهه الوضاء، وتابع قائلا:

ـ والله لكأني انظر الى مصارع اليهود يا ام ابراهيم، وقد داستهم سنابك خيولنا، واقتلعناهم من ارضنا كما يقتلع المسمار من الخشب.

ومسحت امي دموعا ترقرقت في مقلتيها وهي تقترب في روايتها من اللحظة الحرجة، حين قالت:

ـ وكعادة ابي ابراهيم في كل صباح، خرج من البيت، ليؤم الناس في صلاة الفجر. ولم يربه خلو زقاقنا من كل نأمة، فبعد قليل سيشق اذان الفجر عنان السماء، وستعج ازقة المخيم بروّاد المساجد الذين تجافت جنوبهم عن المضاجع، حين بلغ اسماعهم النداء العلوي العذب لصلاة الفجر.

وما ان دلف الى صحن المسجد، وتجاوز الميضاة في طريقه الى ناقل الصوت، لرفع الاذان، حتى عاجله جندي بطعنة نجلاء في ظهره، وهو يقول بلكنة يهودية:

ـ ستموت يا شيخ مسعود، دون ان ينفعك الاطفال الذين ينثالون عليك من كل حدب لتعلمهم القرآن، ولتقص عليهم قصة رحيل اجدادنا عن خيبر.

ثم لاذ الجندي بعدئذ بالفرار.

وظل ابوك يا يوسف ينزف دما الى ان دخل المسجد بعض المصلين، فالفوه غارقا في دمه، فنقلوه الى المستشفى الذي نقلني اليه في المساء، حين اشتدت علي اوجاع المخاض بك.

وقد علمت من الاطباء الذين الموا من ابيك بمعظم تفاصيل الاعتداء عليه قبل ان يلقى ربه شهيدا، انه في الساعة التي فاضت فيها روح الشيخ مسعود الى بارئها، جئت انت الى الحياة.

وضرعت الى ربها ان يجعله خير خلف لخير سلف.

ثم استدارت نحوي، موجهة حديثها الي وهي تضع الغطاء على يوسف الذي نام في حجرها:

ولكني علمت من نبأ اطفال المخيم ما يثلج الصدر ويفرج الهم. فحين وقفوا على ما وقع لابي ابراهيم، نهض احدهم واذن لصلاة الفجر، وام طفل آخر من حفظة القرآن جموع المصلين.

ولما قضيت الصلاة، خاطبهم قائلا:

الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه. اما بعد ايها المسلمون: اسالوا الله احدى الحسنيين وانتم تحت ظلال السيوف. واسالوه بقلوب ضارعة خاشعة ان ينصرنا على عدونا. ولا تلتفتوا الى خوار المخلفين عن الجهاد في سبيل الله... اولئك هم شر الدواب عند الله.

ايها المسلمون: لقد اذن الله لنا ان نقاتل الذين يقاتلوننا، فعلام نعطي الدنية في ديننا؟ وقد شهد الله لنا بالعزة. والله لن نتريث حتى نملك السلاح الذي عز وجوده في ايدينا لالف سبب. واعلموا اننا سنقاتل اعداء الله بأظافرنا وبأسناننا وبحجارة بلادنا المباركة... فان لله جنودا منها الحجارة.

ايها المسلمون: لئن رحل الشيخ مسعود عن دنيانا الفانية، فلا تذرفوا الدمع الهتون عليه كشأن ربات الحجال. واعلموا ان دمه امانة في اعناقنا، والامانة تقتضي ايها الغر الميامين ان نتذوق لذة شرف الجهاد في سبيل الله.

وتململت شقيقتي خديجة في فراشها، فانحسر الغطاء عنها، فنهدت اليها اسبل عليها الغطاء، وعدت مكاني اصيخ السمع لحديث والدتي التي غيرت موضوعه حين قالت:

منذ رحيل ابيكم اثقلت المسؤولية كاهلي، ولكني اثرت حملها راضية مرضية، ورددت كل ايدي الخاطبين التي امتدت الي، لاني وهبت حياتي لكم، ورأيت ان مجرد التفكير في الزواج خطوة مشينة يأباها وفائي لكم ولابيكم طيب الله ثراه.

وقررت الا اعيش واياكم عالة على احد، فلا شيء افضل من كد اليمين وعرق الجبين.

وساعدتني شهادة التمريض في الحصول على وظيفة في المستشفى الذي شهد ولادة يوسف.

ثم صمتت فجأة، وسألتني وهي تديم النظر الي:

ـ ما سر صمتك يا ابراهيم؟ تحدثت اليك عن مصرع ابيك، وانت صامت كالاخرس. وشكوت اليك بعض همي، وانت صامت كالاخرس.

وكاد يخرجها الحنق عن طورها وهي تقول:

ـ وحاولت ان اتتبع اخبارك، والتقط كل ما يلقى عنك من حديث، فلم اقف لك على نبأ يعلل تبدل احوالك منذ رحيل والدك.

فلما اطرقت، ترقرقت عيناها وقالت:

ـ لعلك تجد في نفسك لذع التوله على ابيك!

ثم اردفت قائلة والدموع تسح من عينيها سحا:

ـ انت ولدي البكر يا ابراهيم. وحين تصنع على عيني ان شاء الله سأدفع اليك براية الاسرة لتكمل المشوار.

قلت وانا الثم رأسها:

ـ لم اتعود يا امي ان اخفي عنك سرا، ولكني سمعت ابي ـ طيب الله ثراه ـ يقول في مجلس من مجالس الوعظ والتذكير ان المؤمن اذا نزلت به نازلة لا تطيش سهامه، ولا يفلت عنانه. ذلك كل ما ترينه من امر ولدك يا ام ابراهيم.

تنهدت ثم شدت بيديها على يدي وهي تقول:

ـ اوصيك بخديجة ويوسف خيرا، وأوصيك بثأر ابيك خيرا، واوصيك بسلاح ابيك خيرا، واوصيك الا تطيش سهامك امام بنات الدهر، واوصيك بالا تنسى اننا من مواليد المخيم، ولكن المخيم ليس لنا بدار. دار الاباء والاجداد تربض هناك فوق ربى الدوايمة.

قاطعت حديثها وانا اتكلف المزاح:

ـ ارى في وصاياك كلام مودع، وانت شابة في ميعة صباك.

ردت وهي تنظر الى سقف الغرفة:

ـ الوصية طيبة يا ولدي.

ثم قامت الى سجادة الصلاة لقيام الليل.

***

المدرسة في المخيم نبع من ينابيع العلم والمعرفة. وحصن منيع من حصون اطفال الحجارة.

وحين وقع الاختيار علي لاكون احد النقباء الذين يقودون الاطفال في المظاهرات، ويهاجمون سيارات العدو العسكرية بالحجارة، ساورني احساس ان اختياري نقيبا يرجع الى مهارتي الفائقة في رمي الحجارة بالمقلاع والنبالة، والى حسن تصرفي في اللحظات الحرجة، كما وصفني بذلك امام المسجد الكبير في المخيم، ولاني ـ كما شهد لي مدير مدرستي الاعدادية ـ لا انكص على عقبي اذا احمرت الحدق وحمي الوطيس.

وتراءت امام ناظري بعض صولاتنا مع اليهود من جنود ومستوطنين، فبدالي من تحليل بعض المواقف ان سكان المستعمرات اليهودية ليسوا سوى جنود احتياط، ويدعون للخدمة في الجيش حين تدعو الحاجة اليهم.

وحين تنامى الينا في صبيحة هذا اليوم ان اليهود قتلوا عجوزا عربيا في نابلس، وامرأة حبلى في غزة هاشم، وطالبا في جامعة خليل الرحمن. قيل لنا: نظموا الصفوف، وعجلوا في اعداد العدة. فانا لن نؤكل كما اكل الثور الابيض.

غادرنا المدرسة عقب نهاية الحصة الثالثة. ونجحت بعض جموعنا الغاضبة في استدراج مجموعة من جنود العدو في عربتين عسكريتين الى ازقة المخيم. ثم ارتددنا عليها نقذفها بحجارة من سجيل. ورمى الجنود جموعنا بقنابل الغاز التي نجحنا في اعادة بعضها اليهم لتذيقهم شر صنيعهم.

شعر الجنود بحصارنا لهم، فأوجسوا خيفة، واطلقوا الرصاص علينا، فسقط ثلاثة منا، واصيب رابع في رجله، فطفق يعرج وهو يصيح:

«حط النصل ع النصل
والعدو
باذن الله ما ينتصر»

تمنيت لو ينقلب الحجر في يدي الى قنبلة، او تنفذ الى يدي قنبلة من القنابل التي اوشكت برودة المخازن ان تعطبها.

ابطأت سرعة العربة عند منعطف ضيق، فكانت لقمة سائغة ساقها الله الى احد اخواننا، فقذفها بزجاجة مليئة بالنفط اضرمت فيها النار واحالتها في دقائق معدودة الى كتلة من الحديد الخردة.

***

الصمت الثقيل يجثم على المخيم بعد حظر التجول.

والازقة التي سالت بالناس حين عبرتها قوافل الشهداء الثلاث، خلت الان من كل نأمة وصوت، ولكن الناس لا يركنون الى السكون الا لتضميد الجراح، وتنظيم الصفوف، ومعاودة الكرة، اذ لا شيء يبعث على الكر مثل قوافل الشهداء.

وحين بسط الليل رداءه الدامس على الارض، خرجت الاسد من غيلها لتسهر في سبيل الله، ولتمنح اشبالها بعض الراحة.

انكفأت الى البيت بنفس تحتفظ بالثأر كما تحتفظ حبة البر بالحياة.

وما ان جاوزت العتبة حتى تلقتني خديجة وجلة، وطفقت تتمسح بي، ثم قالت وهي ترنو الي مستنجدة:

ـ امي تأخرت يا ابراهيم في المستشفى... فهل ستساعدني في تنفيذ بعض الواجبات الدراسية؟

وواصلت حديثها وهي تلتفت الى يوسف الذي امسك بطرف ثوبها:

ـ احب ان انجح بتفوق في السنة الدراسية الاولى.

اجبتها وانا اتحسس رأسها بيدي:

ـ طبعا سأساعدك... ذلك حق لا ريب فيه.

وظللت اداعب شقيقي الصغير الى ان اغمض عينيه، وهو ينادي امه: ماما ... ماما. وحين ذاقت جفناه لذة الغمض، نقلته الى الفراش، واسبلت عليه الغطاء.

طال سهادي وانا ارقب اوبة امي. وفي كل لحظة افتح الباب لاستطلع قدومها. ماذا افعل يا الهي؟ أأترك يوسف وخديجة في البيت، واتحدى حظر التجول، واذهب لاسال عن أمي؟ رباه.. ما اصعب الانتظار الذي يشوبه الخوف والقلق.

اوشك الصبح ان يسفر، وانا اذرع ارض الغرفة جيئة وذهابا.

وحين تناهى الى سمعي صوت طرقات خفيفة على باب البوابة اسرعت الى الباب.

وما ان فتحت الباب حتى انعقد لساني وشخص بصري.

أمي محمولة على آلة حدباء!
لماذا؟
ومتى؟
واين؟

ضمني امام المسجد الى صدره وهو يقول:

ـ قتلها احد الجنود حين حالت بينه وبين اعتقال طفل يرقد على سرير الشفاء في المستشفى.

ثم قال كمن يصدر امرا لمن معه:

ـ ضعوا جثة ام ابراهيم في غرفة موصدة الى ان تعد لها قبرا في الحال.

والتفت الي قائلا:

ـ افادنا اخواننا في المستشفى ان اليهود سيأتون الى هنا، لمنعنا من الخروج في جنازة ام ابراهيم باعداد غفيرة.

قلت وانا استرجع قول ابي «ان المؤمن اذا نزلت به نازلة لا تطيش سهامه، ولا يفلت عنانه»

ـ لقد فعلوا ذلك من قبل في جنازة ابي.

وحين خرج الرجال من البيت، اسرعت الى خديجة ويوسف، فايقظت البنت وحملت الولد. وهرعت بهما الى بيت عمتي في الزقاق المجاور.

استغربت عمتي مجيئي اليها في هذا الوقت، فسألتني والذعر يجلل كلماتها:

ـ ماذا حدث يا ابراهيم؟

قلت وانا اشيح بوجهي عنها، واصطنع الاصغاء الى الاعلان عن رفع حظر التجول:

ـ امي اصيبت برصاصة ليلة امس، وهي ترقد الان في غرفة الانعاش بالمستشفى.

وما ان هممت بالاوبة الى البيت حتى طفت على سطح ذاكرتي وصايا امي لي:

أوصيك بخديجة ويوسف خيرا، واوصيك بثأر ابيك خيرا، واوصيك بسلاح ابيك خيرا. واوصيك الا تطيش سهامك امام بنات الدهر. واوصيك الا تنسى اننا من مواليد المخيم، ولكن المخيم ليس لنا بدار، دار الاباء والاجداد تربض هناك فوق ربى الدوايمة.

وحين دخلت البيت، وقفت امام جثتها المسجاة على حصير صفيق، وما ان رفعت الغطاء عن وجهها حتى هبت علي رائحة طيبة. فانحنيت اقبل جبينها والدموع تنسكب من عيني انسكابا.

ثم نهضت وطفقت بكسر عتبة الباب، وانا اقول بصوت خافت:

ـ لقد آن الاوان الذي يتكلم فيه الصموت يا ام ابراهيم.

ولما حملت القنبلتين بيدي التفت الى جثة امي أكلمها:

ـ اما وصيتك لي برعاية خديجة ويوسف، فقد استودعتهما الله يا أمي، واما سلاح ابي، فسأفتتح به ان شاء الله قبورا لمن قتلوك.

وقرع الباب، فأخفيت القنبلتين، ونهضت لأرى من يكون الطارق.

دخل الشيخ علام ومعه نفر قليل من الرجال، وامرهم بنقل الجثمان الى بيته. ثم التفت الي قائلا:

ـ ستصل عصابات اليهود بعد قليل.

وما ان خرجوا بالجثمان، وتواروا عن الانظار حتى تناهى الى انني وقع اقدام الجنود، وهي تقترب من الباب.

صعدت الى السطح في خفة الهر، وجعلت استرق النظر اليهم وانا منبطح على بطني ـ قرعوا الباب بعنف، ثم كسروه ودخلوا البيت، وعاثوا فيه فسادا حين لم يجدوا احدا.

ثم رجعوا الى عربتهم، وقبل ان ينطلقوا قذفتهم بقنبلة. نزلت عليهم نزول الصقر على فريسته.

ودوى انفجار قوي ارتج له الزقاق. وعلت السنة اللهب كأنها تزف البشرى للنفوس الظمأى الى الثأر.

كنت احدث نفسي، وانا انتقل الى موقع آخر:

ـ سيفتح اليهود الان عشرة قبور لقتلاهم.

ثم انتبهت الى القنبلة الثانية في يدي، فأخفيتها في جيبي وانا أردد:

لم تضع الحرب اوزارها بعد.
لم تضع الحرب اوزارها بعد.

عبدالدايم علي هديب

مملكة القصيدة في شعر حميد سعيد

نفس الشاعر في ديوانه الأخير يختلف عن انفاسه السابقة وهو يتحول فيه إلى مؤرخ يستقطر رحيق الكلمات

«مملكة القصيدة/ دراسة في شعر حميد سعيد» هو عنوان الكتاب الجديد للكاتب العراقي المعروف الاب يوسف سعيد الصادر مؤخرا في بغداد عن دار الشؤون الثقافية العامة ضمن سلسلة «الموسوعة الصغيرة».

في «مملكة القصيدة» يدرس الاب يوسف سعيد ديوان الشاعر حميد سعيد الاخير وعنوان «مملكة عبدالله» كجزء من دراسة شاملة تتناول تجربة الشاعر من خلال اعماله الشعرية التي صدرت قبل سنتين في بغداد في مجلد واحد عن مطبعة الاديب البغدادية.

في بداية الدراسة يشيد المؤلف بقصيدة للشاعر منها هذه الابيات:

الليلة اسهر منتظرا احبابي
ونثيث اللؤلؤ يسهر في بستان الجيران
يشاكس صفصافات الشارع
يعبث بالتاريخ وورد الرمان
تهرب لؤلؤة من حقل الضوء تنام على
بابي، اوقظها، تنهض مسرعة
فاخاف عليها من برد الليل
اخبئها بين ثيابي..

فيقول: اللغة تتحول عند الشاعر الى مخيلة متفجرة بالابتكارات، بالوان غسقية شفافة، الوانها كل الالوان المختارة، جديدة في شطحاتها وانطلاقاتها وتعرجاتها، جديدة في مبسمها، حلوة في تعابيرها...

ويعرض للجمال المبثوث في هذه القصيدة وللصور التي تختزنها، وبخاصة في بعض مقاطعها مثل:

الشمس تمد بساط الصبح على الطرقات
زهور بيضاء تشب على وقع الخطوات
تفتح ابواب وشبابيك.. تطل وجوه
يا ضيفتنا اختاري بيتا
في كل بيوت الناس
يسكن عباس

وتستوقفه الابيات التالية التي سيغنيها اطفال الغد:

فاحب الجندية
وتحمل اعباء البيت صغيرا
كان شجاعا ووسيما وسخيا
سور البيت وخزنته، تاج الراس
عباس
بعد قليل ياتي الاصحاب
فدع قمر السهرة عند الباب
يحرس فتيان القرية ويضيء دروب
الاحباب

والقصيدة الثانية التي يتوقف عندها الاب يوسف سعيد عنوانها «صباح بصري» وهي تصف حياة البصرة وابنائها: «البصرة وحدها العراق، يدخلها الشاعر فيفهرس شوارعها ودروبها وطرقها وازقتها، ويلتقي مع شعبها، ثم تنفجر العبارة الشاعرية والشاعر كان رائعا، الخلق عنده يتكاثر، بحار العبارات ياتي هادئا، جمله الشاعرية رصينة جدا، والشعر العربي دائما بحاجة الى هذا التفتق وهذا الانفتاح». (ص ٣١)

وللفاو ذكرى في ديوان حميد سعيد: «مملكة عبدالله»، فلنسمعه في هذا المقطع وكانه يتنبأ بما صنعه أبطال العراق في الفاو قبل ايام:

كان ليل الفاو يفترش الرصاصة
تختفي الظلمات في الذهب المذاب
ويجيء عبدالله من دمه
وتصحبه الاغاني
فلتتبعاني.. يا صاحبي تقدما
الرمل يومىء لي
فاركض
تركض الحناء قبلي والنخيل
وصاحباي معي
وامي
هي ذي عباءتها وهذا صوتها
انتظري.. اصيح.. لقد اتيت!

ويرى الباحث في ديوان «مملكة عبدالله» نوعا من تاريخ للحرب: «ان العبارات الشاعرية الفذة تؤرخ للحرب في بداياتها كما تؤرخ لها في قسوتها. ان «مملكة عبدالله» ديوان يختلف كليا عن سائر دواوين حميد سعيد، الشاعر يتحول الى مؤرخ، ولكنه في ابياته الجديدة هذه كانه يستقطر رحيق الكلمات والعبارات، يشارك في لم عظام الشهداء، يحمل قماشة بيضاء يدثر جرح الجندي الفاغر، يتالم، يصب زيت الرحمة والمحبة على الجروح، يعزي، يشجع، يمارس كل طقوس الحرب، يتحول الى منشد، يرثي البطولة يرسم اشواق الشهيد..

عودة الى الماضي

ويضيف الباحث: «في مملكة عبدالله عودة الى الماضي، ماضي الشاعر في عشقه الباطني، في تباريحه الشاقة، في تهجراته، ان دواوينه تبشرنا بانسان الذكرى، الوطن، الماء في الفرات، جداول تنبثق من دجلة، بابل، كلمات تهدى الى الحلة، بغداد... في كل هذه المشاعر يطل علينا حميد سعيد بنزعة الشاعر المحارب فيصرخ ملء حنجرته» (ص ٣٥).

من كل اغنية يطل دم، وتخرج بندقية
من كل حقل تقبل الاشجار غاضبة
ومن كل المعاجم تقبل الكلمات غاضبة
ومن كل البيوت يجيء ملح الفاو
محترقا ويدخل في القتال
وطن يسير مع الرجال
وطن يسير مع البنادق
في الخنادق

الشاعر هنا، يبدو بنظر الباحث، مقترا حتى في نزف يراعه، يحرص على النقطة، ولذا فاذا انسابت روحك مع كلماته القليلة جدا، تراه يكثر النقاط، وياخذ سطرين منها، ويتعمد ان تكون سداسية، والحرف السداسي، او الرقم، فاتحة عزم وقوة وتفاؤل، وهكذا يرقم اسرارا طالعة من عالم الرمل..

قصائد كثيرة في «مملكة عبدالله» تستوقف الباحث منها قصيدة البصرة «ضمن المعلقات السبع، تضاف معلقة ثامنة هي مدينة المدن «البصرة» المحفوفة على مر تاريخها المديد بالغنج والدلال، وتهدي اليها اهتمامات من ورد المحبة، ان البصرة هي حبيبة قلب الشاعر، نواعيرها لا تتوقف عن معزوفاتها، توقعها على نغمات الماء، وحروف اسمها جداول السلسبيل، رقرقتها محفوفة بالازال والاباء، يقول حميد سعيد:

حلم وجهها
أرأيتم معي حلما ساحرا
وبلادا تسور بالشعر ضحكتها
اقتربوا الان مني
او اقتربوا من قصائدكم
واسالوا وردة المتدارك
ثم اصمتوا لحظة
كالصلاة..

ان نفس الشاعر هنا تماما يختلف عن باقي انفاسه في قصائده التي التقينا بها. لقد اكد انه شاعر اصيل وحاذق في عباراته، وصلاته عبارة عن صفنة داخلة بتؤدة الى عالم الصلاة، صلاته صمت، والصمت فلسفة لم تدركها احاسيس الناس بعمق، انها عوالم لا حدود لها، زار الشاعر البصرة وكله حنين اليها، فوجد شاعرا اصبح بالنسبة لنا اسطورة، وبحث معه عن عشقه السالف «لوفيقة» حبيبة السياب:

أرأيتم وفيقة
ها هي تجمع اطرافها من شظايا القنابل
تنهض، تقترب الان
تبحث عن مقعد فارغ
جلست
يا وفيقة جئناك بالحب والخجل المر
فاعتذري دوننا واعذرينا
يا وفيقة يقترحون عليك اللجوء الى مدن
لا كرامة للحب فيها
ويقترحون عليك الهزيمة..
يا وفيقة مر الجنود بجيكور

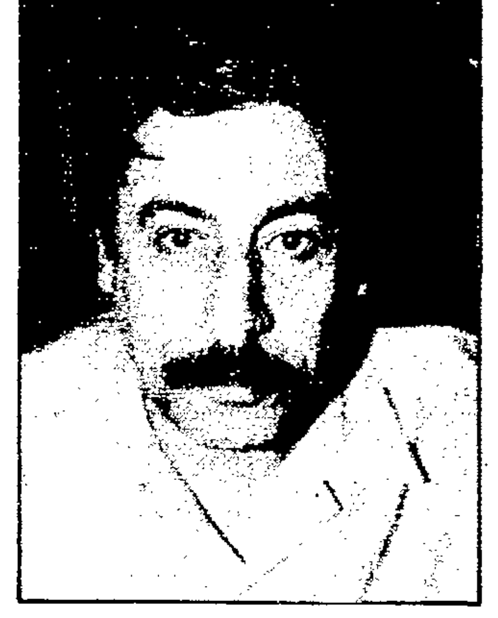
ويرى الاب يوسف سعيد ان لهذه القصيدة نكهة تختلف كليا عن نكهة شاعر جيكور بدر شاكر السياب، «ذاك حدثنا عن شروق البصرة، عن صباحاتها الشفافة، عن رقرقة المياه في سواقيها، عن بلابلها، عن نخيلها اما حميد سعيد فقد حدثنا عن البصرة وحلل لنا افكار وفيقة التي تتقمص تقولات الناس الضعفاء لا كل الناس، تقول لهم لا رجوع، لا زحزحة، نحن «زنار» هذا الوطن المعطاء».

ويصف الباحث قصيدة البصرة بانها ملحمة، الكلمات فيها مركزة، والعاطفة جياشة، «انها قصيدة لا تنتهي، الندى النازل من سمائها فاتحة، ان السطور فيها ليست شعرا مركبا حسب قوانين النظم، بل هو الشعر جاء عفويا».

ويلي قصيدة «البصرة» عبدالله المتامل: عنوان بلا قصيدة، ربما حالة من الدادائية، او تحليق الذهن نحو افاق لا ترى بالعين المجردة يحسها الشاعر فقط. عنوان بلا كلمات يلي ذلك «القارعة» قصيدة تعني الهجمة الى اوطان اخرى، عودة اليعسوب الى خليته، خلية النحل..

قصائد اخرى يتوقف عندها الاب يوسف سعيد في ديوان الشاعر حميد سعيد الاخير «مملكة عبدالله»، ويلقي عليها اضواء من حسه المرهف، وعقله النير، ووجدانه القومي والادبي الرفيع، وهي اضواء تنير الكثير من نصوص شاعر كبير امتزج شعره وامتزجت حياته بقضية وطنه، شاعر يسير في الطليعة من شعراء هذا الوطن.

جهاد فاضل



● حميد سعيد

الموسوعة الصغيرة
٢٩٦
مملكة القصيدة
دراسة في شعر
حميد سعيد
الأب يوسف سعيد

● مملكة القصيدة

كتابة

كنعان يستعيد وردته

هو ذا ياتي...
كحصان بري الغلمة...
مبتكرا قلبا للمدية...
يحفر في دمه الفضي...
وشما لغزال وحشي...
يتسرول بالبرق الاتي...
بالنرجس وغصون الخنجر
هوذا ياتي...
ويسجر في الزند غماما...
يمطر برقوقا ويماما...
يمطر اطفالا من حنون او زعتر
ياتي ياتي...
يحفر في الجنب الايسر...
شمسا تنبت بين اصابع كف مقطوعة
زلزالا يطلع من حدقات قصائد عشق ممنوعة
أربابا من خزف تتهاوى...
تحت رفيف بلابل فكر مقمومة
ياتي ياتي...
يحفر شكلا للحرية..
في خضرة عيني الوطن المتخلق...
من شهوة شيطان الرقص...
في عرس الالهة الثملى...
بنبيذ الطفل الكنعاني...
وياتي ياتي..
موجة كاسرة ضربتني بومضة
أطعمتني عنقود عتق...
يفتقه العشق في اضلعه
فادمنت خبز ملامحه الواهبه

***

في مساء مريد مريد...
فرسي فرعاء صاهلة...
وتفاحي توحش...
والارض مقتولة عشقا...
والسنونو مزهوا بنجمته...
يؤله ناهديها...
ويصلي لرغيف جبينها الوردي...
ويقطف من خواصرها عناقيد الصبابة والشقائق..
يحتسي عسل الدوار المر من دمها...
وترتيل الحرائق...
كان ثديا النيل عنقودي وعد وبشارة...
يمطران الحلم للاكواخ ياقوتا وتمرا...
ويضيئان ليلنا بالغواية والجدل

***

في مساء بليد بليد...
وردتي مذهولة وسنى...
ورماني يشهق...
شاعرا هجم البنفسج...
والسنونو مضطجع على بلور جثته..
ومفجوع بنجمته...
ومن صلصال آهتها...
يخلق وثنه
كان الهديل على اشده
والنيل مرثيه القرنفل والتراب...
مذ اسقط الوحش الالهي مع الشيطان...
في تفاحة الرؤيا الملوكية...
مبتكرين واليانكي من نطفة قحطان...
قطيعا من قياصرة مماليك..
وتاجا لـ «يهوذا» المرحله
آهِ ويقتسمون امرأة السنونو...
يعلفون الشعر ارغفة التصوف...
أوثريد المقصلة
وأنت ورد المقصلة.

***

في صباح أثيم أثيم...
نامت طيورك عن افقها..
ولم يأتني الخبز مثل كل صباح...
مضيئا شهيا...
ولا شجر الحبر فتق صدري..
عناقيد صاعقة وخيولا....
ولا اقتادني النيل للبوصلة
بذاك الخريف العنيد العنيد...
ارتمينا على شفرة الكبرياء...
أنشطرنا كتفاحة آبقه

***

هل أتيت مساءنا الملتاث...؟
هل يبست على الشرفة نجمتنا..
ولم آت ...
وهل سألتك قبرة تغني...
عن وردة خرجت قليلا عن ذراعيك...
لتلعب في شظاياها...
فاغوتها عصافير الرحيل.

***

هذا المساء...
اري السنونو فوق اشجاري...
معتصما بخبز الفقد...
مرتديا تضاريس الفجاجة والتساؤل...
هز شبابته الحمراء في لحمي...
تفتق في ومض المخ...
في دمي أشرأبت...
كل مملكة الغواية والالق

***

هذا الصباح...
ادق حجر البرق في رئتي...
وأولم مهجتي لمواكب المجهول والآتي...
فتاتيني بميراث بني كنعان...
محمولا على كف عصيه
وأرى التاريخ والارض جنينا يتخلق...
من نطفة الطفل الفلسطيني...
في رحم حجر

ريم حرب

انعكاس النزاع العربي اليهودي على الأدب العبري للأطفال

وجه قبيح في المرآة

١٠

من منطلق الاستعلاء اليهودي والتخلف العربي
فتى القصص الاسرائيلية يهزم الجيوش العربية!

بقلم: البروفسور اديركوهن

العربي الجبان:

ان اي نقاش حول شخصية العربي في قصص الاطفال الاسرائيلية لن يكون متكاملا اذا لم نخصص دراسة واسعة لكيفية ظهور شخصية العرب كمقاتلين في قصص الاطفال، لقد تطرقت كتب الاطفال بشكل مباشر، او غير مباشر للعرب كمقاتلين ورجال عصابات، واتضح من البحث بان القناعات الثابتة حول هذا الموضوع بلغت ذورتها. فقد كان الوصف يميل الى الاستهزاء والاحتقار والتطرف، مع اضفاء الوان الرعب والوحشية على التصرفات العربية، وقد بدا احيانا بان هذا الاسلوب النظري السلبي يعبر عن محاولة لتبديد مخاوف عميقة من رغبة الاعداء العرب في القاء اليهود في البحر، وكلما كانت تلك المخاوف كبيرة كانت الحاجة لاستخدام عبارات لا انسانية نحو العرب اكبر، وقد صدق «تسفي لام» عندما اكد بان الخوف يصبح اكثر سوءا عندما يتطور الى التقليل من اهمية العدو، وان الخوف بحد ذاته يمكن المرء من تقدير العدو بشكل ادق، وان تجاهل وجود الخوف يعني التقصير في تقدير العدو.

لقد اتخذت كتب الاطفال الاسرائيلية موقف الاستعلاء اليهودي والتخلف العربي، وخلقت صورة لمجموعة من الاولاد اليهود خارقي القوة والذكاء، الذين يستطيع نفر قليل منهم الانتصار على الجيوش واحباط المؤامرات، وضرب قيادات العدو والتغلب على الفدائيين، ووصفت تلك الكتب المقاتلين العرب بانهم عجازون وعديمو الانضباط وجبناء وكذابون وسريعو الفرار واغبياء، وسريعو الاستسلام، وادت بذلك الى تنويم كل شعور واقعي حول الحرب.

ومن هذا المنطلق لم تتطرق كتب عديدة لحرب يوم الغفران (اكتوبر ١٩٧٣) التي نشبت بعد قيام الزعماء الاسرائيليين بتنويم الشعب الاسرائيلي بخلق صورة «السوبرمان» اليهودي الذي يهزم الجيوش العربية خلال اسبوع واحد، ويدمر كل الطائرات العربية خلال ساعات معدودة، ويقضي على اية مقاومة بلمح البصر، وقد وجدت مشاعر القوة الاسرائيلية التي بلغت ذورتها في اعقاب حرب حزيران ١٩٦٧ طريقها الى كتب الاطفال الاسرائيلية.

ان الشعور العام نحو العرب يتجلى من خلال اقوال ابطال قصة «عودة الرياضيين الشبان» من تاليف الفنركرميلي وجاء فيها: «ان هذا هو هدف العدو دائما وابدا ـ محونا من خارطة العالم باية وسيلة كانت».

ان الخوف العام يتفاعل مع الخوف الشخصي وفي التجارب الشخصية المريرة التي عاشها ابطال قصص الاطفال، فمثلا بطل قصة «دبورا عومير» يتالف نتيجة لوفاة والده الذي قتل نتيجة ارتطامه بلغم زرعه العرب في الطريق الذي سلكه الى عمله، ومن جراء هذه الماساة اصيب البطل ـ روبي ـ بكوابيس ليلية وكان يحلم دائما بان العرب قادمون لقتله، وكان دائم الخوف من العرب ويخشى ان يقوموا بقتله، وكان العرب في نظره مجموعة من الاشخاص الذين يطاردونه ويتهددونه. فمثلا بينما كان في طريقه الى كيبوتس بن شيمن، مرت سيارة الباص التي كان يركب فيها بمدينة اللد «والقى نظره من نافذتها الى الشارع الرئيسي وقال: انظر الى رؤوس العرب التي تقدح عيونهم بالشرر وتنظر بعداء ظاهر نحو سيارة الباص، لقد تملكه الخوف وخشي ان يلقى المصير الذي لقيه والده، وبدا العربي امامه كعدو خطير، وتخيل بانه يسمعهم يرددون: يهود، يهود، ويرشقون السيارة بالحجارة ويهددون بقتل اليهود. لقد صورت كتب الاطفال اللقاء بين الولد اليهودي والولد العربي بانه لقاء خوف، والقناعات الثابتة لدى الولد اليهودي تصور له العربي بانه قاتل ومتسلل وسارق ومخرب، ولذا يتملكه الخوف من حقيقة وقوفه بجانب ولد عربي. فقد وصفت المؤلفة «تسفيابن شلوم» في كتابها «هو فر من البيت» لقاء «عران» الفار من البيت مع عربي عجوز وقالت: «لقد تسمر عران في مكانه وكانه تمثال من حجر. عربي! ربما متسلل؟ ربما سارق؟ ان باستطاعته ان يقتله! انه بالتاكيد سيقتله! هنا في هذا الحقل لا يوجد احد، يجب عليه ان يهرب الان او ان يبدأ بالصراخ.

لقد جاء في العديد من كتب الاطفال بان العربي كعدو يجب محاربته، واحيانا بدون سبب وبدون اسم وبدون هوية شخصية، بل كعدو فحسب، فالعربي هو عدو ولا يوجد فرق بين عربي وعربي. ان الجزء الاكبر من اوصاف المحاربين، العرب يعرضهم بانهم جبناء، وضعاف وعديمو القيم، ومتعطشون للدماء ومتوحشون ومتظاهرون وتنقصهم البديهية ومتباهون وسريعو الفرار. ولكي يظهروا بطولتهم يقومون بمهاجمة المدنيين العزل نساء واطفالا ولكنهم في القتال سرعان ما يفرون وجميع الشخصيات العربية مستمدة من القناعات الثابتة، ولم تتطرق كتب الاطفال لعقلية المقاتل العربي وافكاره وهواجسه.

لقد وجد الكثير من المؤلفين متعة في وصف مباهاة الضباط العرب التي سرعان ما تتحول الى خوف وخنوع عندما يواجهون الاختبار. ففي كتاب مناحم تلمي بعنوان «يضحك من يضحك اخيرا» تباهى النقيب داود حلمي امام «يهودياع» بان المصريين احتلوا «البلاد» ويعتزمون اقامة قيادتهم في تل ابيب وان الطائرات الاسرائيلية سقطت في جميع جبهات القتال، وان الجيوش العربية تتقدم نحو اسرائيل من كل جانب وخلال ساعات قليلة ستزول «الدولة اليهودية» وستتحول الى غبار، وان بئر السبع قد سقطت وحيفا دمرت وتل ابيب تحترق وبناية برج شالوم قد دمرت، والجيش الاردني اقتحم القدس وغير ذلك الى آخره. وبعد ذلك بساعات قليلة عندما قصفت الطائرات الاسرائيلية بطاريات المدفعية المصرية قفز الضابط العربي الى خندق على جانب الطريق وارتمى فيه كجثة هامدة. وعندما رفع رأسه من الخندق كان وجهه معفرا بالتراب، واخذ يشتم ويبصق وخوذته مدلاة الى الوراء وكل منظره كان مثيرا للسخرية.

الطفل المعجزة..!

لقد بالغت المؤلفة «غليلا رون بيدر» في وصف الولد اليهودي الذي نجح في التغلب على جندي سوري وقالت: «لقد تقدم الجندي السوري نحوي بعينين مليئتين بالحقد، ولكنني لم اتحرك من مكاني فصوب الى قلبي بندقيته بينما استمررت في القاء نظرات باردة نحوه، ولم اهرب، وبعد ذلك عندما توقف على بعد خطوة مني رفعت قدمي اليسرى بحركة لا دائرية وركلت البندقية بقوة ووجهت لكمة مباشرة لرأسه فسقط الجندي على الارض وكانه قطعة من الخشب.

لقد نجح «ايلي» بطل قصة «الفنركرميلي» في التغلب على مئات عديدة من العرب من بينهم رؤساء وملوك وجميعهم انصاعوا لاوامره، ولا غرابة في ذلك ان ينتصر فتى اسرائيلي على ملوك ورؤساء عرب، اذا كانت جيوشهم هزيلة وعصاباتهم جبانة واسلحتهم ضعيفة. لقد وصف «الفنركرميلي» الساحة الكبيرة التي اصطف فيها افراد منظمة الفدائيين الرجال الذين حظوا بشهرة بالغة في الدول العربية لبطولتهم الخارقة، والذين وصفوا بالجبن والتفاهة في اسرائيل، وقال عنهم: انهم يهاجمون المزارعين العزل في النهار ويهاجمون الاطفال والنساء في الليل وهم نيام مطمئنون في فراشهم.

ان الجندي العربي لا يذكر ازاء (دنيدين) السوبر طفل اليهودي وازاء صديقه ابيجدور، لقد زود دنيدين صديقه بمعلومات استخبارية الذي شن بعد ذلك هجوما على المصريين «لقد تملكهم الخوف، ونهضوا والقوا باسلحتهم، ورفعوا ايديهم، ونظروا نظرات رعب وهلع نحو البطل الذي لم يتردد في الانقضاض عليهم وحده، وعندما همت دبابة مصرية باسر «أبيجدور» قام دنيدين بالاستيلاء على الدبابة وهاجم قائدها واسره.

لقد ابلى «دنيدين» بلاء حسنا ليس في البحر وفي الاستيلاء على الدبابات فحسب، بل وفي البحر ايضا، فقد ابحر في زورق مع اربعة شبان، فصادف غواصة مصرية تتجه صوبهم ووجه الملاحون المصريون اسلحتهم اليهم ولكن دنيدين يقذف بالبحارة في البحر ويتبعهم بالربان والضباط وجاء في الوصف ان الربان كان يرتدي ملابس انيقة مزينة بالنياشين الذهبية ولكن دنيدين القى به في البحر مع سائر طاقم الغواصة.

وفي حرب حزيران ١٩٦٧ كان دنيدين هو الذي طهر البيوت العربية من القناصة الذين اختباوا فيها واطلقوا منها النار على قواتنا. ووحده اقتحم البيوت وسيطر على احد القناصة وعلى الفور ذعر سائرة القناصة واخفوا اسلحتهم واختباوا هم انفسهم ايضا.

ان بطل قصة «ابطالنا الصغار» من تاليف مالكافيشكين المسمى «دودكه» البالغ من العمر ١٥ عاما يقاتل في صفوف المدافعين عن الكيبوتس الاسرائيلي في غور الاردن وعندما ظهرت ثلاث دبابات وهي تقترب من الكيبوتس انطلق راكضا نحو الدبابات والقى عليها قنبلة يدوية فاشتعلت النار في احدى الدبابات وتوقف الهجوم.

خذونا اسرى!

لقد بالغ عاموس ايضا في بطولاته من خلال قصة من تاليف «دبورا عومر»، فقد ارسل ابان حرب سيناء ١٩٥٦ مع صديقه الى ابورديس بطائرة داكوتا لنقل المعدات الى سرية اسرائيلية كان مقررا ان تتواجد هناك، ولكن اتضح بعد وصولهما بان المنطقة لم تحتل بعد وان هناك سرية مصرية تقترب باتجاههما وفجاة «شاهدناهم وهم يرفعون الرايات البيضاء التي لم تكن سوى شراشف وملاءات بيضاء، واعلنوا استسلامهم. فهل كان لنا خيار آخر؟ لقد وافقنا على استسلامهم. وهكذا قمنا باحتلال المطار واسر جميع افراد السرية المصرية بعد ان طلبوا منا ذلك بالحاح».

ولكن هذه البطولات الخارقة تبدو تافهة ازاء البطولات الاكثر خرقا التي قام بها افراد منظمة «الجدناع» في كتاب رفائيل ساهار بعنوان «رحلة الغواصات عبر مضائق تيران» فقد ابحر هؤلاء الشبان بغواصاتهم الصغيرة من ايلات باتجاه مضائق تيران للقضاء على المدافع المسيطرة على المضائق. وامر اوري زميله داني بتجهيز القذائف، وقال: ان خطوتنا الاولى هي القضاء على مواقع المدفعية الموجودة في الشاطىء المقابل. فرد عليه داني بابتهاج: حسنا ابقوا انتم في اعماق البحر بينما ساطفو لوحدي وسوف اصوب قذائف نحو مواقع مدفعيتهم بكل سهولة، اعتمدوا علي وسوف اوجه القذائف نحوهم بينما ساكون تحت الماء ببضعة امتار ولن يعرف المصريون الملاعين من يطلق النار عليهم، وسوف القنهم درسا لقاء اغلاقهم الممرات. وفعلا فقد ابلغ اوري بانه دمر المدافع في مضائق تيران وحولها الى رماد وقضى على اسطول الغواصات المصرية، وقال: انها اصبحت كعربات فرعون وفرسانه، وهي تغرق في اعماق البحر.

سوف لن نجد المجال الكافي لعرض عشرات الامثلة للولد الاسرائيلي الخارق القوة الذي يهزم جميع الجيوش العربية والمجموعات السرية والشجعان والبحارة الذين يتمتعون بقوة خارقة وذكاء لا مثيل له، ويظهرون عجز القيادات العربية وتفاهتها.

لقد اكدت كتب الاطفال الاسرائيلية بان المقاتل الاسرائيلي افضل من المقاتل العربي، وان الدبابة الاسرائيلية افضل من عشر دبابات عربية، وجاء في احد الكتب انه لن تقوم للجيش السوري قائمة بعد تجنيد القوات الاحتياطية الاسرائيلية، وجاء على لسان اخر ابطال قصص الاطفال الاسرائيلية قوله: «سوف نرى بعد وصول قواتنا الاحتياطية كيف ستطير القوات السورية من هنا كالصواريخ».

واذا كان الجنود العرب لا يتحلون بالجرأة والشجاعة فان وحشيتهم مروعة واعمالهم الاجرامية تجمد الدماء في العروق وقال احد ابطال قصص الاطفال الاسرائيلية: «لقد رأيت بام عيني الرجل الذي يرتدي المعطف وهو يصوب مسدسه نحو (ساعار) ويطلق النار عليه ويسقطه ارضا وهو يطلق زفرات الموت، ورأيت بعد ذلك شخصين ينقضان عليه ويركلانه باقدامهما بوحشية رغم انه كان قد فارق الحياة، اما انا فقد قادوني الى الملجأ مقيد اليدين والقدمين وانهالوا علي ضربا باعقاب البنادق وكدت اقع مغشيا علي».

اما في كتاب «الجرأة» من تاليف عيدو سيتر فقد تخيل رمضان انف النسر نفسه يسير في تل ابيب بسيارة مفتوحة وحوله انهار من الدم.

العرب الحاقدون

لقد ادعت كتب الاطفال الاسرائيلية بان العرب يتصرفون بوحشية ليس نحو بني البشر فحسب بل ونحو الحيوانات ايضا، فقد وصفوا بانهم انهالوا بالضرب المبرح القاسي على كلب ينبح، ويهجمون بالسكاكين على الحمير، انهم يلوثون ويقتلون الاشتال الغضة ويقطعون الاشجار ويدمرون ويحطمون ويدنسون كل شيء: «في تلك اللحظة بدت لي هذه القذارة من اكثر الاشياء فظاعة، لقد قام الناس بالبناء والطلاء وبتعليق الصور على الجدران لتبدو المنازل جميلة ولكن السوريين جاءوا ومزقوا الصور وشوهوا الجدران وافرغوا حقدهم في الادوات المنزلية واقتلعوا الاشجار».

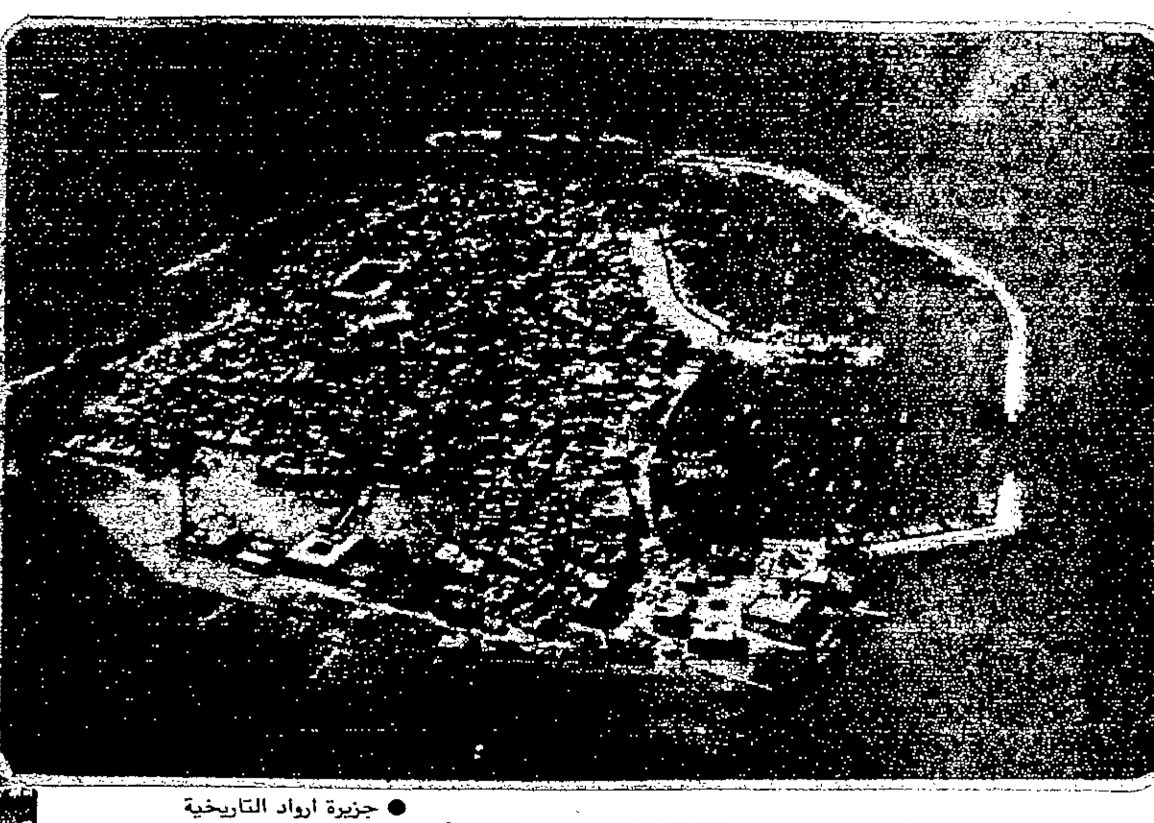
لقد صورت كتب الاطفال الاسرائيلية العرب بكل ما هو اسود ومروع وفظيع وعنيف، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو: الم يكن لحالة الحرب التي عاشها العرب تاثير على عنفهم ووحشيتهم؟!

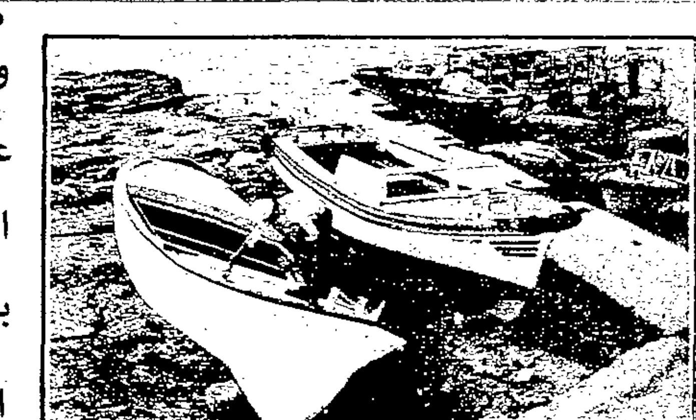
وهل تطرفهم تطرف نظري يفتقر الى الحقائق؟ وهل كان من الضروري والممكن والمستحب اخفاء جميع الاعمال المروعة التي وقعت، وحوادث الاغتيال والقتل والحروب المدمرة؟

ان التفاصيل المريرة والمؤلمة جديرة بالكتابة والحقائق يجب ان تجد طريقها الى القراء، ولكن يجب الامتناع عن اظهار العرب بالمتخلفين، وبانهم شخصيات من الكرتون صنعتها الكراهية، واوجدها الحقد.

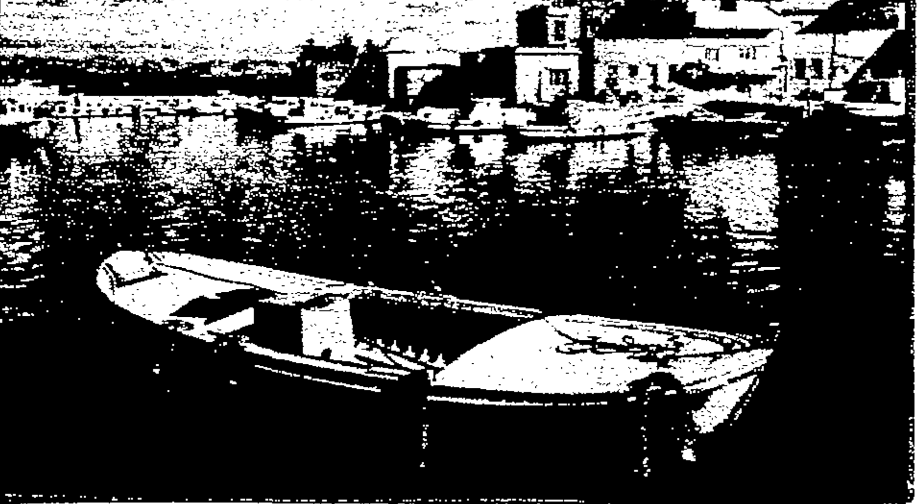
ـ يتبع ـ

جزيرة ارواد
عريقة في صناعة السفن


● جزيرة ارواد التاريخية


● طلاء الزورق مرحلة التصنيع الاخيرة

واستعاضت عن ذلك اخيرا بالزوارق الصغيرة


● مرسى للقوارب


● الغروب وعودة سفن الصيد

صناعة السفن الشراعية وزوارق الصيد من الحرف اليدوية القديمة التي مارسها سكان جزيرة «ارواد» القدماء في وقت كانت الورش المتعددة في الجزيرة تصدر ما تنتجه الى مدن ساحل البحر الابيض المتوسط، وتمتع الارواديون قديما بشهرة واسعة في البحر في رحلاتهم البحرية على طول الشاطىء.

والى جانب صناعة السفن والزوارق، امتهن الارواديون ايضا صيد السمك والاسفنج والغوص، وما زالت بعض الورش تمارس صناعة زوارق صيد صغيرة تعتمد في تسييرها على محرك صغير، وتستغرق صناعة الواحد من هذه الزوارق قرابة خمسة عشر يوما.

تستخدم الورش في صناعة الهيكل خشب التوت الذي يغلف بخشب «السويد» المستورد. وبعد صقل الهيكل جيدا من الداخل يدهن بالمواد العازلة وتطلى ارضه بمادة القار.

ادوات التصنيع هي نفسها في كل مكان مسامير نحاسية أو حديدية تلبس بمادة مانعة للصدأ، وألياف من القنب التي تدك ما بين الوصلات الخشبية، وايضا المعجون لطلاء الزورق لمنع تسرب المياه الى داخله، ثم الطلاء بالوان مختلفة، وقد استعيض عن الدفة الخشبية القديمة التي توجه السفينة بالصفائح المعدنية لمتانتها.

والارواديون يعشقون البحر، والبحارة القدماء منهم ما زالوا يرددون اغنية بحرية موغلة في القدم وهي «هيلاساهيلاسي» ولهذه الاغنية المتوارثة قصة معروفة لدى سكان الجزيرة، وهي انه في احد العهود كانت تحكم الجزيرة ملكة جميلة ذات نفوذ كبير في المتوسط، وقد عقدت هذه الملكة تحالفا ما بينها وبين ملك قرطاجنة، الذي كان يتمتع ايضا بنفوذ كبير في مجال الملاحة والتجارة في البحر المتوسط.

حققت ملكة الجزيرة امنيتها بعقد هذا التحالف مع ملك قرطاجنة الذي اشترط الزواج منها مقابل هذا التحالف، لكنها لم تفعل ذلك وظلت وفية لجزيرتها بقتل نفسها حتى لا تفي بوعدها. ومنذ ذلك اليوم احبها الناس احتراما وغناها الشعراء وكتبت فيها الملاحم، ووصلت هذه الملكة الى مصاف الالهة في ذلك الزمن واصبح ترديد اسمها «هيلاسا هيلاسي» يستدعي الهمة والقوة عند البحار.

والمدونات التاريخية جاءت على ذكر العرب بانهم ساهموا في نقل الملاحة وصناعة السفن للعالم، وانهم اول امة في التاريخ تاجرت في البر والبحر، وتصل موانئهم على البحر المتوسط بمراكزهم على الخليج العربي، وكانت لهم مدن تحمل الاسماء نفسها ومنها جزيرة ارواد في البحر المتوسط على الساحل السوري.

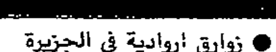
وقد عرف عن الفينيقيين، وهم السوريون العموريون سكان الساحل، انهم وسعوا آفاق المعرفة، واشتهر عنهم بناء المحطات في رحلاتهم البحرية على طول الشاطىء ثم تطورت مثل هذه المحطات او العساقل الى مراكز تجارية يتبادلون فيها بضاعتهم بالذهب والفضة من السكان المحليين، وتطورت تلك المراكز التجارية الى مراكز سكنية تدب فيها الحياة. وبلغ الاسطول التجاري الفينيقي اقصى ازدهاره في شرقي البحر المتوسط منذ القرن الحادي عشر قبل الميلاد في عهد صيدا وصور.

والفينيقيون سكنوا الساحل الممتد من جنوب صور الى غرب انطاكية وقد سموا بهذا الاسم نسبة الى احد ابنائهم ويدعى «فينيق بن اجينور» ملك صور.

دمشق ـ القبس


● قارب من صنع محلي


● زوارق اروادية في الجزيرة





الجابرية 747
(٤ أخيرة)

حسين عبدالرحمن

لن نركع

في الوقت الذي لن انسى فيه مأساة «الجابرية» فانني بهذه الدرجة ايضا لن انسى «نزل زيرى» في الجزائر هذا الفندق العجيب الغريب فرغم المعاناة التي تحملها جميع الذين وفدوا الى الجزائر لتغطية هذا الحادث الذي هز العالم كله، كان مما يضاعف هذه المعاناة المشقة حتى في الحصول على ماء الشرب الذي كان يكلف الصحافي ان يستاجر سيارة اجرة ويذهب في مشوار ساعة الى المدينة العاصمة لشراء زجاجة مياه صحية، يحتفظ بها عنده للشرب، والا فإن عليه الذهاب الى دورة مياه مطار الجزائر الذي يحتاج الشخص ان يرتدي كمامات واقية من الابخرة والروائح فيها حتى يستطيع ان يشرب من حنفية مياه داخل دورات المياه. طبعا ما الذ الماء ونكهته وهو ممزوج برائحة الحمام!!! واذا لم تعجبك هذه المياه «الصحية» في دورات المياه فما عليك الا ان تذهب الى العاصمة.

وبالمناسبة فان الكافتيريا في المطار لا تبيع زجاجات مياه ولا يقدم لك كوب ماء اذا لم تكن طالبا اساسا للقهوة او شاي، مشوار المدينة متعب وطويل وممل، والوقت عندنا كان له ثمن، ولذلك فان الذهاب لشراء زجاجة مياه قد تكلف الصحفي الشيء الكثير.

لنعد الى «نزل زيرى» اضطررنا الى اللجوء اليه بعد الطرد من فندق رواسي وبناء على نصيحة ديفيد جاكسون مراسل التايم، الذي قال بأن هذا الفندق لا علاقة له بخدمات الفندق ولا يمت لها بصلة الا بصلة الاسم. وهذا واقعه تماما، ولكن ما اضطرنا الى اللجوء اليه هو الطمع في دش ماء حار. دخلت الغرفة الساعة الثالثة والنصف صباحا بعد ان تاكدنا ان هذه الليلة لا يمكن ان يحدث شيء وخاصة عندما يغادر المسؤولون الجزائريون المطار ويترك الحرس مواقعهم امام الصالة الشرفية، دخلت الفندق فاعطاني الاستقبال غرفة في الطابق الثالث ففوجئت طبعا بالمصعد عطلان فصعدت عن طريق الدرج، ومن شدة التعب رميت بنفسي على السرير لدرجة لم تكن لدي الفرصة حتى لابدل ملابسي، في الصباح في الساعة السادسة والنصف صحوت فجأة لتبدأ رحلة المعاناة.. فاول شيء ان الماء لا يتوفر في الحمام فذهبت الى الاستقبال حتى ارسلوا معي احداً يفتح محابس المياه، لنكتشف ان المياه ضعيفة ولا تصل الى الدور الثالث... لا حول ولا قوة الا بالله ... رجعت الى الاستقبال قالوا عليك ان تنتظر حتى الساعة الثالثة لتصل اليكم المياه.... حقيقة كنت احلم بدش ساخن والان ابحث عن ماء اغسل به وجهي فقط!!!

ذهبت للاستقبال لاطلب منهم نقل «سطل» ماء لي في الغرفة حتى اغتسل واذهب الى المطار ولكن لم اجد أذنا صاغية وعند صعودي الدرج وجدت مراسل الاذاعة الالماني اتايا يهم بالذهاب الى المطار فادرك مشكلتي وقال الماء الساخن بالشمش! اما الماء البارد فانه يتوفر لتغسل وجهك فقط لانني اسكن في الدور الاول. فاعطاني مفتاح غرفته لاغسل وجهي ولكن الماء انقطع عن الدور الاول ايضا.

عدت الى المطار لاجد زميلي محمد قميحة يقول لي «ها قل لي ازاي الدش كويس» فقلت له ... انا ذاهب الى دورة مياه المطار لاغسل وجهي.

ولكني اغتسلت بماء الفرح في الساعة الخامسة صباحا في اليوم التالي عندما اعلن وزير الداخلية الجزائري عن اطلاق الرهائن فكان ذلك بمثابة الصابون والماء الحار لي، وكانت رحلة العودة في الطائرة «قاروه» هي اسعد اللحظات لي فلم أشعر بالتعب لان السعادة التي غزت قلوبنا جميعا كانت اكبر من ان نلتفت معها الى اي شيء آخر.

وعندما نزلت من الطائرة وشاهدت الكويت تستقبل ابناءها ادركت اننا بتماسكنا وحبنا للارض لن نركع الا لله عز وجل.



● تينا يونرز


● مادونا وزوجها سين بن

قد يتصور من يرى هذه الازياء ان الذين يرتدونها لا يملكون غيرها. وانها تظل فوق اجسادهم حتى تتقطع، لكن الواقع غير هذا تماما. فالذين تضمهم هذه الصور ـ وغيرهم كثيرون ـ يعتبرون من الاثرياء القادرين على شراء احدث الازياء واغلاها، لانهم جميعا من النجوم. وقد اختاروا ارتداء الجينز المقطع كنوع من الصرعة التي انتشرت في شوارع اميركا وغيرها من البلدان الغربية.

وحتى نعرف مدى ثراء هؤلاء النجوم، نشير الى ان مادونا، المغنية الشهيرة، واحدة منهم، وهي واحدة من اغنى نساء العالم، وكذلك شير وتينا يونرز (من مسلسل روابط عائلية) واليسا ميلانو (من مسلسل من هو الرئيس) وجوستين بيتمان الممثلة المغنية.


● جوستين بيتمان

● شير

● اليسا ميلانو وصديقها كوري هيم